کلیاتِ نادم

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز سرینگر

كُلیاتِ نادِمؔ

مرحوم عبدالاحد نادِمؔ سُندِ کلامُک سوٚمبرٕن

ترتیب کار

رشیدؔ نازکی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز، سرینگر

دوٚیِم چھاپ : ۱۹۸۵ء

عرضِ ناشر

کأشرِس نعت خان عبدالاحد ناؔدم سٕندِ کلامُک اَکھ مۆختصر ژاٲر اَمس اکادمی اَز برونٛہہ کینٛہہ وَری شایع کٔرمُت۔ مگر اَز چھ اَسہِ تَتھٕ سونٛدُے دست یاب کلامہٕ سعمبرٲوِتھ چھاپ کرنُک بَخت پرٛاوان۔ یِتھٕ کنہٕ چھہ پرٛانین کأشرِین شاعرن ہندِ کُلیات شایع کرنٕکس سِلسِلس منٛز اَسہِ بَیہ اَکھ ذِمہ دأری نِکھ وألان۔ یہٕ چھہ اَسہِ فخر سان ہیٚرٕ ہیٚرِ م چھےٚ۔ یِتھ کُلیاتس منٛز چھہ مُرتِب سٕندِ کِنہٕ کلامہٕ رِ ژِنیار حیثیت گرِنۍ چھہ پورٕ پأٹھۍ کأشر نعتُک پوٚت منظر پیش کوٚرمُت۔ یِتھ کنہٕ ناؔدم سٕند شأیری ہِنٛد مرتبہ مُشخص کرنس منٛز سوٚ پٔزٕ لِکھتھ سیٚدان چھےٚ۔ وومیہ چھےٚ زِ آیِندٕ وری ین منٛز کرو اَسہِ کأشرِ نعتٕچ اوٚکھ سورُے خزانہ چھاپِس پیش کرنس منٛز کامیاب۔ تِکیازِ اَتھ جِنسہٕ اَدبس منٛز چھےٚ سانہِ زبأنی ہنٛدِ کینٛہہ ستھ وۄنٛد لوکہ ہٕنٛدِ شعری نموٗنہٕ موجوٗد۔

شہید گنج۔ سرینگر

۱۵، مارچ ۱۹۷۲ء

محمد یوسف ٹینگ

ڈپٹی سیکرٹری اکیڈیمی

پرنٹر پبلشر: سیکرٹری اکیڈیمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز۔ جموں و کشمیر

پریس: گوڈنیک چھاپ۔ ڈیلایٹ پریس سری نگر

دۆیُم چھاپ: سندیش پرنٹنگ پریس۔ جموں۔

حرفِ مکرّر

عبدالاحد نادمؔ اوس پننیو بے مثال تہٕ کاشُرِ وِردن کیو نعتو کنی پننہٕ زندگی
مَنٛزے ساری کشیرِ مَنٛز مقبول تہٕ محبوب سپدمت تہٕ تٔمۍ سُند کلامہٕ اوس تمۍ سٕندین مَنٛز
عابدن، آنگنن مَنٛز اَہرکشن تہٕ رونقن مَنٛز نوشہٕ کورین گراہ دِوان چالہٕ تہٕ گاہے
رۄوتہٕ وَنہٕ وُن ہُری اندازٕ گیشگہٕ راوان۔ کلچرل اکادمی کور تمہِ پیٹھ ووٚدے کاشرین
کلاسیکی شاعرن ہٕند انتخابی سلسلہٕ شروع تہٕ اتھ مَنٛز آیہٕ اکھ مختصر کتاب عبدالاحد
نادمس پیٹھ تہٕ لیکھنہٕ یوسہٕ میر غلام رسول نازکی صابن ترتیب دِژمژ اٲس۔ یہ
ایڈیشن سورُے پیتہٕ کور اکادمی ۱۹۸۲ء مَنٛز زیرِ نظر کُلیاتک گوڈنیک ایڈیشن
شائع یُس ہرو تمہِ انتخابہٕ کھوتہٕ داریاہ طویل تہٕ تفصیلی اوس۔ یہ تہٕ گوو چھان
وُچھان ختم تہٕ ازچہٕ اِمہ کس دویمس ایڈیشنس وارکارٕ دسلابہٕ ووچھان۔

حضورِ انور صلی اللہ علیہ وسلمن ہٕند گوڈنیک نعت خوان آسنک
امتیاز چھُ یانہٕ حق تعالاہس حاصل۔ قرآنِ مجیدس مَنٛز چھُ باری تعالا پننہٕ قدرت چہ
زبانی مَنٛز تٔمۍ سٕندی تاریف کران تہٕ تٔمۍ درود ڈک راشس سوزان۔ زنانہٕ لبہ
مَنٛز سپد تہٕند نعتک باضابطہٕ آغاز تمے وِزِ ییلہٕ تم ہجرت کرِتھ مدینہ شریف
واتی تہٕ اتہِ دژایہ مقامی قبیلن ہنٛز مستورٕ تمن رے ہُری پران تہٕ وَنہٕ وان۔

عبدالاحد نادِمن کأشرِ آو یہِ مُقدّس صِنف تہٕ کأشرِ مزازٕ علاوٕ کۄرِنس کوشُر محاورٕ، کأشرِ گنٛڈتی تہٕ کوشُر لہجہِ عطا۔ یِتھ کٔنۍ چھُ یہِ آنحضورنٛ ہُنز بٔرتھ پٔرھ ہُررادنہٕ علاوٕ زبان سأزی ہُنٛد اکھ وُسیہ تہٕ بٔنان۔ اسہ چھےٚ خوشی زٕ زیرِ نظر کُلیات واتہٕ ووٚنی ژٔرِ عاشقانِ رسولنٛ نِشہٕ۔

اکادمی چھُ نعتن ہُنز اکھ جامع تہٕ ہمہ رنگ پوٚشہِ گوٚنٛد تہٕ تیار کوٚرمٕت یتھ منٛز عربی ابتدا پیٹھ أزی کِس دورکس کأشرِ شأیرَن ہٕنٛدی بہترین نعت جمع چھِ کرنہٕ آمٕتی۔ خدایَن ہیٚ یوٚژھ تہٕ نوٚ وٕرٕی یہِ آسہِ یہ نعتہٕ گوٚنٛد عاشقن روٗح تازٕ کران۔ انشاءاللہ

محمد یوسف ٹینگ
سیکرٹری

سرینگر ۱۰ جنوری ۱۹۸۵ء

کأشرِ زبانِ ہُنْد مۆجوٗدہ دَور چھُ بقاعٔ ہرُللہ دیٚدِ تہٕ شیخ نوٗرالدین ولی رحمتہ اللہ علیہ سٕندِس بیٚٹھ شوٗرو سپدان، یہ دوٚیوے چھہ کٔنہہ بالکل صحیٖ چھِ زِ یم زٕ گوٚنہ مات چھِ دَراصل اَکِ بٔڑ، دۄشوٕ کر خاتم تہٕ بیٚیہ مٔشر وار یاد شاعر آسہٕ ہٕن۔ تِمن ہُند اَکھ اَژھیوٗن آبشار آسہٕ ہے، یُس خالِص عوامی لہجس بیٚٹھ دٔرِتھ آسہٕ ہے، تہٕ کیازِ اَمہِ وِزِ اوس مُسلمانَن ہُند دور شوٗروٗ گومُت، تہٕ سنسکرت زبٲنۍ اوس گردٕہن لوٚگمُت، مگر فارسی زبان آس نہٕ وُنِہ عوامس تام واتمٕژ۔ سنسکرت تہٕ آس بِنہٕ اَصلکہِ اعتبارٕ اَکھ علمی زبان، تہٕ عوامُک اوس نہٕ اَتھ قبوٗل حاصِل۔ اَمیُک صاف تہٕ صریح نتیجہ ہیکہِ یہ بِ آسِتھ زِ بنیٚہ آسہٕ ہے اَکھ عوامی زبان یوسہٕ نہٕ خالِص سنسکرتھ ہیٚکہِ ہے آسِتھ، تہٕ نہٕ خالص فارسی۔ دۄن تمدُنَن ہِندیِن اَتھ ملِتھ انِتھ تصوٗدس اَندر یوسہٕ تمہِ وِزِ عوامی زبان آسہٕ ہے۔ تتھی ہیٚکو تمہِ زمانُک کأشُر وَنِتھ، مگر افسوس چھُ یہٕ زِ اَمہِ

ویٚتھ چھُنہٕ کانٛہہ کأشُر گوٚبہٕ مات چھُنہٕ تأریخُکِس صحراوٚس منٛز وُنیک
تام ییٚتہٕ یوان، مہاتما شششی کنٹھ شُند تذکرہ چھُ بہرحال رٕوحانی تیکس
آکس عاشقہٕ سُند عشرٕ ینہٕ یوان، یُس بہلہٕ پایہ سنسکرت عالِم تہٕ چھُ
آسمت، لیکن زبان تہٕ لہجہٕ چھُ تمِس کوشُراوسمُت ۔ تارٕ ایخہٕ کِس اکھ
سنٛگرِس منٛز ییٚوٚد دوٚرٕ ے کأنسہٕ بے پے کأشرِس گوٚبہٕ ماتہٕ سُند
ییٚہ لگہٕ، یُس ریوایژن تہٕ تمہٕ وزِ ہٕشدِن تقاضن ہُند شعور
تقاضان آسہٕ ہے ۔ میٚہ چھُ باسان تمہٕ آسہٕ ہے ضرور نعت
تہٕ لیوکھمت، خواہ تمیُک ہیٔیت کیاہ تہٕ آسہٕ ہے، تہٕ کیازِ اسلام
چھُ خوداہ سُندِس وحدتس ستۍ ستۍ عشقِ رسولک
تہٕ توحیدس دوٚد دار تہٕ کلمۂ طیبہ چھُ ییٚنہٕ نِس ترکیبس منٛز دوٚن چیزن
پیٹھ دُرتھ، خدایس سُنٛز وحدت تہٕ محمد عربی صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن
سٕنٛز رسالت ۔ چونکہٕ اکھ دورس منٛز اوس اسلام بحیثیتِ اکھ
تحریک کٔشیرِ منٛز واریاہ بروٚنٛہہ پوٚکمت تمہٕ کنہٕ چھُ عین امکان
زِ تمیُک کانٛہہ نتہٕ کانٛہہ صورت آسہٕ ہے ۔ ضرور کأشرہ
شأعری منٛز تھٔینہٕ بیٚیہٕ، یوسہٕ وُنہٕ کُنہِ نِدس چھےٚنہٕ، یہٕ چھُ ٹھیک
زِ اسلامیچ یہٕ ابتدائی صورت آسہٕ ہے یہٕ وُنہٕ اسلامی دینیاتکین
تقاضن پوٗرٕ کران، یم تقاضہٕ گے حضرتِ میر سید علی ہمدانی رح ہٕنٛزِ
تشریف آوری پتہٕ شوٗرٕ، مگر عشقِ محمدی صلعم چھُ بنیادی تقاضہٕ

نہٕ کرِ دینیاتکی عالمہ، یہٕ تہٕ چھُ ممکن زِ اَکھ شاعری اَنٛدر آسہٕ سے
سہٕ کیٚنہہ تِک غالب اثر۔ بیٚنہٕ کنہٕ دکنہٕ چہ ابتدٲئی شاعری
منثر چھُ، مگر واقعہ چھُ یہ زِ دکنہٕ چہ ابتدٲئی شاعری منثر
نعتیچ
تہٕ روایت موجود۔ بیٚنہٕ کنہٕ پنجٲبی، بنگٲلی تہٕ بیٚن زبانیٚن
ہِنٛدی بُنیادی ادوار تہٕ چھِ نہٕ نعتہٕ نِشہِ خٲلی۔ دکنہٕ چہ زبانہِ
ہُنٛد تذکرہ کوٚر میٚہ امہِ کنہٕ زِ یہٕ زبان چھ اُردو زبانِ ہنٛز
ابتدٲئی صوٗرت، بہرحال لل تہٕ شیخ نوٗرالدیٖن موجودہ کٲشر
شاعری ہِنٛدی ابتدٲئی گوہٕ ماتہٕ مانیتھ، یِم دوٚشوے
کٲشرِ ہٕنٛدِ ادبی تٲریخُک مطالعہ کرِتھ نعتُک
تلاش کرو، نتیجہِ چھُ مٲنِن یوان زِ لل دید چھنہٕ کُنہِ جایہِ
ٹاکارہ پٲٹھی نعت وَنان۔ یِم دوٚشوے اِسلٲمی عقایدٕ للہِ
ہٕنٛد ایقان، عرفان، تہٕ ایمان اَدسُمت چھُ، غوٗ دایہ شُعد
گُنہٕ چھُ للہِ ہٕنٛد بُنیادی عقیدہ اَدسُمت، یُس اسلامُک تہٕ بُنیادی
رُکن چھُ۔ فقط یِہ تہٕ یوت نہٕ بلکہ نسہ عرفانیچ یوسہ تٲثیر
آسہٕ للہِ ہٕنٛدِ کلامہٕ تلہٕ نیران چھ، سو چھ یمہِ حدیثیچ حرارت
تہٕ روشنی بخشان "مَن عَرَفَ نفسہ فَقَد عَرَفَ رَبَہ"
للہِ ہٕنٛد مذہبی فلسفہٕ چھُ بہرحال شیوٕمتُک تہٕ اسلامُک
مِلہٕ ژارہ باسان، یُس تمہِ وِزِ ہٕنٛدِ سماجُک صحیح تصویر چھُ

امہِ دَورُک دوٚیِم بوٚڈ گوٗنہٕ مات چھُ حضرتِ شیخ العالم رحمۃ اللہ علیہ یمن تہٕ چھُ رِشیو مُتنک تہٕ سنسکرٕتُک پَس مَنظر، مگر یِہِند عقیدہ چھُ نٲکارہ یا کھٹِھ اَکِس مُسلمانہٕ سٕنٛد عقیدہ۔ یِتھ مَنٛز اِسلامی تصوُرن تہٕ رِوایتن ہٕنٛدی خدوخال جان پٲٹھۍ بۄزنہٕ ناونہٕ بوان چھِ۔ یِہندِس کلامس مَنٛز چھُ نعت ہِنی پٲٹھۍ، یہٕ چھِ ٹھیک زِ امہِ نعتُک رَنٛگ تہٕ ہیٔیت چھُ کُن تہٕ واکھن ہٕنٛز ہیٔیت، مگر نعتُک بُنیاد اَنداز چھُ بہرحال یِمن مَنٛز موجوٗد۔ چوٗنکہِ حضرتِ شیخنٕ سٕنٛز شاعری چھِ سارٕے عارفانہٕ تہٕ کُنہِ حدس تام فلسفیانہٕ، امہِ کِنۍ چھُ یِہندِ نعتُک اَنداز تہِ گاہے، استغراقی، گاہے استخراجی تہٕ گاہے استدلالی، مِثالہِ پٲٹھۍ یِہ دوٚے بیہ ٹُکہ یمون،

حقہٕ رسولس کامِت زانٛہہ جی ‎ ‎ زِیٚہ نَس سوٗرتھ سُہ فرآنہٕ

کھیگ، سَنہٕ بُرُ ریاضت یِہ جی ‎ ‎ چھُ ہم زِہٕ تَس زہ مہربانہٕ

مطلب چھُ زِہ رسول اللہ صلی اللہ علیہِ وآلہٖ وسلمن کٲمہِ سِتھ زِہ عقلہٕ ہٕنٛز زِھارے، عقل بوہ سہٕ فِتنہٕ کار چھُ۔ قرآن سوٗرتھ نفس تُس وجہِ ہدایت اوس، کھیگ بَنہٕ سے تُس ریاضت پالہٕ، یِہ چھُ زِہ مہربان خدایہ پٔرتھ وِزِ زِہٕ تس،

اَکھ ٹُکہ، مَنٛز چھُ تتھ حدیثس کُن۔ صاف اشارہ زِ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن فوٗرمو زِ یِژھ اِنسانَس عمہ ستی چھ زہ ستیطان پأدہ گژھان، شُکر چھُ، میہ چھُ یِم دِنہ سٔرِ دے رام کرِتھ یتہ قرآن نازِل سپدُن چھ بیاکھ تعریف، قرآن چھُ وجہِ ہدایت تہٕ نوٗرِ انسانیت، تہٕ یُس پیٹھ سُہ نازِل سپد، تہنز عظمت چھ بہر حال لغت، استغراجی انداز چھُ ییتن پأدہ گژھان۔ بھگ، سۓ یِمی ریاضت پأجر چھُ ہم ژٕ عَمنَس ترٕہ مہربانہ،

نیٖنہٕ تَس مشر چھُ واقعہٕ شق الصدر چ عارفانہ توٗ جیہہ۔

سُہ چھُ سکلن بوڈ پیغمبر — ژِہ تَس بوٗ وَنتھ سرِ ادانہٕ
سُہ ژیٖہٕ شوٗدہ مہ تیوٗ وَنتھ اندر — چھُ ہم ژِ یتَس ترٕہ مہربانہ

ادانہٕ گو آدنہ، واقعہ شق الصدر چھُ رسول صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلمن ہِندہ لوکہٕ چارُک واقعہ، تہٕ سُشری سُند ہَن چھُ عام حالاتَن منٛز تہِ شوٗد آسان۔ تہٕ تہنٛد پاکباز عالمٕ دِلیچ کیفیت چھ امہِ ہُکہ نٔلہٕ جان پأکٔھی فِکرہ نژان۔

ژِہٕ تَس یوٗ وَنتھ سرِ ادانہٕ، آدنہٕ بوٗ وَنتھ سَر، تہٕ شوٗدہ مہٕ تیوٗ وَنتھن یہ سِر اندر، یمہِ عمیق انداز وچھو کو تاہ اسنٛد لأعلی تہٕ عارفانہٕ چھُ،

کام کرٕ دٕ لوٗب ہمہ اہنکار چھُپے — دوٗرٕ خی نار چھُپے دِواں برٕ مے
کنزیہ تہٕ کارَن وند ادار چھُپے — چینٛدَس دٕبار چھِی ہمہ کرضا پیے

حضرتِ محمدؐ ہوٲدار چھُے   بنِہٕ وٕنۍزارس بیہ تھودلے
کام گو شہوت، کرٛود گو حسد، لوب گو طمع، موہ گو خوف،
اہنکار گو تکبُر۔

مطلب چھُ یہ چھہ سارے بُدی، یمن بُدیَن ہندی بیہ ناو
چھہ سارٕی سنسکرت، تہٕ ہنٛدٕ فلسفکی استعارہ، لیکن حضرتِ شیخ
سُند سوچ تہٕ شعار چھُ یمن کُن داینہ اسلامی گژھان۔ یمن
سارہ نے بُدیَن ہنٛد نتیجہ چھُ جہنمچ برات، عملہ تہٕ کامن ہنٛز
ضرورت چھہ جنت پراونہٕ خاطرٕ، ذکر فکر تہٕ انسانیت چھہ
چیندس دیار یِتہٕ دوٲے ولیوٕ ہارکرٛوٕ تہٕ تہٕ عنایہ گژھن۔ آخرٕی
شعر چھُ ساری ٹُکٕک مقصد تہٕ نعت تہٕ، یِتھہٕ خداے عدلس بیٹھہ
نمہٕ ورٕ چھُ نبی رحمتنے تُس شفاعت کرِہ، ہوادار گو ڈوہ کھ مطلب شفیع۔
ہیتھے چھُ یہ ٹُکھ:

شیخ لچن نفس   یکھہ تہٕ زانہ پشنہ
تِل میٔتھرٕ گونٛدمن پیٹرہ بنٛز نار
محمدؐ صاحبن کھٔن تہٕ چیٖن وچھتہٕ

نتہٕ یہ تتھ دوہہ کران آسہ افطار
تھہنزٕی کرٕشے کوٗر کارن کشتہ
پائے مبارکن وٲتکھ قرار

کٔشیرِ ٹکن منٛز چھُنہٕ فقط نعت بلکہِ منقبتُک اِستعمال تہِ ۔

کوٗر دد رسولِ خُدایَس زاے — سُہ کوٗر زیٛنہٕ آیہ عالمُس شوٗب
حضرتِ شاہسؓ سوٚ پاگنہٕ آے — تَس انہٕ زایہ زٕ آبہٕ روٗب
ناو تَس حضرتِ فاطمہؓ آے — وٕنِدہٕ زوٗ جان نٲنِ چھُم لوٗب

یا

محمدؐ زوٗ یار برحق گٔنزرکھ — تٔمی نِش اَندٕ دُنیہِک بنیاے
جان یان رٔٹن تٔمی سیٹھٕ ییٚنٛزرکھ — سوے چھے تور گٔژھ یِڈر ہکانے

کُنہِ کُنہِ جاے چھُ یہِ اندازِ بِلکُل صاف تہِ اظہار چھُ سلیس ۔

رحمت محمدؐ صاؐ بہِش دِیٚنس — مرنہٕ وتہِ یمی بٔنو کلمہٕ بتٔن

•

رُت چھے ہر ساتہِ لوٚہ تہِ لوٚہ تہِ پرُنے — یا رسولؐ ییٚتہِ تتہِ داد س وات

•

پٔزر دنان پِیَن زن نٔشکھ — اَپزٕ دنان لگِی رَس
محمدؐ ترٲوتھ ابلیس ترٹکھ — سُہ چھُے وٕچان کھٔنُک کَس

•

پٲری پٲرۍ لگہِ زِ تَس پاٹغمبرَس — یَس ہنٛدس دردَس چھِہ رحمت جٲری
کٲمی یلہِ تھکھ لگہِ روزِ محشرس — تَس کُن وسید دار آسن سٲری

یارَس عہ ستی دَمہ دمہ بکہ نہ تِمس کُن ستی گوٗژھم یار
بیتہ میون یارنتہ میون بکہ شونے ڈیشن گُل چھُم خار

غرض حضرت شیخہ سُندِس کلامَس منز چھُ کاشرِ زبانہِ ہُنز نعتیہ روایژ ہُندی گوڈنکی خاکہ میلان۔ یہ چھُ صحی زِ اَتہ چھُنہ نعت بحیثیت صنف اَسہِ برونٹہ کُن یوان۔ لیکن نعتکی ابتدائی نقوش چھ بہرحال میلان، یم تہ فارسی زبانی ہُند اثر چھُ۔ تہ یمن ہُندی اِظہارکی تاثیر چھِ، اَکہ شوٗدکاشُر اندازبیٚتھ منز عارفانہ مزاژہ تہ چھُ تہ عاشقانہ اِنکساری تہِ۔

حضرت شیخ کامِلس بیتہ چھُ درکہ یہ ہتھ ڈوڈا شاعری ہُندہ حسابہ بلکل دُچارہ صحرا واہ ہیو، حبہ خوتونہ ہُند تاریخ وفات چھُ ۹۹۳ھ تہ حضرت شیخ کاملہ سُند تاریخ وفات چھُ ۸۴۲ھ، یہ چھُنہ سولوم سیدان زِ وقنہ کِس اکہ صحراوس منز کیازِ پھوٗل نہ سوہ نعتک کانہہ گلالاہ، شاید چھُ یہ تمہِ گھڑِ گھر راچیک نتیجہ، یُس حضرت سلطان زین العابدینس بیتہ کشیرِ اَندر شوٗرو گومت اوس۔ فارسی زبان آس محیط تہ مسلط تہ کاشُر زبان روزِ فقط عوام، بلکہ واریاہس حدس تام آس تژ کس حالتس منز۔ حبہ خوتونہ ہُندس کلامَس منز چھُ، یاوَن وزملہ، فِراقُک نار، تہ دصلکی پوشن، تہنز شاعری چھ تہنزِ زِندگی ہُند افسانہ،

تہ یوٗ دوٚ سے آسی تہنزٕ زندگی ہُند نفسیاتی مطالعہٕ کرو تنھٕ اندر چھنہ نعتہٕ کین یا ہو کِن ہُندہٕ پیٚہ واز چ کانہہ گنجایش۔ اوٚے چھُ نہٕ تہندِس کلاس مُتر نعتُک کانٛہہ سُراغ لگان۔

خواجہ حبیب اللہ نوشہری چھُ حبہ خوتونہٕ ہُند ہم عصر شاعر، تہند سالِ پیدائش چھُ سنہ ۹۶۲ ھ تہٕ تاریخ وفات چھُ سنہ ۱۰۲۷ ھ، یم آسی حبی تخلص کران، بائس اوُسکھ شمس الدین ناو سمائُک گاشرتہٕ فارسی یا کھوٚ آسی شاعری کران۔ دپان سمائک شوق اوُسکھ سیٹھاہ زیادٕہ تہٕ اوٚدے آسی، باشرع گکن نش سُنہم۔

خواجہ حبیب اللہ نوشہری سُند کلام چھُ سیٹھاہ کم۔ دستیاب۔ لیکن یہند اکِہ مشہور نعتہٕ تلہٕ چھُ فکرِہ تران زِ یم چھ ہزارٕن عارف آسی تنزٕ تہٕ وحدت الوجود فلسفک چھُ یمن ییٹھہ سیٹھاہ اثر اوٚسمت۔ نعت لیکھنک چھُ یمن سلیقہٕ اوٚسمت۔ یہند نعت چھُ کاشرِس گیتہٕ کس طرزس پیٹھ، یہ چھُ حبہ خوتونہٕ ہزرِس اثرس تحت مگر ویۄ ہُند عام مزاجہٕ اوٚسمت :-

بارہٕ گٹ زِھ وٚو دلوٚہ سے	وڈلہٕ بارہٕ گٹ ھو دلوٚہ سے
آشکاراہ دراوہ سے	صوٗرتن تُنتر زاوہٕ سے
چھیہ، محمدؐ ناوہٕ سے	״ ״ ״ ״
کُنت کنزاً آوہٕ سے	جلوہ ہاوان دراوہٕ سے

نحنُ اقرب بادہ سیے — یارہ گژھ وو دیوہ سیے
یارِ احد آوہ سیے — گژھ چھیہ چھس ناوہ سیے
نۄن شاحمد دراوہ سیے — یارہ گژھ وو دیوہ سیے
جُنیس کیاہ جارہ سیٔے — ووٚ شہِ مشقتہٕ نارہ سیٔے
ہاوتس دیدارہ سیٔے — یارہ گژھ وو دیوہ سیٔے

امی دورُک دویم شاعر چھُ تاثر کشیری یمی نعت لیوکھمُت چھُ، امچ حقندنا و کُھت عبدالاحد آزادس نہ سولوم سپدمُت، البتہٕ تہند وِ لیکھنہٕ موجوب چھُ یمن ملا عطا اللہ ہمازالمتوفی ۱۱۹۴ھ وستاد اوسمُت۔ تاریخ کبیرس منز چھُ یمن متعلق ونہ آمُت ”در فنِ شعر دستے عجیب داشت، نعوت و مناقب و قصاید فارسی و کشمیری او بسیار است۔“ لیکن تہند کلام چھُ سیٹھاہ کم دستیاب۔ اکھ نعت چھُ یمہ تلہ بہتر شاعرانہٕ صلاحیت نہ فنی چابکدستی صاف ظاہر چھُ۔

روی چون کعبہ تہٕ محراب ثُمہٕ — دٔمہ دٔمہ سجدہ دِمے تا
بوے پٔن گلابہ تاب رُو دمہٕ — دٔمہ دٔمہ سجدہ دِمے تا
صفا و مروہ رخ چون چھُمے — حجر الاسود خالِ سیاہ
دِتھ چاون کعبہ نہ تتھ کوٚنہٕ تمے — دٔمہ دٔمہ سجدہ دِمے تا
گُل زن رخ چون شبنم گمہٕ — لب چانی کوثر قد طوبیٰ

موکھ چانہٕ مظہرِ حق ڈیوٹھ کھٕمے ۔۔۔ دمہ دمہ سجدہ دِمے نا
خوی چون مذہب امام چھُمے ۔۔۔ روی چون قبلہ تہٕ دِل سنیدا
خاکپوس یارسولؐ تمنا چھُمے ۔۔۔ دمہ دمہ سجدہٕ دِمے نا
دمہ دمہ نالان چھُس چانہٕ غمے ۔۔۔ غم چھم یارسول ڈیشت نا
ژھ ریلہٕ زارہ ادہ ما چلہٕ ۔۔۔ دمہ دمہ سجدہ دِمے نا
ییٚنہٕ ہاوتھم مژگان نمے ۔۔۔ ساسہٕ تبہ چھوکھ ژٔی دِت کھمنا
کنہٕ تس فاخر کرتھ سشرٔ ۔۔۔ دمہ دمہ سجدہ دِمے نا

نمہٕ دورچ کاشُر زبان تہٕ ادبک تدریجی ارتقاء وننہٕ کُن آنتھ چھُ یہ نعت اکھ شہکار باسان۔ حالانکہ تمہٕ وقتک ادبی مزاج چھُ آریچ حقیقتہٕ اظہارکس منز روزتھ یوان ترتہٕ نادینہٕ۔ امہٕ بپتہٕ چھُ یہ دوٚن ہتن ورین تام ییٚلہٕ کاشر تنن گوٚ شاعری اہ یادہ گومت۔ حالانکہ مذہبی شاعری ہُند چھُ کینہہٕ تنہٕ کینہہٕ سُراغ اکھ دورس منز صنوبر میلان، مثلاً میر عبداللہ بیہقی سُند عقائد منظوم تہٕ ترجمہ مختصر وقایہ منظوم۔ امہٕ دورہ پتہٕ یس شاعر پیٹھ لفظ یوان چھُ سُہ گوٚ محمود گامی،

محمود گامی چھُ گوڈنیُک شاعر یمہٕ فارسی زبان ترک کرتھ فقط کاشرِ زبانہٕ منز شاعری اُرہ مژ چھے۔ فارسیک اثر اوس بار سوخ حلقن منز ونہٕ نہٕ موجود تہٕ کاشرِ شاعری ہُنز اوس

بِتھاوِنس برابر۔ بہرحال محمود گامُتین ہٕڈرود بہ شتھر۔ محمود چھُ قادرالکلام تہٕ کثیرالکلام تہٕ۔ زود گو شاعر آسنہٕ سوٗ عیب چھُ اَمی سندِس کلامس منٛز گَل نہ نہ خار تہٕ، مگر زٕنگ یوت نام تعلق چھُ، محمود گامُتین نعت چھُ اَمی سنٛزِ شاعری خاص کر غزل، ریختی، رؤف، یا وَنہ وَنس تہٕ مثنوی مقابلس منٛز نہایت کم تر تہٕ مُبتذل باسان۔ محمود گامین چھُ نعت دراصل روایتھ برقرار تھاوِنہ خاطر بارِ روایتھ یادہ کرنہ خاطرٕ لیوکھمت۔ اَمہ ندِس نعتس اَندر نہ چھُ گُداز تہٕ نہٕ نغمگی۔ حالانکہٕ اَمہ ندِ غزل چھ یوہ وزنس کی یُو خصوصیتو سیتی مالامال۔

نازنیناہ مہ ہیناہ محرمِ رازا وسہم
یارٕقیب دیو سیرت سپر یوو تقاہ پزیاہ
یا! شام سیوُم بامِ ڈیٹھم زلفِ سیاہ دامِ دل
رام ناگشتہ سنگر ہیتھ ژٕ ژُم آرامِ دل
یا!

آئی ژٕ ورن لاجتس داوس
بال بادس لانجھ نیائے
مُشک کافورہٕ تن بوہ ناوس
تن ناوت ہادس پانہ
بالی آرن تن کالی ماراوس
بال بادس لانجھ نیائے

مُتھ منز حال غزل تہٕ یوت گلبار گیت لیکھن ودل قادرِلد کلام

شاعرِ یلہٕ نعت چھُ ہیشوان لیکھن تَس چھُ قلم باشران، خیال چھُس باتہٕ گگژھان تہٕ ذہن چھُس رأسی گژھان۔ سُہ چھُ چھکان زیادہ کھو تہٕ زیادہ ڈُنِنھ:

ژہ کرٕ غم دَفا یا حیات النبی ؐ — میہ کرٕ تم شفا یا حیات النبی ؐ
چھُہو واللیل تعریفِ گیسوی تو — رُخت والضحٰی یا حیات النبی ؐ
مبارک سبحاہ چھُن ذاتِ شریف — بجُودو سخا یا حیات النبی ؐ
خلائق ملائیک زمین آسمان — ژہ پیت گے فدا یا حیات النبی ؐ
فرض، سنت و مستحب واجبات — کرُم تم قضا یا حیات النبی ؐ
کرکھ نے شفاعت چھُ کیاہ چارہ سون — گژھو مُبتلا یا حیات النبی ؐ
نگہدار مارا زِ راہِ خطا — زِ قحط و وَبا یا حیات النبی ؐ
یہ آسے ژہ کُن بخشتم میٹہ گوناہ — میٹہ تراوُم مُدا یا حیات النبی ؐ
یہ عرض ژہ بوزم بہ سمعِ قبول — یہِ چھُم تِی مُدا یا حیات النبی ؐ

چھُ محمودِ گامی فقیر لحقیر
سبحاہ بے نوا یا حیات النبی ؐ

یا یمہِ نعتکی کیٛنہہ شعر بوزی تو:-

مہربان گژھتہ مےٚ یا محمدؐ — بو وندے سر قدمن یا محمدؐ
دِلم را با حقیقت شاد گردان — مجازس کُن چھُ تمن یا محمدؐ
پرِنداؤ دِ نوربہ تی وہہ سِتارے — سُہ تعریف چھے ژہ تمن یا محمدؐ

وۄزٕلۍ وٹھ چاے ڈلِشنہٕ رنگ چھےٚ رۄزمت   گوٗلاین کوٗ سمن   یا محمدؐ
ژٕہ چھکھ قبلہٕ تٕے بیٚیہ کعبہ میوٗنے   بہٕ دِمے سجدہ بوٗ من   یا محمدؐ

باسان چھُ زِ یتہٕ محموٗد زورہ یم نعت چھُکھ لیکھہٕ توٗ مُت۔ بیٚھس تہٕ دل کلامہٕ ناپُرہس ییٚس آزادس پیٹھہٕ عارفس تمام ساری تعریف کران چھہ، چھُ نعتک صحی مزادہ نہ پادہ توگمُت کرنہ تہٕ نہ اکنہٕ آمُت۔

محموٗدن چھُ نعت تصوفس منٛز بیٚش کرِ نہٕ کوشش کرمٕژ، مگر بیٚش کمرن وِزِ چھُ محموٗد لاٗ باز یا آبھِ ونان گومُت تہٕ نعت چھُ نعت رۄزمُت تہٕ نہٕ تصوف بنیومُت۔ فکرہٕ چھُنہ مُتران محموٗد چھا وحدت الوجوٗدی ترجمان یُن، کیٚنہٕ وحدت الشہوٗدی۔ نبی برحق صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم چھُ اکملِ البشر تہٕ خاتم النبین، مگر تس تہٕ خوداس منٛز فرق نہ زانُن چھہ بہرحال گمراہی۔

تُہ چھُنہٕ کانٛہہ نہٕ مکانے بیترٕ نہٕ شُو چھُ پانٕے
پانٕے چھُہ دِتہٕ موکانے   زانہٕ   محمدؐ
یاہوٗ ہوٗ یا من ہو لیسہٕ کانٛہہ تہٕ الاّ ہوٗ
کھُٹِتھ بانٕے رُٹِتھ چھُ سہٕ اسرارِ   محمدؐ
سُہ چھُے سون زۄن پے سُہ چھُے معرفتک موٚے
جیوان کیتی واصِل گیے زِ سرشارِ   محمدؐ

شہ چھوی گُل تہٕ نم چھی شاخ بٔیوٗن بٔیوٗن میٖوٕ مُدُر دڑاکھ
پانے گڑاکھ لاَگِتھ آکھ ببازارِ محمدؐ

ظاہر چھُ زِ نعت چھُ افراط وتفریطک اَکھ حدس تام شکار
گوٗمت زِ کینہہ شار چھ بلکل بے معنی۔ مثالہ پاٹھی دوٚیم شار
زٕ وریم شار، زٕ شار محمد کیاہ زن گو۔ پاَنٛز مس شارس منٛز کُس چھُ
گُل کَم چھِس شاخ، کَمس میوہ بُنٛن گو ٹھیک، مگر بٔیوٗن بٔیوٗن میوٕ
کمن شاخن دڑاے، گڑاکھ لاَگِتھ کُس آکھ ببازارِ محمدؐ۔ بہر حال یہ
چھُ زیٛوٹھ بحث، یتھ اگر کانٛہہ زیر دیہ نہٕ جوابس بیہہ لُطف۔
محمود گامیٖن اکھ نعت چھُ تُس زن آ نعتہ کِس معیارس پیٹھ دران
چھِ، مگر اَتھ منٛز نہٕ چھُو نہ محمود ادب زِچھت ٹھیک مُت تخاطب
چھُ عامیانہ انداز، نہٕ اَتھاہہ تَلہ چھُ یہ نعت بُہ ہے مجازی
غزل ہیٖوٕ باسان، اگر مطلع دِنہ نہٕ یہ چھُس نعت، پرزہ ناوُن گژھہِ
مُشکل

اے ترک قبا پوش میَن   کھاو بَن گوش
مس چیتھ گوہَم نشہ کمن   کھاو بَن گوش
ژے کیتھ یہ گریم پوشہ چمن   توشِش میٖہ سوروشِس
روشنتھ ژولہم نشہ کمن   کھاو بَن گوشِس

ظاہر چھُ، مس چیتھ ژولہم نشہ کمن، نہٕ روشنتھ بیٚین سینی

گتھ مُھن دوہ شوئے چھ عاٰیباپہ بلکہ با ٲزری مضمون یم شان رسالتکس اَدب کرتھ نیازمندی خلاف چھ۔

ولی اللہ منو چھ محمودِ گاٰمی سٕندِ ہمعصر اوسمت، اُمِس چھ محمود گاٰمیس سٕتۍ مُلاقات تہٕ اوسمت یمیُک تذکرہ تمۍ ہی مال ناٰگرا ے مثنوی منز کوٚرمت چھ۔ ولی اللہ سٕندِس نعتس منز چھ ادب تہٕ ملحوظ رٕکومت، نہٕ بکلاءِ ملکی شمع تہٕ روشن، پاسان چھ ولی اللہ اوسمت چھ ٲنزری پاٹھۍ نعت لکھن پٔرھان، نیازمندی سان چھ عرض کران ۔

ماٰرکۍ ہیٚتۍ نفسِ اَماری دااٰتھ خاٰری یا رسولؐ

سٔتۍ نہ کنہہ کتھ دٕنیچی ماٰنز نم بیواٰرہ یا رسولؐ

وُچھتہ یم کرتوٗت میاٰنی دیو تہٕ شیطان مندہ چھان

چھوکھ لگم سینس تہٕ دینس زخمکاٰری یا رسولؐ

بٔنڈگی ترادت بہ ھیٚتھ شرمندگی چھس روسیاہ

منٛہ، چھنہ یاٰمت وُچھن میاٰنی پاپ ناٰرمی یا رسولؐ

دٔزدہ پکی ناٰرن بہٕ زوس نورِ قدرت کرٕ دُ چھیے

ناٰرہ سونٛڈی سینس میٚہ گنڈمٕتۍ کنڈی چھ لاٰرمی یا رسولؐ

اوٚلیاءُ اللہ ژٕہ وٚلیشان از دلاے چار یار

کرٕ ولی اللہ وُچھے چھیے چار یاٰری یا رسولؐ

یہ نعت ژٕ چھتہ چھُ ولی اللّٰہ مَتہ نہٕ عشقہٕ جلاوُک اَنداز لگان۔ اَمہِ سلسلس منز چھُ عبدالاحد آزادُن یہٕ بیان قابلِ توجہ۔

"ولی اللّٰہ موضع وہن گام میں ہی درس دیتے تھے، میر واعظ کشمیر کے عقیدت مند سامع تھے، ایک دفعہ وعظ کی محفل میں میر واعظ سے مشہور نعت شریف کا مطلع سُنا۔

کے بود یارب کہ روُ در یثرب و بطحا کنم

گہ بمکہ منزل و گہ در مدینہ جا کنم

قلب پر اتنی رقت طاری ہوئی کہ بے اختیار ہو کر بھری محفل میں اُٹھ کھڑے ہوئے، اور میر واعظ سے مخاطب ہو کر با آواز بلند کہنے لگے کہ آپ "کے بود" فرماتے ہیں، حضرت میں ابھی روانہ ہوتا ہوں۔ اسی محویت اور اضطراب کے عالم میں وہن گام سے ہوتے ہوئے موضع چیوڈارہ پیر علی شاہ کے پاس پہنچے، پیر صاحب حج کی تیاری کر رہے تھے، ولی اللّٰہ عالم غربت میں انہی کے ساتھ ہو لئے، پیر صاحب ولی اللّٰہ کو مدینہ منورہ میں آسودہ کر کے کشمیر واپس آگئے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ واقعہ کس سال کا ہے۔"

(کشمیری زبان اور شاعری۔ حصہ دوم
صفحہ ۲۷۱-۲۷۰)

اَمہِ پتہٕ پرِو تۄہیہ نٕعتہٕ شعر دُبارٕ :

مٔدٕر پٕکو نارٕن بہٕ زولٕس نوٗرِ قربت کرٕ و چھے
ناپہ موٗنٛدٕی پیشس متے گنٛدٕی نم، گنٛدٕی چھم لاگی یا رسول

اولیاءاللّٰہ ژٔرٕ ہیشان از ولا بے چار یار
کرٕ ولی اللّٰہ وٕچھے چھے چار یارٕی یا رسول

قُطب الدین واعِظ چھُ محموٗد گامیٛن ہم عصر اوسمُت۔ سنہ ۱۲۷۴ ھ اگر تمۍ سُند صحیح تاریخ وفات چھُ، تیٚلہٕ چھُ سُہ محموٗد گامیس برونٛہہ فوت سپدمُت۔ مگر سُہ چھُ محموٗدٕنیک نعت گوشہٕ پیرِ یمو نعتکۍ تقاضہٕ پوٗرٕ کرٕنہ متۍ چھِ، یہ چھُ از بروٗنٛہہ اکہ ہتہ ترٕ شرٕاہ ورٕی گۄڈ ریوٚمُت مگر نعتُک انداز چھُ بلکل جدید باسان، نعتس منٛز چھِ اُکتہٕ کُن نیاز مندی تہٕ ایثارکۍ فونس تہٕ بیٚپیٚتھر کن فنُک زدل۔ باسان چھُ زِ نعتُک صحیح مزاز چھُ واتھس آمُت اوسمُت، تہٕ اَتھ سیٚتھ سیٚتھ چھُ تمہٕ ادب تہٕ عشق و آگاہی ہندۍ تمام بُنیادی تقاضہٕ پوٗرٕ کرٕنہ متۍ۔ نعتس منٛز چھُ تغزلُک رنگ۔ مگر خیال چھُنہ کُنہِ جایہ عامیانہٕ، نہ بے مانے شار بلکہ چھِ تشبیہہ استعارات تہٕ محاکات اُہندِس نعتس کاشرِ یک معیاری نعت بناونہٕ متۍ ین زبانِ ہندِس معیاری نعتیہ ادبس پُر لوٗدتھ ادا۔

طالعِ شوق اگیک ایک یا رسول سلام علیک
تال قلبی لدیک لدیکٔ رسول سلام علیک

رُوی پاکُک تہٕ والضحیٰ موی والیل اذا سجیٰ
خدچھن چھے بدالدّجیٰ یا رسول سلام علیک

گُنبدِ نٮ۪س یاسین قبا از مُزمّل شاٲنی ژٕنٛۓ عبا
سروِ قدس چھُکھ مرحبا یا رسول سلام علیک

چون جبین یا لوحِ سیمیں ماہِ تابان از بُرجِ یقین
یا چھہٕ ژرامت نوٗن نورِ مبین یا رسول سلام علیک

بُمہ کمان چھا کینہٕ ہلال خالِ سیہ بر اوجِ کمال
سیٹھہ یکجا ہلال تہٕ بلال یا رسول سلام علیک

چھکھ ژٕ آمت نے میم احمد میم ییلہٕ وولٕتھ پتھ رُود احد
نوٗن ژٕ ژرامت چھکھ نورِ سرمد یا رسول سلام علیک

کٔملِ ما زاغ چھےٚ بادمن شکل حامیم چھےٚ زُلفِ خمن
غمزٕ چشمہٕ آہو چھہٕ رمن یا رسول سلام علیک

اُلِف بینی چھےٚ عاشقن تہٕ غاشن تہٕ چھہٕ پرچاہ نوزُک مابین
خمنز وٕنتہٕ چھہٕ تا قاب قوسین یا رسول سلام علیک

لعلِ لب چھی حقیقتُک چمن آبِ عرفان تہٕ مشنہٕ یمن
فیض تمہٕ سٕۓ دوٚن عالمن یا رسول سلام علیک

لعلِ بدخشانُک وٕہن مُندچھہٕ مہ لحتہٕ تہٕ منز گُہن
ہشد گرہ فنچہٕ اسہ وٕنی موہن یا رسول سلام علیک

طاہر چھہٕ اتہٕ نعتس اندر چھنہٕ فقط نیاز مندی یا خالص عقیدت بلکہ چھہٕ یہ فنک تہٕ ہنر تہٕ پانہٕ نوشہ، ذہن تہٕ دماغ چھہٕ مشکبار گرزھان یہٕ دل تہٕ زبان چھہٕ پوشہٕ آتش بجاوان۔ محمودٕ گامی سند نعتک پزٕ اسہ اکھ نعتس

سیٹھاہ مُقابلہ کرُن۔ یکیاز دوشوٕ وَنے چھہٕ ہم عصر آسی مِتۍ۔ نعتَن منٛز چھہٕ محمود گٲمی، قادر الکلامی قطب الدین وٲعظَس نِش پتھ رٕژان۔ وٲعظ ہُندِس کلامَس منٛز چھہٕ فارسیت مگر یہ چھہٕ تمہ وِزِ ہِندہِ مزاجہٕ تہٕ محمودُن کلام چھہٕ اَمہِ نِشہِ کینٛہہ خٲلی۔ محمود گٲمی تہٕ چھہٕ اوخُن اوسمُت، تہٕ قطب الدین چھہٕ وٲعظ اوسمُت۔ دوشوٕنے چھہٕ فارسی خانہٕ آسی مِتۍ، مگر نعتہٕ کِس بازرِس منٛز چھہٕ واریاہ فرق۔

قطب الدین وٲعظَن چھہٕ وَنہٕ وَن کِس طرزِس پیٹھ تہٕ نعت لیوکھمٕت۔ یہ روایت چھہٕ دراصل اَمی سے پیٹھ شوٗرُوع گمٕژ۔ وَنہٕ وَنک انداز چھہٕ بڈٕ صاف، صریح تہٕ پاک زانہٕ۔

مرتبہ بڈُٕ چھُکھ سانہٕ سردار

حقہٕ سنٛدِ یارِ وَنہٕ ہے جان

دل چھُم چشمہٕ تےٚ چشمہٕ فوارہٕ

غمہ چانہٕ دم ہیتھ اوٗش ہاران

نظراہ کرتم چھُس لاچارہٕ

حقہٕ سنٛدِ یارِ وَنہٕ ہے جان

وٲعظ قطب الدین مرحوم چھُ قصبہ چرار شریفک روزن وول اوسمُت۔ ثناء اللہ کریری چھُ اَمہِ دورُک بیاکھ رُت نعت گوش ع ریم چھہٕ اَکہِ قادر الکلام انداز فرد آسی مِتۍ۔ حُبِّ رسولؐکی نغمہ چھہٕ یمَو میراثس منٛز حٲصِل کرِی مِتۍ۔ تہٕ عشقِ محمدیؐ چھُ یمَو پننہِ ماحولہٕ نِشہِ پرٛاوِمُت۔ مزاج

چھُ چمن آدٕنۍ زٕ ٹھانٕ اوسمت ۔ یہِندِ ہر نعت چھ وُنہِ تہ ترو تازٕ تہٕ وُنہِ چھ عشقِ رسول چین محفلن ہُنٛز زینت ۔ خاص کر چھُ صُبحگاہی نعتک سٕہ پُر گداز نغمہ وُنہِ تہ یپیتہِ چین مسجدن مُشکاوان، یُس پتھ کنٛز چھُ ۔

ہا وارٕ وانکھ نادٕ تُے یپیتہِ ڈاف ترٛاوِتھ مُصطفیٰ

احوال میونُے تس وَنکھ سُے ہو کریم دادن دوا
سُے چھُے زُون پٔے سون تسُے چھُے حمایت سون تے
سُے جان سُے گُنٛدِ بون تے سُے رہنما سُے پیشوا
دربار یامت ڈیشہ ہمن یاڈٕ پڈہ وانا گریشہ ہمن
یوٚد میون کینہہ پٔژ ھنے شہن تمہ چھُے خدا صاحب گوا
استاد رؤزتھ عرض کر کاشُر غریباہ پیٹھ پھر
بے یاو بے سر بے ہنر بے یار و یاور سبے نوا
بِللّٰہ پھتر یوٚمت تُلُن یا پیر گومت بوٚتھ اُنُن
یا از لحد موٚمت تُلُن وُنی کیٛن تغوفل چھا روا

پٔتھ شعرس منز چھ نیاز مندی تہ عشقُک آگر گرہان ۔ پٔتھ خیال چھ عشقِ محمدی ہندِ سۅدرِ پیچ لہر ۔ پٔتھ لفظ چھُ ثناء صابنہ ایثارُک شاہد ۔

ثناء صابنہِ نعتیچ اکھ خاص خصوصیت چھ یہ زِ امہ منز چھُ فارسیُک اثر سیٹھاہ کم ۔ تہ یہ چھُ اُوسے مقبول زِ امہ اندر چھُ عمی

کأشُر رُوح۔

مقبُول شاہ کرالہ وارُی چھُ کأشر زبأنی ہُند رنگہٕ بختاور شاعر۔ تمہ وِزِ ہُند کأشہِ صنفہٕ چھُنہٕ یتھ اندر تہٕ اُمی شأعری ہِنٛدی بختاور شہزادُن ہفتخوان طے چھنہٕ کٔری ہِتہٕ، مثنوی منٛز چھُ اُمی گُلریز دِژ مژ یِمہ کأشرِ مثنوی ہِنٛز پرستأنی ہُنٛد لولُ چھُ۔ گرٛیسی نامہ چھُ، تمہِ وقتکُ شہرآشوب بہارنامہ چھُ شأعرِ سِنٛد پرٛ بہارِ فضاہِنٛز جودگأری۔ اکھ اکھ شعر چھُ خیالن ہُنٛد ایوس مُلیتھ شولان۔

پیرنامہ چھُ پیرن ہِنٛز حالژ ہُنٛد واویلا، تہٕ گُنہٕ گُنہٕ پیرن پیٹھ خوفناک طنز۔ منصور نامس منٛز چھُ منصوُر حلاج سُنٛد مشہوُر قصہ انا الحق کأشرِ پأٹھۍ شیرا وتہٕ آمُت۔ مثنوی محمود نک پے چھُ آزاد مرحومن دِیتمُت یمہ سُنٛدِ نس تام گُنہٕ نظر گژھان چھِ۔ گُلریز ہِنٛدِس آخرس منٛز چھُ مقبولن امہ کتابہِ ہُنٛد سال تصنیف ۱۲۸۶ھ لیکھمُت۔

سنہ یہ شُدہ شُدے پیٹھ شیتس برابر سے

بہارس منٛز یہ نُسخہ ووت تا سر

اَمی حسابہٕ چھُ مقبُول واعظ قطب الدین بِہِنٛدی دورُک شأعر یُس ۱۲۷۲ھ یس منٛز وفات سپُدمُت چھُ۔ مقبولن چھِ نعت تہٕ مناقب تہٕ لیکھی مِتۍ۔ نعتن منٛز چھُ مقبولُن پنُن خاص رنگ۔ یُس بِلکُل جُدا چھُ۔ اُمی سُنٛد نعت چھُ نیازمندی تہٕ تہٕ عاشقانہٕ نواتہٕ۔ یُتھ وٕ ے اُمس چھُ واریاہ بیٛیہ تہٕ سعہ خنکو مأدان اُسی مِتۍ۔ مگر نعتن اندر چھُ اُمس پنُنۍ انفرادیت۔

اُہندِس دورَس تام چھَنہٕ وٲعظَس وَراٴے بیٚیہِ کانٛہہ شاعِر یُندِس نعتَس منٛز پیش بے ساختگی ، تہٕ پوٗت گُداز اوسمُت ۔ کلامَس اندر چھَس پہٕ ختگی تہٕ آداب نبوتؐ چھَن ہمٲدی مۄتہ ملحوظِ نظر۔ اَمہِ وقتہٕ ہیٚتھ چھُہ نعت وَنہٕ وَنَس منٛز آمُت ۔ یکیازِ وَنہٕ وُن چھُہ اوٚت تام کٲشُر شاعِری منٛز باقاعدٕ صِنف آسان بَنیومُت ۔ یَتھ اندر نہٕ فقط جذبات نگٲری یاوٕرِ ہے وَرتاونہٕ یِوان آس ، بَلکہِ سوسائٹی تہٕ سماجُک پرٛتھ رنٛگ یِنہٕ عکس ترٛاوان اوس ۔ وَنہٕ وٕنِس منٛز نعتُک یہِ نزوُل چھُہ دراصل تمہِ وِز ہٕندِ سوسائٹی ہٕنٛد خوداترَس ، تہٕ عاشقِ نبیؐ ماحولُک عکس مقبوٗلن تہٕ چھُہ وَنہٕ وُن کِس طرزَس منٛز کیٚتھہٕ نعت وٕنۍ مِتہٕ ۔ مثلن ؎

سرِ کردٕ نبیؐن ہٕنٛد سردار

اکہِ دیدارَس لاوَن تھاو

پادَن کرٕ ہا سر نثارے

اکہِ دیدارَس لاوَن تھاو

دِل ساٚنی دُدی چانہِ لولکہِ تارَس

چھوکہِ لٕدِ جِگرَن لوٚگ زِھوکہٕ تاو

مۄکھہِ چانہِ شیشہ لبوٗ دِیہِ دُوبارٕ

اکہِ دیدارَس لاوَن تھاو

چھمکہِ لٕدِ دِل میون زَن چشمہٕ سارے

جگہِ کرٕ خونہٕ سیتھ ترٛاوا ترٛاو

پھوارہ چشمہ زن چھم آبشارے
اَکہ دیدارَس لادَن تھاو
بحرِ عرفانکہِ دُرِّ شہوارس
غیرِ حق زانِنہٕ کاشہ چون باو
معمول چون نیرِ نہٕ گُنہٕ بازارے
اَکہ دیدارَس لادَن تھاو
مقبول فضلکہِ اُمیدوارے
خوش روز موکہ لاوی غم ژراو
بُڈٕ بُڈٕ وَنتس بڈِ سرکارے
اکہ دیدارَس لادَن تھاو
وَنِنہٕ وِنکہِ طرزُک بیاکھ شاداب نعت چھُ پیتھ گُنزِ سہ
عربکہِ سردارٕ عجبکہِ راجے
شاہِ مُعراجے کرسون پارے
دوہ شوٗزِ عالمن ہِنْد چھُک غواجے
شاہِ مُعراجے کرسون پارے
اَزلی علمُکہ بحرِ موّاجے
ازلکہ اسرار زِتِیّے نِش دِرلے
ناو چون کرانکھ زِن گو ہیچہ وُاجے
شاہ معراجے کرسون پارے

سارِن نیٹوئین ہشدِ سُرتا بجے
ژِہے چھکہ شرِنگ تخت آرائے

روشن دین گو چانی راجے
شاہ معراجے کرسون پائے

یٹیمہ ستبہ کرنو نکھ شعرابجے
فلکو کرئے لوولِہ مَتِہ لائے

مُلکو نورچہ مشعد زاجے
شاہ معراجے کرسون پائے

سُرِساہ شیطانُ ذوَتِہ اُسو ڈلجے
بَرِ چانہ روّستے کتہ ساگُنی جائے

پَہو ژجینزمُ سحر چہ لائیلا بجے
شاہ معراجے کرسون پائے

تتہ کیا کرِ عرصا تپو ئا بجے
یٹیتہ آسہ بتراتھ ژن ٹڑئ کرائے

کموٹ سون گرزکو ہنہ یٹیمہ مژتھاجے
شاہ معراجے کرسون پائے

یارسول مقبول چھے مہ حتاجے
ٹتہ کرِ پہے تس یتہ نگہ نیائے

ڈمہ ڈمہ تہ ہے کے چھس احتیاجے
شاہ معراجے کرسون پائے

کٲشِر ہِنٛدۍ ز بٔڑۍ نعت گو شاعر مولوی صدیق اللہ سائل
تہٕ عبدالاحد ناظم چھہِ مقبوٗلہٕ سِنٛدِ اَمی اَکہِ نعتہٕ زبردس مُتاثر گٲمتۍ
تِمَو چھُ خیال مقبوٗلس نِشہِ ہیتھ بنٛدین لفظن ہنٛد کرجامہ وٲلِتھ تہٕ پننہِ خیال
وِلِتھ نورومٕت۔

مثلن مقبوٗلہٕ سُنٛد شعر چھُ ؎

ییٚمہِ شبہ کرٕ نووٕ نکھ معراجے
فلکو کرٕ ہے لولہٕ مَتہٕ لاے
مُلکو نوٗرٕ چہٕ مشعلہ زاجے
شاہ معراجے کرسون ہاے

معراجس پیٹھ لیکھان لیکھان چھہِ مولوی صدیق اللہ سائل
پننِس فنکارانہٕ اَنٛدازس منٛز وَنان ؎

ژٕھمٕٹھ لدٕ نوٗرٕ کین شمعلن تہٕ شالن
زٕھٹِس شاہس پیٹھ شالن
ملکن دٕپھ نوٗرٕ مَشعلن زالن
دوٚپ لایزالن جبرٲئیلس

ظاہر چھُ زِ سائلن چھُ خیال بہرحال مقبوٗلس نِشہِ مستعار
اَنِتھ پانٕ رودمٕت۔ مقبوٗلہٕ سِنٛدِ اَمی نعتُک شعر چھُ ؎

تیتہ کیاہ کرٕ عرصاتس تاوس
پرٕدہٕ نے تھاوہم چھُس عاب دار

رُسوا گژھہ گلہ ٹلنہٕ ٹاوسن

ٹاوس اُچھہٕ وَنہٕ ٹاوس زار

حضرت نادمہٕ سُند پُر گداز طبیعت نعتس کُن مأیِل کرنس منز چھُ مقبولہٕ سٕنز نعت گوئی ہُند وارِیاہ حصہ باسان۔

غزلکس اندازس منز تہٕ چھُ مقبولن وارِیاہ نعت لیکھ مِتۍ یِمن منز عاشقانہ گداز چھُ۔ مجازٕچ وارفتگی چھیٚنہٕ۔ یوٚتنٕ وأتِتھ چھُ مقبول سٕنز قادرُ الکلأمی ہُند اِعترار پیوان کرُن۔ شہ شخص یُس مجازس منز جذبات نگأری ہٕنزِ سامہٕ بٔڈِ رتھو مرقع پیش کران چھُ زِ ذہنس تہٕ رۄحس چھُ تلوطُم پأدٕ گژھان۔ نعتیہ بارگاہ منز قاتِبھد چھُنہ محمودگأمی یا رسُل میرنِ پأٹھۍ کلان۔ بلکہ چھُ اکھ نوٚ نٔہج نوٚ طرز تہٕ نوٚ اِخلاص پأدٕ کران۔ یِتھ منز سوز تہٕ گداز تہٕ چھُ تہٕ نیازمندی، ادب تہٕ عقیدت تہٕ چھُ۔ اۄہنگ صاف نتیجہ چھُ یہ زِ مقبولس ادس پٔزِ سۍ منفک تہٕ پٔتھ مومنوٚ عک مزانہ قو بوٚنس منز۔ یِمہ سرشار نعتکی کیٚنہہ شعر کرٕ عرض۔ مقبول سٕندِ فنکارانہٕ طبیعتُک اندازٕ نٕسِد پانے۔

اے بادِ صبا گژھتہٕ شُبا سوئے مدینہ
منز گلستانن ژھانڈتن دلجوئے مدینہ
تمہ جایہ شیدا ذرّہ صفت بوزہ بہ خورشید
یتھ جایہ پرتوٚ تراوِ شہ مہروے مدینہ

یینہٕ جلوٕ ؤچھتھ تمہٕ پایہٕ بڈٕ تھٕ تھجایہٕ ؤیٚت عزت
تَتہٕ جنتُک الفردوس چھُ ہر کوٗچہِ مدینہٕ

تقدس تہٕ نیازمندی ہِنٛدِ سوٗنتھ چھہٕ وۄلسنس یِوان تہٕ پرٕتھ پوشنس چھُ زیوٕ پیٚٹھ یارسول اللہ باسان۔

ناگامی قصبٕکِس شمال مغربس منز چھُ نالہٕ دودھ گنگاہ یُس پیٚٹھ اَکہ گاما کزالہ واڑ، مقبول چھُ اَتھی گامس منز بسان اوسمُت۔ وُنہِ تہٕ چھہٕ اَتھہ گامس منز اَہنٛدِ برادری ہِنٛدی کینٛہہ گرٕ موجوٗد۔

میرشاہ آبادی چھُ تغزلُک شہنشہ۔ غزلہٕکِس گلزارس منز چھُنہٕ کاشرِ زبٲنۍ اندر وُنہِ تام کانٛہہ تہِ یِتھ بُلبُلاہ پٲدٕ گومُت۔ اَہنٛزٕ خیال تہٕ پاکیزٕ تصوّرات، نازُک تشبیہات تہٕ شاداب تخیلات۔ جوانی ہِنٛدِ یہٕ مُنٛزِ ہیٚل شاعری یِلہٕ نعتکِس ادب کُنہِس منز اَژان چھہٕ اُمِس چھہٕ خیال لوسان۔ قلم ھقاران تہٕ خیالکہٕ قمرِ کلان۔ اَمیُک صحی نفسیاتی تجزیہ چھُ یہٕ زِ نعت لیکھنہٕ خاطرٕ چھُ خیالچین پرِہیٚن تقدیسُک تسبیح پیوان پرٕنۍ غزل سرا خیالَن دنٛوڈُک مروٗد پیوان بخشُن۔ ادب تہٕ نیازمندی چھُ دُرِہ گنڈان۔ سوز تہٕ وارِ داتھ چھہٕ نغمَن زیوٕ انان۔ اَتہِ نہٕ چھہٕ چھیکلہٕ کچھِ نہٕ کانٛہہ مالہٕ دِیٚو۔ اَتہِ نہٕ چھُ ڈاوٕری کماشن باو تہٕ نہٕ چھہٕ گنگُن انگ ڈھانٛٹی۔ نہٕ چھُ پوشہ مالَن پوشہ پوزا سٕے۔ تہٕ نہٕ چھہٕ خلوکہٕ گہن منز زاگ ہیٚتھ۔ اَتہِ چھہٕ قرآنکہ لاہوتی نغمَن تہٕ والشمس والضحیٰ چہ نٕرِ چھ جہ لیہ معیار مُقرر کٔرِتھ ہیتھ۔ التجاہِ گٲمٕ آداب ہیٚچھ ناوِ ہیتھ۔ فرٕیاد سعی

لے دِژمِژ۔ تہٕ لولہٕ نارٕس ، مُقدس عشقٕچ نار منقلہٕ ٹشدرٕن ہٕنچ نوٗمت یوٚہے وجہ چھُ زِ مجازی ہسے تہٕ بازٕرٕ خیالٕکۍ ژونگ چھُ نعتچ واو ، مالہ پھِٹ ژھیوان۔ اَتہٕ گژھ عشقٕک جلاو آسُن۔ یُس یٖتھ واوِ جاتٕھ تیزان روزِ۔ روٗسُل مٕیرٕن چھُنہٕ یٖتھ کانٛہہ نعت لیوٗکمُت۔ کیٛنژن غزلن تہٕ گیتن منز چھُ نعتکۍ بُرونٛتہٕ گژھان۔ مثالے ؎

مَسہ لاسے تیٖر مژگانے تہٕ لولو

خشمہ ہتہٕ چشمہ مستانے تہٕ لولو

بُجی پھلے پوشن بُلبُل چھُ توشن

چھاوان چھُ باغ بوستانے تہٕ لولو

برونٛہہ کُن چھِ کینٛہہ شار یِتھٕ کُنۍ وُچھتہٕ تکھ اَتھ گیتس نعتک

نادِوان چھِ ؎

ذاتس چھُ نا شوق سالہٕ اوٚنُن ماشوق

وٕنہٕ وان چھُ حوٗرٕ غلمانے تہٕ لولو

عرشک چھِک وعظ خانے تہٕ لولو

یِتھے کنۍ چھُ روٗسُل مِیرٕنس یٖتھ غزلس بیٚہٕ نعتک برونٛت گژھان

دِلبندہ دِلآزار دِلآرام نِگارو

گُلخندہ گُل رُخسار گُل اَندام نِگارو

وُچھ آفتابن چھِ ژندن مُکھہ تہٕ ڈوٗلُس رنگ

گژھ کاژہٕ توٚسے زوٗن چھُ سرسام نِگارو

مگر ے درجنگ چھ کران کارِ خنجر دست زنگین چائنی
ہم پنجہ دستان چھے نہ رستم سام نگارو
تہ ے سپتاپہ گژھ کرٔ لولہ نارس بالہ یارس پتھ
کم گیت وٗنی وٗنی رام تمہٕ کرٔ رام نگارو

چھ اکھ غزلک رنگ دوان، تہ نعتکہٕ ڈٲکشنہ نشہ جدا کران۔ غرض عجیب تضاد چھ باسان۔ رسُل میرن چھ نعت دوہمت مگر اکھ چھ غزلک رنگ گومت۔ شعوری طور یا غیر شعوری طور رسُل میرنس بیٛیس اکس ہٲتس چھ نزاکت پسند طبیعت نعت وَنان ے

خطیبس خط چھ نالی ہیٛ بالی زو لنٔے
مگر اکھ تمام غزلس منز چھنہ کنہ تہ نعتک رنگ۔ مثلن ے
ڈیکس تس نور ڈیٛ ہیٛم دِلس تصویر بیٛہیٛم
منے دوپ یوسُف ماہ چھم زلیخا چھس دوہٕ بالی

نعت گوشاعر چھ رسُول نازنینس سِندِ حُسنک حضرت یوسُف فقط اکھ معمول زونمت۔ لہاذا رسُل میرن شاریاتے چھنہ نعتکہ یا چھ تمس زیوکلے ہیٛر تہ نعتک ابلاغ چھ نامکمل روٗدمت یتس وَنن اوس تہ چھنہ شارس منز آمت۔ یہ کتھ ہیکو نہ رسُل میرس متعلق وٗنی ہتھے۔ تیمہ چھ صاف زِ یہ چھ رسُل میرن مُنتقل مجازی غزل۔ حضرت ناٛدم مرحوم سُند اکھ شار کرٕ یہٕ بیٛیس استشہاد پیش ے

شاہ یوٗسُف چھےٚ ماہ کنعانے

ووٚہ ہیٚس درشُن اَکھ سمسار

خزانہٕ چانہٕ منز اوس اَکھ دانے

شاہِ خوٗبانے ہاو دیدار

یا نظامی سُند اَتھی مضموٗنَس پیٹھ چھُ یہِ نعتیہ شعر۔

نازنینان مصر بہ پُرکار ۔ تو عاشق شدہ زلیخا وار

خیز تا از تو یک نظارہ کنند ۔ ہم کف و ہم ترنج پارہ کنند

یتھے پٲٹھی چھِ یہِ کتھ وَننہٕ ضروٗری زِ حضرت شیخ العالمؒ تہٕ پیٹھے چھِ کٲشرِ شاعرن ہُندِ ژۄ دہہ بارسس آمتۍ۔ اَکھ گۄتم یِمو سیٚودٕ پاٹھی شعر وٕنی تہٕ شاعری کٔر، یِمو مجاز وٕنۍ یا حقیقت اَیرٕ مگر تصوفکۍ استعارٕ، تشبیہہ تہٕ لہجہ کوٗرکھ نہٕ اختیار۔ یِمن شاعرن ہُند آگُر چھُ موجوٗدٕ، تقسیمِ اَدوار، موجوٗب حبہ خاتوٗن۔ دوٚیِم دور چھُ صوٗفی شاعرن ہُند، یِہُند سلسلہ حضرت شیخسؒ پیٹھے شروٗع گژھان چھُ، مگر یِہُند شجرٕ خواجہ حبیب اللہ نوشہری یَس سیٹھا ژلان چھُ، یِمن اندر مرزا اکمل الدین بدخشیس تہٕ شاہ غفوٗرس پیٹھ صمد میرس تہٕ احد زرگرس تام تمام صوٗفی شاعر شامل چھِ۔ یِمو چھُ پننہٕ رنگہ نعت وَنمٕت مگر سُہ چھُ تصوفہٕ کِس پَردن منز تِتھ کنٕز وُلِتھ زِ اَکِس اَکِس شارکس تفسیر کرنس لگہِ وارِیاہ وقت تہٕ وارِیاہ محنتھ، یتھ مقالس منز چھنہٕ تمیُک گنجایش۔ البتہ بشرط زندگانی یِیہِ اَتھ جُہتس پیٹھ الگ

مُقالہٕ یکھنہٕ۔

پیٛٹھ تہٕ مواد کہِ لحاظٕ چھُ عبد الاحد ناظمس پیٹھ نعتُک ژرٛیُم دورشوٗروٗع گژھان تہٕ پیرِ عزیز اللہ حقانیس نام چھ تمام نعت گو شاعر اُتھی دورس منز یوان۔ نعتُکہِ لحاظٕ چھُ یہِ دور سیٹھا مالامال دور تہٕ اَمی دورَن چھ حضرت ناظمَ، جناب وہاب، مولوی صدیق اللہ تائل غلام احمد جید، مسکین یورخوشی پورہ، سیف الدین، عاشق ترالی، اسماعیل ناعمی، قطب الدین کھٹہ پوٗری، عاصی کشمیری، درویش عبد القادر تہٕ حضرت حقانی ہِنٛ نعتکو یاہوٗ پائدٕ کرِتھ۔ اُتھ دورَس اندر چھُ کشیرِ اندرہٕ نبتن امن رٕوٗدمُت تہٕ زبان چھ سیٹھا صاف سپدٕمژ فارسی اثر چھُ سیٹھا کم گوٗمُت تہٕ رفس تہٕ وَنہٕ وٕنِس منز تہٕ چھُ نعتُک بُلبُل گیوان۔

ناظمَ چھُ وشیحہ بیانٕرٕک روزَن وول اوسمُت۔ پانہٕ چھُ وعظ خوان اوسمُت تہٕ شرعی حدبندیَن چھُ واقِف اوسمُت۔ عربی تہٕ فارسی زبانٕ پیٹھ چھُس اوسمُت خان عبوٗر۔ تہٕ لغتہٕ کین استعمالٕکن تشبیہَن تہٕ نعتکہِ مزازٕک چھُس صحی اندازٕ اوسمُت۔ یہِ چھُ میرشاہ آبادی سُنٛد ہم عصر اوسمُت۔ نعتُک لہجہ چھُس مُکمل کاشُر، یتھ منز عشقُک ناد تہٕ ہجرٕک فرِیاد لرِ لوٗ چھُ۔

چھُس دوٗر پیومُت گژھہٕ تہٕ روٗدُم بارٕ مدینس
تمہٕ نورٕ روشن گژھہ درد دیوار مدینس

والّیل مویکہٕ بوٗیہٕ سیتین مَس چھہٕ عالمٕ
والشّمس تہنٛدٕ ے جلوہٕ انوار مدینس

مازاغ چشمن چھکھنہٕ نیٚندرٕ از غمِ اُمَت
اُبنہٕ سوز گرٕ ژھتہٕ روزٕ ہا بیدار مدینس

گُل رُوے عنبر بوے سنبل موے نرگس چشم
تمہٕ حُسنہٕ چھُ ظلمت جنتکُ گلزار مدینس

آمہٕ ناوِ عشقنہٕ دوٗدمتے جگر باوِ ہمُس حال
موٗثر رٕ ژھتہٕ بہٕ گژھہا سینہٕ افگار مدینس

درگرٕ یہ پیٚومت اَتہٕ وُچھمتہٕ اشکِ شفاعتہٕ
از خندے پیٚیہ روز شب تار مدینس

چھُنہٕ عشقہٕ تبیح زان کینہہ بے زان حکیمس
تیٚلہٕ بلہٕ بیٚلہٕ زانہہ واتہٕ شہ تبدار مدینس

بیچارٕ ناظمؔ آرزوٗ ہیتھ یِی چھُنا دردل
کرواتہٕ دوان نالہٕ روان زار مدینس

وَنہٕ وُن چھُ کاشرین ہنٛدٕ میوٗ ٹھ نغمہٕ۔ یُس شادین نوٗر تہٕ رنگ بخشان چھُ۔ ناظمؔ چھُ شاید وَنہٕ ونکہٕ طرزٕ نِش متأثر سپدِ متھ۔ نعتک پیٚسکہ اُتھ طرزس بیٚہہ ٹھ دٲیران۔ واعظ قطب الدین نہٕ چھُ نعت اَتھ طرزس بیٚہہ ٹھ لیٚوکھمت۔ شاید چھُ وجہ یوٗہے۔ وَنہٕ وُن نعتشن استعمال کرنٕچ شوعٲری کوٗشش چھِ گوڈنچہ لٲیہٕ حضرت نادِمن کرٕ ہٕژ یمیک

تذکرٕ بروٚنٛہہ کُن پیٚیہ۔ نظمہٕ پیٚشدِس نعتیہ وَنہٕ وٲنِس منٛز چھےٚ سادگی
تہٕ نیازمُندی۔ نقشِ اول آسنہٕ باوجود چھُس نہٕ کانٛہہ قبُح۔

عربی سردارٕ پیٚمبرٕ ہوے یادٕن
یا نبی گوش فرُم یادٕن تھاو

عربُس تہٕ عجمُس چانی لادٕن
یا نبی گوش فرُم یادٕن تھاو

طوٗبیٰ قدچانے سروٕ آزادٕن
شوٗب اُکھ عالمس نوٗن پیٹھ ڈراو
لولہٕ سیتی بندگی کرٕ شمشادٕن
یا نبی گوش فرُم یادٕن تھاو

وَاللَّیل موی ہاوٕسہ وات دادٕن
ذرٕ کونہٕ بُرٕ آفتابک چاو
شاد کرٕہی وَالضُّحیٰ رویک یادٕن
یا نبی گوش فرُم یادٕن تھاو

کانٛہ داغ سٕہ رٕنہٕ روشنائی صادٕن
ژھعہ گیہٕ عاشقن کرٕہن گژاو
کم چھٕنہٕ بیمارٕ عاشق زادٕن
یا نبی گوش فرُم یادٕن تھاو

خم ابرویک تیغ فولادٕن
تشنہ کرٕمہ دل آب رحمت چاو

قربان سپنوے جید چشم آدن
یا نبی گوش فریادن تھاو

راست قد زُلف خم ہاو ناشادن
رٕنیم خندٕہ ہیم دٔہن مُژٕ راو

سٕے اَلِف لام میم پوٗر ووستادن
یا نبی گوش فریادن تھاو

پاپہ بڈٕ پاپے کرٕ خانہ بوٗر بادن
آباد سپنِتھ یُہ ہمن چھاو

چھنٕے ناو آسہ یُس اورادن
یا نبی گوش فریادن تھاو

گوش تھاو نا عظمس عرضن تٕر دادن
غرضن تہندین بشد موٕ کلاو

بامراد یا رسول کر نامُرادن
یا نبی گوش فریادن تھاو

عاشق ترالی چھُ بیاکھ پُرگداز نعت گو شاعر اوسمُت۔ عاشق چھُ خاریک زبردست ووستاد اوسمُت سیٹھاہ چھُ مہجورس تہ شُد گمعثرنیک ووستاد اوسمُت۔ نعت لیکھنُک سلیقہ چھُ امس سٹھا رُت اوسمُت۔ زبانٕ پیٹھ چھُس قدرت تہ خیالن منز چھُس نیازمندی تہ اَدب۔ ٦٦ وُہُر چھُ ۱۳۲۸ھ منز وفات سپدمُت۔

چھِم گاڈ بہٕ لارہٕ ہا مدینس

کیا سنہٕ چھُنا نصیبہ میانے

محبوبہٕ مےٚ لولہٕ چانہٕ رگُ تَن

معشوق چھُہم قریبہ میانے

ساانہٕ چھُم نہٕ دَر قیامَت

دامانہٕ رٹے مُنیبہ میانے

ژٕہے چھُکھ چھوکَن وہ کھَن وایَس

ژٕئیتے دادی وَنے طبیبہ میانے

درشن مےٚ دِتم پتہم ژٕ غائبی

ورشن مےٚ پیم حبیبہ میانے

اَفدَیک بِقالِبی و قلبی

نزدیک نتم قریبہ میانے

طاہا ژٕ سے کوٗژٕ صِفت خودا ین

وَالّیل بموٗ عجیبہ میانے

آدم نہٕ حوا ہمہٕ پیمبر

پٕرادان ژٕ تے چھی خطیبہ میانے

کرتم ژٕ کتھا شتھاہ گژھ ہم مئے

ہادی ژٕیم ژٕ وَتھا لبیبہ میانے

یا یوٗری نِشم دِتم مئے دیدار

نتہٕ تورِ نتم حبیبہ میانے

عاشق ژ سپن وچھکہ بلا شکہ

جانانۂ ہ پانۂ غریبہ میانے

مولوی صدیق اللہ سائل چھُ بیاکھ عظیم نعت گوش پراوسمت تہنزٕ شمار چھُ تِمَن ارکانن منز سپدان یِمَو نعتیچ صنف شعوری طور بروٚنہہ پکناونچ نہ فقط کوشش کٔرۍ۔ بلکہ اَتھ صنفس منز تراوکھ کینٛہہ اَبدی نقوش۔ حیرانی چھےٚ ز یتھس بہلہ پایہ گوہٕ ماتہٕ شٔند چھُنہٕ عبدالاحد آزادَن تام پننس تاریخس منز کانہہ تذکرہ کوٚرمُت۔ حالانکہ اُمہند نعت چھُ فنک تہٕ بہترین نموٗنہٕ اوسمُت۔ مولوی صاحب چھُ عربی فارسیکی نہایت ریٚتی طالب علم آسی متی۔ عربی تہٕ فارسی نعتک مزاژ چھُ یمَن جان پاٹھۍ زیرِ نظر اوسمُت، یُس یمَو کاشراونچ کوشش کٔرمٕژ چھےٚ۔ یہ نعت چھُ یمیٚنِس دعوہس دلیل۔

بحمداللہ وُچھم دیدارِ امشب
میٔ از دیدٕ وُچھم سرکار امشب
زُلف تراوِتھ چھُ اُلفت باگراوِتھ
بدم وُچھس قدم درکار امشب
وُچھم ہرشِدہ ہزار ہزار عالم گرفتار
بیک دل بر درِ آں یار امشب
ملک توشن فلک روشن گژھان آسی
شگوفہ جنتک گلزار امشب

اِدم تہندٕ ہی وصالٕچ تاز کوٗرمت

چھُہ جوشن رحمتُک بہار امشب

وُچھِم اولاک تس بردوش روشن

وُچھِم فردوس کیُٛ دیدار امشب

گرژھن وٲریاے رحمت باغِ وصلن

دوہ قصن کم نوٗرکی فوار امشب

قصوٗرن منز وچھِم حوٗرن بکرُسی

بہت ہاوان پنُن دیدار امشب

وُچھِم شمس و قمر از نوٗر شیٖنگے

برنگے ژام درول خار امشب

یہ دِر عالم تہٕ دِر آدم چھُہ موجوٗد

سجوٗدس منز وجوٗدس ہار امشب

ژٕ ہیٚتھ ہر موہ کھ کھٹیٚتھ درچین بوٗلچھم

ژٕ ہیٚتھ وٕنہٕ ہا لوٲبم نہٕ وار امشب

چھیہ کہ لہ عاشقن مع کھ دوٗر ہاوان

نکہ سائل چھُم دِر دیدار امشب

یہُنٛد نعتیہ وٕنہٕ وُن یُس کشمیر اندر لوکہ گیتن پٔیچ ہہایت مقبوٗل صنف چھیٚ، چھیٚ سیٹھا موٗدُر تہٕ حسین۔ کینژن ٹکن ہُنٛد وٕنُن چھُہ حضرت عبد الاحد نادمنس چھُہ نعتیہ وٕنہٕ وُن لیکھنکہ باعث سائل

صاٮُٮ پہٕ نعت سیّدُمٕت

نوٗرُک گٕہہ پیوٗستنگٕر ٲلن
دوٚپ لایزالَن جبرٲیلس

کوٗنہٕ چھُکھ پٲرِ یٲرِ بُراق والَن
دوٚپ لایزالَن جبرٲیلس

فرشاہ یوٚتہٕ رُس وره بنٕگالن
حوٗرَن دوٚپ سوٗرٕہ پرٕنم قٕس

رِضوانس دوٚپ سے لدٕ پیالَن
دوٚپ لایزالَن جبرٲیلس

صلوات لدتس یارَن تہٕ آلَن
مَلکَن تہٕ خلکَن تمہ کے رٕس

محبوٗب پیٚنٕسے اَز یوٗرِ کھالَن
دوٚپ لایزالَن جبرٲیلس

طووٕسِ قدوسَن از دٕپہ چالَن
مشغوٗل روزَن صلواتس

تٔرمٕ دیٚت عاشقَن اُمی خط و خالن
دوٚپ لایزالَن جبرٲیلس

جن و انسان پیٚیے فیصلَن تہٕ قالَن
از شاہِ لولاک کعبہ سالس

سعے شیشچھ بوز شاہ تلپاتالن

دوپ لایہ الن جبرِ پلس

تہندی ذونچکو تالی نالن

شوقچ ہاوس دِتہ ستایلس

عرفان چاون گاجس تہ کالس

دوپ لایہ الن جبرِ پلس

اَتھ مختصر نعتس منز چھ سائلن معراجک پوٗر پوٗر تصویر واتہ نٔند تا شوق، ملکن ہُند چاو، عرشک اہتمام پرٛتھ کانہہ چیز کأشرِ زبانہِ ہندِ زبأنی منز ادا کوٗرمت۔ سائلہ سُند یہ نعت چھ نظأمی ہندِس تتھ نعتس بلکل نزدیک یوان ییمک مطلع چھ۔

عطر سایان شب بکار تواند

سبز پوشان در انتظار تواند

فرق چھ

نظأمین چھ جبرئیل سٕنز مدنی مدنوارس دعوت ہاوٕمژ۔ تہ سائلن چھ رب برزگہ سُند تا شوق تہ مہمانِ عزیزس سٕندِ استقبالک نقشہ پیش کوٗرمت۔ حضرت سائلن چھ بے شمار نعت تہ شمایل نبوی تہ لیوکھمت۔ یہ شمایل چھنہ اَتھ بازرس منز دس یاب۔ مگر ووٗق یہ اوس پننہِ پایک رت شہکار۔ سائل صاب اُسی جانِ تحصیل سونہ وأری ہندی روزن وألی۔ اَتی چھ یہُند مرقد۔ یُس پروفیسر جأ جنی تہ حلقہ ادب جأ جنچ

کوٗشش سیتھ محفوٗظ چھُہ۔ یمٕنٛد سال وفات چھُہ ۱۹۰۰ء

غلام رسول شیوا چھُہ شیخ غازی سٕندِ اولادِ منٛز سیٹھا بااثر اوسمُت۔ یہ چھُہ فارسی ہُک نغز گو شاعر اوسمُت تہٕ نعت چھِس فارسی زبانِ منٛز سیٹھا رُت لیوکھمُت۔ اَمِ سٕندِ پوترٕ منٛز چھُہ غلام احمد جید تہٕ مؤرخ حسن دوشوٕے نہایت بُلند پایہ شاعر تہٕ اُسی متھ۔ تِمن اندر چھُہ شیوا سٕندِ برکتہٕ پاکباز ماحولُک برکت اُسمٕژ۔ دوشوٕنٕس تہٕ راتھس چھُہ مدنی ماہ تاباہ سٕندی تذکرٕ اُسی متھ۔ اَمی ماحولُک چھُہ یمَن دوشوٕنی بارمین نعتُک گداز تہٕ سلیقہ عطا کوٚرمُت۔

جید چھُہ فارسی شاعر تہٕ اوسمُت۔ اَمِ سٕند نعت چھُہ سہل کأنٛہہ ہیُک اکھ رُت نموٗنہٕ۔ یتھ منٛز نیاز مندی تہٕ انکساری ہنٛدی اکہ گزیٚزان چھُہ۔ چھُہ ونان:

سگے یا سیدِ موختار پاٚری
اُلعُزبٕن آندر چھے تاجدأری
بلاشک ساریٚنی پاٚغمبرن پیٹھ
بھرز دیُتھمُت چھےٚ ژٕتے ذاتِ باٚری
ہمیشہ ساریٚنی پیٹھ چھُکھ ژٕ سردار
ژٕتے کُن مو حتاج وَقتِ کارسازی
یہ چھُس چوٗنے کمینہ اُمتی اکھ
گُنہگار راہ سیہ کار اہ بخوٲری

تہندی شوقہ نارن سینہ زولم
گژھو توہۍ رحمتُک دری یاو جاری

بہ چھس اکھ مشت خاکا سینہ چاکا
دسے کرۍ تو سبز از ابر بہاری

ہمیشہ نفس شیطان چھم مے دشمن
پرژھن میانی خرابی تے بوا ری

غلام اہ پشت پایا دست بستہ
چھم جیہ امت از وہ میداری

حسن چھہ عظیم الشان مورخ اوسمت۔ مگر تاریخکہ صحراوک یہ راہی چھہ شاعری ہند گلزارک تہ بلبل اوسمت۔ نعت چھس خصوصیت سان لیکھمت۔ امہا غریبہ چھہ رسول مقبول صلعم ہندین معجزاتن ہند تذکرہ۔ اکھ اندر چھہ نعت تہ۔ ییہند نعتک انداز چھہ جیبد سہند کھوتہ زیادے آسان۔ گو نعتس منز چھہ شعریت تہ فن کم۔ مگر انکساری تہ گدازک انداز چھہ بہر حال قابل تاریف۔

چھس گنہگار یا رسول اللہ
بوزتم زار یا رسول اللہ

چھم گژھت مے زشرم جرم گوناہ
سر نگونسار یا رسول اللہ

چھکھ بلاشک زشفقت رحمت
سون غمخار یا رسول اللہ

روسیہ چھس بہ آمتن بامید
چون دربار یا رسول اللہ

کر شفاعت بہ بندۂ عاصی
پیش غفار یا رسول اللہ

لوہ چانے ز دیدہ جاری چھم
اشہ چھی داریار سول اللہ

سوہ کھ سان از مے ہاوتم دیدار
در شب تار یا رسول اللہ

تاچھ رپی اچھ چھم تہ نعلینس
کرِ نثار یا رسول اللہ

یک نظر کر باُمتِ کشمیر
چھی سیٹھا خوار یا رسول اللہ

مہ کیہ لاوکھ ز شفقت ورحمت
از ستمگار یا رسول اللہ

دراصل چھُ یوہے اثر تہٕ یوہے خلوص اوسمت۔ اُمی جذبچ حسین تہٕ جوان صورت اسہ یتھ جائی کشمیر حضرت عبد الاحد نادمس ز نم دیت۔ نادم چھُ پہنیس سایس تل جوان گومت تہٕ نعتکہ آگر تہٕ عرک فانگ مشکہ سر چھُ نادمن اُتی سر کورمت۔ نادم صابنس فنس تہٕ زندگی پیٹھ ییہ پیٹھ کتاب منز الگ مقالس منز

تذکرِ کرٕہٕ۔ یَیتہِ آو تِہُنٛد ناو فقط نعتکِس تٲریخی اِرتقاہَس منٛز ہینہٕ سیف الدین عاؔرِض چھُ اَمہِ دورُک بیاکھ جان نعت گوشاعِر پُرحل ہیواپِنٛک چھُ روزن وول اوسمُت۔ باسان چھُ زِ عاؔرضَس چھُ فارسی، عربی زبانَن پیٹھ جان عبوٗر اوسمُت۔ حضوٗرٕ بات شعر نِشہ تہٕ چھ وار یہہ تَعدادس تام واقِف اُسہ مِتہ۔ مگر تخلیق کھوٗتہٕ چھ زیادٕ تِہَنٛدِ تتبعَس کُن زیادٕ لاریمِتہٕ۔ بقول آزاد چھُ یِمَو مثنوین منٛز مقبوٗل شہَن تتبع کوٗرمُت۔ یِہُنٛد نعت پَرِتھ چھُ یہِ کَنِتھ صحی باسان تِکیازِ نعتَن اندر تہٕ چھُ یِمَو ثناء اللہ کریری سُنٛد تتبع کٔرِتھ۔ اَکھ نعت لیوٗکھمُت۔ یِتھ بحرس اکثر مصرع تام ثناصابنہٕ مشہوٗر نعتکو چھ۔

ہ واوِ واکھ نا توٗتے۔ یَیتہِ ڈاف تراوِتھ مصطفیٰ۔ یہِ نعت چھ یِتھٕ تذکرس منٛز درج۔ عاؔرِض صابنہٕ نعتُک نموٗنہٕ چھُ حاضِر۔ دوٗن اندر مماثلت ژھانٛڈنی چھُ پرن والین ہنٛز کٲم۔

ہ واوِ صبحکہ تُل قدم پرواز کر سوے حرم
گذراو میانی درد وغم پیش نبیِ محترم
ئے رحمتہ للعالمین ہئے رہبرِ راہِ یقین
ہئے پیشواے مرسلین ہئے اَتھنُک بحرِ کرم
والشمس رُوواتیل مُو کُوثر دہن تَس نیک خو
یاسین قبا طوٰبیٰ قد وبیضا خدو والا ہمم

واہ واہ ژھٔرِتھ تس سرورس کر عرض تس پاغمبرس
نسرین برس لب شکرس چھُے کاشفِ رنج و الم
کوٚر اِلتجا اکو سایلن ہیوٚ آمنتن منز غایلن
چھوکھ چھُس پٔہ منز سینس بلن گو گیر اندر درد و غم
تشہیرِ عالم دربدر زنجیر از پا تا بسر
آشوبِ گیتی ہر شرر از بارِ عصیاں پُشت خم
عاجزن چھُ اندر سوزِ دل پا نعت سرور مشتغل
شوقس تِہندِس مُشتمل عرضی کرٚن دز درج رقم

عبدالوہاب پرے چھِ کشیرِ ہِندین تمام شاعرن منز زۏد گو تہٕ کثیر الکلام گومٕتہ ماہرِ اوستاد۔ فِردوسی سِندِ شاہنامک ترجمہ۔ ہفت قِصہٕ مہجورزن۔ اکبرنامہ۔ بہرام گور۔ سُلطانی۔ بے بوزج نامہٕ۔ دیوانِ وہاب۔ ہفت قِصہٕ اعمیٰ۔ قِصہٕ چہار درویش۔ نونہالِ گُلبدن۔ خلافت نامہٕ۔ درویشی تہٕ شکل و شمایلِ آنحضرتؐ چھُ تِہندین تصنیفاتن منز شامل۔ شمائلِ نبویؐ کیشہ شارحچھ پیشِ خدمت۔ یمہ جناب پروفیسر حاجنی صاحبن مرحمت کٔرِتھ ہتھ چھِ۔

ہیٚے دِلس اندر حُبابِ شوقِ آنحضرت سِپُن
گۄے حُباب از فضلِ حق قسمت ہیٚے از رحمت سِپُن
آنہ بہٕ شکل و شمایل تمٕ سُندُے اندر بیان
اکھ خیالس ہیٚے تہٕ خاطر داریاہ مُدت سِپُن

آیہ ناسمے زانہہ فراغت اوس سے کثرت بکار
صرف سے اوقات ناحق ضائع در غفلت سیٹھن
رنگ و روے پاک حضرت اوس باسوء فی سفید
خوش پُن تے دِل نوں خورشید بار حمت سیٹھن
بجر ساں بو سر با کیز تمُ شند خوش نُما
دون جہانن پوٹ عقلہ گنجہ سے وُسعت سیٹھن
بوے خوش سوے مبارک اوسہ ڈوز ہیچہ دار
چھی تمکو اوصاف در قرآن با رحمت سیٹھن
گمہ پھیکین تامت تہ آسان زیوٹھ گاہ تا گوش پاک
لیٹوکھ دُچھن والیو یتھے پُٹھن تہند سُنت سیٹھن

وہاب کشمیری سُند نعتک بئیہ کانہہ تہ نمونہ چھنہ دستیاب لیکن یمہ مو مختصر نعتہ نِشہ چھُ تہند شوق تہ صنور وریات شعرس پیٹھ تہند دسی گاہ ظاہر۔ عبدالوہاب پرے سُند تاریخ وصال چھُ، ۲۹ ستمبر ۱۹۱۴ء۔

پیر محی الدین مسکین چھُ پور خوشی پلار تحصیل کولگامکہ روزن دالمِ اُسی بہتھ۔ آزادن چھُ یہند تاریخ وفات ۱۹۴۷ء بُرونہہ ترہہ پانژ ترہہ دژی لیٹوکھمت نعتس اندر چھُ اُمِس قابلِ قدر درجہ۔ انداز بیان چھس صاف۔ سادہ تہ سلیس۔ مگر لفظن ہند زرخ تہ خیالن ہند دلپذیر اظہار چھُ ونان زِ نعتک سلیقہ چھُ تُمِس

چھ متانت دلپذیر تہٕ بحر ژھوٚٹ، روانی نعتچ یمہ ۔ اوسمُت وأفر
وُچھن لائق۔

کیٛ میون جانانہٕ سُبحان اللہ
وندس بہٕ زُو جان سبحان اللہ

چھُم سوز سینس گژھہٕ ہا مدینس
تتھی مارٕہس پان سُبحان اللہ

چھُم زوٗ مےٚ کریشن کرٕ خاکِ ڈیشن
نیرٕہم مےٚ ارمان سُبحان اللہ

تس نیک بختس تختس تہٕ رختس
واصِف چھہٕ رحمان سُبحان اللہ

طاہا صِفاتس یاسین ذاتس
کیا رفعت و شان سبحان اللہ

والشمس رویس واللیل موٚیس
چھس زُلفِ پیچان سبحان اللہ

لولاک افسر تس کیاہ چھہٕ برسر
زیب نمایان سبحان اللہ

مافوق عینن ابرو چھہٕ قوسین
چھس تیر مژگان سبحان اللہ

مازاغ چشمن غفلت چھہٕ دُشمن
چھس مست عرفان سبحان اللہ

لبِ لعلِ خنداں دُردانہٕ دندان

یاقوت و مرجان سبحان اللہ

کرٕ پان ہاوِہم در خاب ہٕتاوِہم

ممنونِ ایحسان سبحان اللہ

تس پادشہس اُمتِ پناہس

جبرئیل دربان سبحان اللہ

آلن صحابن عالی جنابن

رحمت تہٕ رِضوان سبحان اللہ

بیچارٕ مسکین آوارٕ غمگین

تمہٕ سُند ثنا خوان سبحان اللہ

رُوح چھُہ ہیوان رقصس۔ وُجدانس چھہ تقدسکی کوفاری شمع ظزان۔ ذہنکو زمزم چھہ گنٹہٕ پوان۔ دِلکہٕ وُجارٕ چھہ آباد گژھان۔ پیلہ میر عزیز اللہ حقانی نعتکی ملکوتی نغمہ گیوان چھہ۔ یُہُند مقام چھُہ کاشرِس نعتس منز بٔڑ تھود۔ یہُندِس نعتس چھہ مُلال تہٕ جمال تہٕ کاہے چھُہ یہُند نغمہ آبشارن ہُند گریز تان۔ تہٕ کاہے چھُہ کولہٕ ہِندِ ہوٚ دِرِی نغمہ گیوان۔ مگر دوشونی صوٗرتن منز چھہ حضوٗرِ رسالتمابن ہِندِین صفاتن ہُند سوٚدر یہُند منزل۔ یہُند یہٕ جمال نعت چھہ پرٛتھ کاشر دِلک وُجار آباد کران تہٕ سونتہٕ گتھ کران۔

گوٗ جہاں تانہٕ بروٗ خسارِ رسوٗلِ عربی

روٚٹ ڈلگو مشک زگفتارِ رسوٗلِ عربی

روز وشب ذرایہ پھٹِتھ پرٛدۄژٕھِتھ شمس و قمر
ذرّہ چھِن آے بانوارِ رسولِ عربی

نیرِ سردارِ عرب جلوہٕ دِوان در عرصات
منتکہٕ جامہٕ ہلمّ دارِ رسولِ عربی

روزِ برعرشِ برین نورِ حقس سجدہٕ کرِتھ
جبہہِ نازِ عرق بارِ رسولِ عربی

انبیاو سارۍ وَنَن بارِ خدایا نفسی
ربِ اغفر لِاُمم کارِ رسولِ عربی

گژھِ تس ناو بدٕبس باوہٕ خدا ہاوِ کرم
ترٛاوِ غم سار اُمم ژارِ رسولِ عربی

چھم گنہ گار تہٕ نار کرن نالہ فغان
تتہٕ مہ کلاوِ تِمن کھارِ رسولِ عربی

خَم کمر خاک بسر خستہ جگر حقّانی
آشہٕ ہیوت آو بدربارِ رسولِ عربی

پُرنۍ پاٹھۍ چھُ پرن والیس اکھ حال طاری گژھان۔ حضرت حقانین چھُ قدسی سندِس مشہور نعت "مرحبا سید مکی مدنی العربی" کِس بحرس منز بلکہ تمۍ زنتہٕ متاثر گژھِتھ یہ نعت لیوکھمُت۔ مگر فنکاری جودگارن چھُ ییمِنز وَتھ بلکل بیون گڈ مژ۔
نعتہٕ کِس ماحولس منز چھے حقانین کینژھہ روایژ پاٹھ

کھیژ. نعتس مثر مُلال وَرتاوَن چھُ پَنا مُشکِل. مگر مدنی مطلوٗبہٕ منٛد
پیٚشانشق چھُ اَجلس تام منٛزتھ عقاوِتھ وَنان .

دِ مدہ ہٮ۪تھ اَسے اَجل تامتھ مٔے یامت یار ہاوِہم رۄے
مَرے کرتام یام سِنے اَحمدِ مختار ہاوِہم رۄے

سُہ چھُ محبوٗبہٕ سِینٕس ژھلے ڈٟپشتھ وولان تہٕ تمبلیتھ وَنان .

بعدٕ ڈٔن گُل درگُل حارت پریشانی رٔٹن شُنبُل
سُہ میوٕ تِ سَرو قامت یوٗدوٗنٹھِ گلزار ہاوِہم رۄے

تَس چھُ باسان زِ آفتاب لگِہ بیٚیہِ واپَس . مِنٛدٕ چھِتھ . اگر
توٗہندِ محبوٗب شامَن تہٕ بَربام نیرِ . محبوٗب ڈٟپشتھ نہٕ میٚانِہِن اَچھَن
ہٕنٛدِ نوٗرانہٕ وُچھِتھ .

اَچھَن مِیانِہ ہنٛدِ رشکہ گژھن اَچھ خیرِ خورشیدس
اگر در شامِ تاریکی سُہ پُر انوار ہاوِہم رۄے

آخری شعرس اَندر چھُ حقانی پننس کلامس پیٹھ ناز کران .
مگر صُبحِہ کِس واوس دامَن ژٕلِتھ وَنان .

دِرِ گفتار حقانی کنن گو صُبحِکس واوس
مٔے شاید صُبحِکے وَقتے شُبک رفتار ہاوِہم رۄے

صبح ، شُبکرفتار ' الفاظَن ہنٛز مُناسبت تہٕ نغمگی چھِ وُچھنٕ لایق .
توٗہنٛد شُبک رفتار آسُن چھُ بحدیث ثابت . یِیا گرِ چھِ واوس . تہٕ
تہنٛدِس رفتارس مماثلتھ پادٕ کرِتھ چھُ اَکھ کُن تجنیس تہٕ بیٚیتھ

یِنٛو مجازٕ مُتر ریلے صنعت ورتاونہٕ آمُژ۔

حقانی سُند بیاکھ پُر جلال نعت چھُ یتھ کنٛو۔

ژٕ ٹٔے کیا اَے چرخِ رٔنٛ پرٛور دِلس مُترخار چھے میوٚنُے
نظر کر دٕ دو عالم مُصطفےٰ غمخوار چھے میوٚنُے
سرٕ ترسون پیٖغمبر قبا لولاک لب کوثر
یوٚہے چھُم یاورٕ داور یوٚہے دِلدار چھے میوٚنُے
تِہندِ لادت چھے کونینس دِمس دٔدٕ نی کعبہ قوسینس
تِہندِس گرد نعلینس فِدا گژھ بار چھے میوٚنُے
ژٕ موژ ہجرِ پیٖغمبر جِگر چھُم رونق آذر
وُژھم رٔنٛگ ازقدم تا سر تہٕ ہجرُک نار چھے میوٚنُے
چھُ حقانی بشور و شر پران اوصاف پیٖغمبر
ثنا بر حضرتِ داور دوامِ کار چھے میوٚنُے

پزر چھُ یی زِ نعتک یہ دور چھُ حقانیس پیٹھے ختم گژھان مگر یوٚدوے نوٚو دور آمو ہیٚژ کشیریس پیٹھ شوٗرُک کرو تیلہٕ چھُ کینٛہہ نعت گو روزان یِہند تذکر ضروری چھُ باسان۔

ستہ رام بٹ ناظم چھُ اکھ رُت تہٕ کُشادہ جبین نعت گو شاعر اوسمت۔ یہ چھُ عاشق تراٹی سُند شاگرد اوسمت۔ وُژھہ وای رنٛجہ چھُن نعت ووٚنمٕت۔ یہی شاعر چھُ یمَو زَن محمد عربی رحمۃ للعالمین زانہ انسانی برادری تہٕ بلہٕ ژار چھُ مندورِ ژونگ زولمت چھُ۔ نعتک نوٚمونہٕ چھُ حاضر۔

کیا چھُ اوّل کیا چھُ آخر زان تہٕ اسرارِ عشق
پانہٕ چھُ الاوّل هُوَ الآخر چھُ نون انوارِ عشق

ہیتھ ژوٗلُم دِلبرس تلہٕ وُن ہووہ نم نارِ عشق
پانہٕ لاگتھ آو محمد وَژاو در بازارِ عشق

انہٕ گرٕ کین منزٕ لَن برپا کوڈُن مینارِ عشق
یاد کر منصور شرمد کوٗر تمو اظہارِ عشق

تمہٕ نِشہِ عالم ہوٗیدا، تمہ وُچھن گلزارِ عشق
بَرٕ پلنگ خاب خوش آرام کَرس سردارِ عشق

ستہ رامنس نعتن منز چھُ صوٗفیانہٕ رنگ تہٕ تہٕ وحدت الوجوٗدک اثر تہٕ۔ یُس اِسلٲمی فلسفہٕ تہٕ ہمہ دوستی ہند بیلہٕ میشہ اظہار چھُ۔ ستہ رام بٹ چھُ ۱۹۹۱ عس منز ییمہٕ عالمہ گومُت۔

محمد اسماعیل نامی چھُ کاوڈاریک روزن دول اوسمُت اُہندِ کلامہ تلہٕ چھُ فکرِ تمان زٕ فارسی تہٕ دنیاہس پیٹھ چھُ اُمس خاص دسگاہ اوسمُت۔

نعتہٕ کس مادانس منز چھُ پننہٕ مفازی النبی شہکار۔ کلامس منز چھُس فارسیک سیٹھاہ اثر۔ مگر نعت کونان کونان چھُ اُہندس کلامس منز فارشعوٗری پٲٹھو سلاست پادٕ گژھان۔

شُہ دِلم پارہ یا رسول اللہ
گوس آوارہ یا رسول اللہ

گوم غالب تہٕ پیوم زور آور
نفسِ اَمّارٕ یا رسول اللّٰہ

عُمر سوٗرِم گژھ نہ گارِی منز
پیہ نہٕ دوٗ بارٕ یا رسول اللّٰہ

زندگی راوٕرِم بجرم و گُناہ
وڈراس ناکارٕ یا رسول اللّٰہ

فی الحقیقت یہ عالمِ فانی
ژُم چھُ دوہ تارٕ یا رسول اللّٰہ

چھُم دِلس غم شِلس ستم تہٕ اَلم
دُرٕ ہا تارٕ یا رسول اللّٰہ

قبرٕ ورِپیش چھُم اَجل دَرپیس
کت شیِ لارٕ یا رسول اللّٰہ

نمہ تہٕ بُم کاسہ ہیم خدایِ قدیر
چانہٕ دیدارٕ یا رسول اللّٰہ

قاف تا قاف گوٗ جہاں روشن
چانہٕ انوارٕ یا رسول اللّٰہ

نیرِ کر ناوہ میدِ نامیِ زار
چانہٕ دربارٕ یا رسول اللّٰہ

آنند رام چھُ تمہٕ اَکھ روزن وول اوسمت۔ نعت چھُکھ تمی خواہ حمہ

سان لیو کمٕت۔ یمہ کنٛز صاحب شرع مُسلمان لیکھ ہیٚکہ امہِ تہٕ نیازٕ مندی چھہ اَہِنٛد نعتیٚن ہٕنٛز خوٗصوٗصیت۔

ازٕ ستےٚ دادین کرٕ دوا   یا محمدؐ مصطفےٰ
چھُس تہٕ آمت باوہِ میہ   مٕتہٕ کرٕ تمٕ ناوتہٕ میہ
بوز تمٕ لوٗگک صدا   یا محمدؐ مصطفےٰ

درویش عبدالقادرس اَسہِ قادرِ درویش وَنان نعتکہ انداز چھُس عاشقانہٕ۔ فارسی اوسُن پوٗرمُت جیٚدٕ کشمیرِ یَس نِشہِ یَس گاترٕ نیرِتھ نقشبند صابنہٕ بسان اوس۔ درویش عبدالقادرٕ تہٕ اوس نقشبند صابنی بسان۔ تہٕ اَتی چھُ اوسُودٕ۔ سنہ ۱۹۴۶ء یَس منٛز آزادس بوٚنہٕ اَکھ زٕ وَری چھُ وفات سپُدمُت۔ آزادن چھُ اَمس سٕتہ مُلاقات کوٚرمُت۔

معراجس پیٚٹھ چھُ یِہنٛد مشہوٗر نعت۔ معراجک تصوٗر چھُن تِتھہٕ کٔنہ پیش کوٚرمُت زٕ عروٗج و سعوٗدُک پٔریتھ کانٛہہ قدم چھُ پَچھِ شمَن تَل یوان۔

اللہ اللہ تجلیِ انوار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

مرحبا مرحبا شبِ اسرار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

انتظارس چھےٚ حورٕ تہٕ غلمان

جنتن برٕ چھہ وٚتھو کرٕتھ رضوان

ایستادٕ ملک چھہ خدمتگار
اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار
باحَشم در او خواجۂ بطحا
خوش قدم ژاد مسجدِ اقصیٰ
پیشواے جماعتِ اَبرار
از چھُ معراج احمدِ موختار
آسمان شوتھ، براق پتھ تراوتھ
عرش و کرُسی تہ سدرۂ وَتھ ٹاوتھ
آو در جلوۂ رفرفک رفتار
از چھُ معراجِ احمدِ موختار
لامکان سأل شاہ آئینہ دار او
بر سرِ خوانِ قابَ قوسین آو
وُچھ مُلاقی چھہ دلبرس دلدار
اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار
شوبہٕ وُن تس چھُ سورمہٕ مازاغ
لوبہٕ وُن تحتہٕ وُچھتہٕ چھُ نرگس باغ
باغ باغ از سپنہٕ اُولی الابصار
از چھُ معراجِ احمدِ موختار
الله الله حبیب تَے محبوب
معنیس منز گُنڈ انن مخطوب

یار گوٚ دوس، دوس زانِتھ یار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

گنج بخشی چھُ قادری امشب

گنج بخشان چھُ بادشاہِ عرب

گنج بخش آو سون کار گذار

اَز چھُ معراجِ احمدِ موختار

سانِہ شاعری ہُنٛد موجوٗدٕ دور چھ اکثر حضرات، مہجوٗر مرحوٗمس پیٹھ شوٗرٕ کران۔ واقعہ چھُ زِ مہجوٗر اوس اَکھ رُت فن کار، یمیٚہ وَقتکۍ مزاز پرٛزٕ ناوِتھ پننِہ شاعری ہُنٛد زربفو تھان وُنمت اوس، یتھٕ اندر تمِس وقتکۍ بادُک پوٗرٕ پوٗرٕ ایحساس اوس۔ بازر پرٛزٕ ناوِتھ اوس تمۍ پننیٚن خیالن کلابوت چھومُت۔ مگر اَتھ کوشِشہِ منٛز روٗد نہٕ مہجوٗرس یہ پرٛزٕ نیار زِ وقتکۍ باد کیا گوٚ تہٕ پرٛزٕتھ وقتک چیز کیا چھُ۔ یوٗہے وجہ چھُ زِ مہجوٗرنہٕ مرنہٕ پتہٕ فقط ذٕہہ وُہرِ چھُ مہجوٗر ذہنی طور کاشرِ شاعری منٛز ژٕنتہٕ وارِیاہ پرٛانیومت۔ مےٚ چھُنہٕ غرض مہجوٗرٕ سنزِ شاعری پیٹھ یتیتھ بحث کرٕنۍ۔ اَلبتہٕ ژٕ مہجوٗر ییٚس ــ

یوٗہُے تہٕ چھٕندرے ہرٛ مسوٗل وُنان چھُ واوس

داماہٕ میون یمٕ چھوٗل تس زاہہ قرار آسیا

ہیوٗ شعر ہیکان چھُ ذٕہمتھ۔ مےٚ ییٚلہِ نعتہ کِس عظمت کہِس منٛز

واتان چھُ، ہے بنگہ ہیوٗ چھُ گژھان۔ فارسی تہٕ عربی اَدبس پیٹھ وسیع نظر اُسنہٕ تہٕ حسان بن ثابتس پیٹھ یا قُرآن شریفکہ ترجمہ پیٹھ حضرت اقبالہٕ سٕندیں کلامس تام پرٛتھ کُنہ نعتس پیٹھ دٔس گاہ اُسنہٕ تہٕ چھُ وَنان ؎

از نوٗرٕ مَس باگراداں رحمتہ للعالمین

بوٚچھہٕ ہتین کھیٚواں تہٕ چاواں پانہٕ روزاں روزٕدار یاسہ

ظاہر چھُ زِ قطب الدین گانٛدھ پوٗرٕ تام چھُ اَمہ کھوتہٕ زیادٕ معیاری نعت وۄنمٕژ یا آنند رامس تام چھُ نعتُک اَمہ کھوتہٕ رٔژ سلیقہ۔ اَتھ چھُ وجہہ یی زِ مہجور صابن چھِ کیٚتھ تام محفلِ میلادٕچہٕ تقریبہٕ باپتھ فورمائیشہٕ پیٹھ نعت لیٚکھمٕژ۔ یمہ مٔنز مہجورن نعتُک درجہ بُلند ہیوٗ کُنہ کرِتھ۔ بلکہِ پنُن رُتبہٕ راوُرن۔ شعوری طور چھنہٕ مہجور نعت لیکھنہٕ خاطرٕ زانہہ تہٕ تیار اوسمُت۔ تکیازِ مجازکیو بہارو چھِنہٕ تٔس زانہہ فرصتھ دِژمٕژ زِ سہ دِیہہ حقیقت کین گُلستانن کُن تہٕ نظراہ۔ بہرحال یہ چھُس نہٕ یژھان یہ نعت سر توٚلتھ پیش کرِتھ مہجور صابس متعلق اَکھ سوٗ رائے قایِم کرٕنۍ یوسہ تہٕندِس رنگین شاعرانہ رُتبس منافی آسہ۔

جناب میر غلام رسوٗل نازکی چھِ پیٚمہ دورکی بہترین نعت گو شاعر۔ یہٕنٛدِ گُلزارِ ذہنگ تقدس، یہٕنٛدِ خیالچ نزاکتھ، یہٕنٛدِ عقیدتچ پاکبازی چھِ نعتکہ ترٛمٕ سرٕچ سوٗ نرم رو جوےٚ یتھ

اندر جمالے جمال چھُ، حُسنکۍ انہارٕ گنج تہٕ لفظن ہنٛدۍ موللہ
خزانہٕ چھ اُمِس شعبدٕ گرٛان۔ سلاست تہٕ روانی چھےٚ اُہنٛدِ کلامچ
بیٚے سٕہ کٕہ جوانی۔ اکھ اکھ اچھُر چھُ اکھ اکھ عالم۔ نعت لیکھن
وِزِ چھُ نازکی صائب سراپا نغمہ زبان۔ اکھ دلآویز نغمہ یتھ اندر محبوبٕ
خابن ہنٛد مُرشو جلوٕ چھُ تہٕ دیدارکہ شوقک ووشلُن تہٕ۔ دراصل
چھُ نعت پنُنہ مزاج تہٕ ناموان۔ یکیا زِ یموٚ چھ منزلی باتو بدل نظامی
تہٕ جامی سنٛدۍ نعت بوٗزۍ مِتو۔ اونگچہ تھقیچہ کرٕتھ آسہ ہے یمن بابہٕ
صائب (یِمِس پانہٕ وقتک بوٚڑ بار عالم تہٕ شاعر اوس)

عمّت فضائلُ کُلّ العباد کما
عمّ البریّة ضوء الشمس والقمر

(عبداللہ بن رواحہؓ)

یا

اِنَّ عبدًا أطاعَ ربًّا جلیلا
وقفا الداعی النبیَّ الرسولا

(حضرتِ علی کرم اللہ تعالیٰ وجہہ)

پرٕناوان۔

پہٲنٛسِنز زندگی ہنٛد بلوغ چھُ اُتھۍ عالمانہٕ تہٕ شاعرانہٕ ماحولس
منٛز گذریومُت۔ یتیتھ ناوِ تمہٕ سنٛدۍ نعتیہ نغمہ اشیوا۔ جنید تہٕ محمودِ غزنوی
پرٕ وِہ ہٕ ژ دسوٗد تہٕ صلواۃ فیضنس منٛز نہ فقط گتہٕ گیوٗر گرٛان اُسۍ،
بلکہ ساعمی دانہٕ گنٛڈِتھ منٛز وامتو اُسۍ۔ فطرتچہِ فیاضی بخشِش

نازکیٚ صاٮ۪بس شریک حیات تہٕ حُسن تہٕ تٲمۍ سُند خاندانہٕ شرفیے ظاہر چھہٕ، تٔمۍ تہٕ آسہ ہے یہ برٛز داشت پٔتھ سیٚتھۍ اَکھ ووشاہ تہٕ نرٛگہٕ راتہٕ تہٕ ہرموٚکھو ژھاین مۆشہٕ جوان وپرٕ وار تہٕ ڈیکہٕ مُسنطو آگنٕ آہہن نعتہ کیو دِلگداز نغموٚ سیٚتھۍ شولیمتو۔

مدنی مطلعٕ ماہِ تابانے

شاہ خوبانے ہاو دیدار

یہِ چھس ماحولس منٛز اقبال پرٛن تہٕ شرٛن ہُس نازکی صاٮ۪بنو بُڈ بغاوت۔ مگر یمو کرٕ یہ بغاوتھ، پرٛژ بغاوتھ، یِمو تیٚہنٛد جدید وجدان۔ جدید پیکر تہٕ "آدم پختہ تر" جلا دِتھ پٲدٕ کوٚر۔ اقبالہٕ سُند عشق تہٕ تٲمۍ سیٚنٛز شیا زمتری، اقبالہٕ سُند تفکر تہٕ تٲمۍ سیٚنٛز لغظہٕ ژٲر، کٔرٕ نازکی صاٮ۪بن یِتھ کٕنٛزٕ بنہٕ نس رحس منٛز جذبہٕ زٕ تیٚہنٛز انفرادیت بنیٚہ یہ اَکھ نوٚو تجربہٕ، اَکھ نوٚو آہنگ۔ جناب نازکی صاٮ۪بس چھہٕ کٲشرٕ زبٲنۍ ہُنٛد صحی مذاق تہٕ اَتھ سیٚتۍ سیٚتۍ چھس عربی، فارسی، اوٗردو تہٕ انگریزی قلزم تہٕ آیت۔ یمو چھہٕ پیر عزیز اللہ حقانیس پیٹھہٕ تمام گرٕنہٕ ماتھ دِیَو وُچھو میتو۔ آسہ رکھ چھہ یہنٛدِس ذاتس منٛز نعتک آگر واریاہو زمزمو سیراب گرٕدھتہ وۆنمت۔ مگر یہنٛدِ سوختہٕ کوٚژرک پنٕن رنگ چھہٕ بیٚون۔

یِمن چھہٕ پٔرِتھ سحر ودوٕ درٛان بوذنہٕ یوان۔ پٔرِتھ پوشچہ سابہ بزٕنہٕ زبٲنۍ صلواتن منٛز معروف لبنہٕ یوان۔ یتھے وَق چھہٕ جبلٲنۍ جلوت

ہُشِد پَرِتھ سَنگہ مال چھُنا طوٗرکۍ پاٹھۍ نوٗرناوِتھ آمُت

سحر وَقتَن پھَلَے بُجہِ مژ چھیٚے گوٗشَن

چھہِ سنگہ مالہِ طوٗرکۍ پاٹھۍ روشَن

دِلَن منٛز یا مُحَمَّد پۄشہ ٹوٗرِن

نظرٕ پیٚٹھہِ یا رسوٗل اللہ چھہٕ پوشَن

ییٚمہِ غم چھُہ تازٕ کی صاٗبِن کائیناتُک غم ہِنوسُت تہٕ تَتھنٛدِس عشقس منٛز چھہِ کائیناتِچ، پرٛتھ حسیٖن شے تہٕ خود خالقِ کائنات تام شریک پرٛتھ پَزر چھُہ یان آلوان۔ تِکیازِ مُحَسَن چھُہ پَزر تہٕ پَزر حُسن۔

ییٚمہِ کائیناتکیٚن، ہیوٗن ہیوٗن عالمَن منٛز آسہ ہیوٗن ہیوٗن نظام مُمکِن۔ مُمکِن چھُہ تِتہٕ کیٚن نوژن والیٚن آسہ کانٛہہ دیٖن تہٕ۔ پننہِ مکہ تہٕ پننہِ مدینہٕ آسنکہ۔ مگر تمام عالمَن چھُہ گژھے رحمۃ للعالمین۔

وما ارسلنٰک الا رحمۃ للعالمین

چھُہ ہیوٗن ہیوٗن عالمَن ہیوٗن ہیوٗن زمینا

اگر تِتہٕ آسہ کانٛہہ تَس آسہِ دینا

پننہِ پاٹھیٚن پننہِ مکہٕ مدیناہ

گژھے چھُکھ رحمۃ للعالمیناہ

مکہٕ تہٕ مدینُک کیا تصوُّر چھُہ شاعرس تہٕ وُچھتو۔

چھُہ کعبس سنگ اسود داغ سینس

عرق چھُس زمزمُک پیشان جبینس

سبھا ارمان چھس بخشس پتھ ذاتن
شرف یُس تمہِ عطا کورمُت مدینس

مدینہ پُتہٕ ہُتگ شہہ چھُ تختس بہتھ۔ کیُتھ چھُ
مدینک شام زُلفن شانہٕ طورس

مدینچ راتھ چشمن سرمہٕ نورس
مدینک صُبح پرتو شمش جہانس

مدینک دوہ جلا دِلکس حضورس

مدینچ انوارن تہٕ تجلیاتن ہُنٛد مِنٛزاج اکھ سرمہٕ ملوٗ شام اُتھ چھُ معطر اتھ۔ اتھکو نورِ صُبح۔ اتھکر پُر جلال دوہ۔ ژھون ہُنٛد تصویر تہٕ عکس چھُ فنکارانہ اندازس منز برونٛہہ کُن یوان۔ عقیدتچ پوش تہٕ چھ تہٕ فلسفکی سنر تہٕ ارشاد نبوی چھُ خیر الامور اوسطہا۔ یہے وجہ چھُ زِ مدینک محبوب چھُ دُنی پٮ۪ٹھک نوادرتہٕ دینک شہنشاہ تہٕ۔ تمو پکہ نو دین تہٕ دُنیا لر لور۔ یہ خیال پیٹھ کنو نازکی صائبن بیش کورُمت چھُ۔ سُہ چھُ تہنٛدی جعبہ۔

اگر ژھانڈکھ تہٕ دُنیا دین رٲوی
اگر دین رٹکھ دُنیا گژھی ناش

دُچھنہٕ اچھ دین کھوُوُر اچھ چھُ دُنیا
محمد مصطفیٰ دوون ونی اچھن گاش

یمن چھُ مولوی مدینہ شہرُک غلامی پیٹھ ناز یئیہ جمشیدٕ

تہٕ داراہن ہیچھٕ حکمرانی ہنٛز دٔلیل چھےٚ۔

یوٚہے عزت یہے چھم نیک نامی

اَمی چیزَن کوٚرُس نامی گرامی

کھوٚن تل چھم سکندر جم تہٕ دارا

جنس چھم تہٕ شد داغ غلامی

کینٛژن ہنٛد خیال چھُ، زِ نازکی صأبن چھُ ہنٛز کأشر شأعری قطعاتن تام محدوٗد بیٛاو ہٕ۔ مگر فن چھُنہٕ کثرتِ اصنافن ہنٛد پابند پیٛتہٕ کنٛہ میر انیسن مرثیہ فنہٕ کِس دُزِ یِہِس خٕز طیٛس وانہٕ ناو۔ پیٛتہٕ کنٛہ مرزا غالبن غزل کمال ہیچھ ناو۔ یا پیٛتہٕ کنٛہ نادم مرحومن نعت غزٔلس کھور، پیٛتہٕ کنٛہ چھُ نازکی صأبن قطعاتن منٛز کمال پرا و تہٕ سورے دونمت یہ گگھ اصنافن ہنٛدی صحراو ژھنٛڈتھ وَنان چھُ پیٛہے کینٛہہ قطعات پرٕتھ چھُنہٕ نازکی صأبن فنٛس پرٕزناون مشکل روزان، یُس فارسی تہٕ عربی قلزمن ہنٛد موٗل موختہٕ اکھ کٕنہ بتھہ کھالان چھُ، تہٕ بیٛیتھ کیٛنز اُردوٗ تہٕ کأشرِ گلستانن ہنٛدین پوشن شیر لاگان چھُ۔ اَمہٕ فنٛس اندر چھُ اقبالہٕ سٕنٛد جلال تہٕ تہٕ نادِم مرحوم سٕنٛد جمال تہٕ۔ جامی سٕنٛد عشق تہٕ تہٕ عبداللہ بن رواحہ تہٕ حسان بن ثابتٕنہٕ سٕنٛز سادگی ہنٛد پرزر تہٕ۔

تنہا انصأری چھُ مرحوم آسنہٕ باوجود یِمے دوٚرُک شأعر نعت نبی لیکھنٕس منٛز اوس تنہا صأبس تہٕ رتٕمدس گاہ۔ تِمَو آسہ فارسی تہٕ

اُردُوہ کہ معیأری عألم ۔ ذہنس منز اوسُک اِقبالہ سٕنٛد عشقُک تعمیٖر تہٕ تہٕ قدسی سٕنٛدین مُقدس نغمن ہُنٛد سوز تہٕ۔

تنہا صأبنہٕ تہٕ چھہ نعتیہ قطعات، گو یمن منز چھنہٕ تازگی صأبنہٕ ہش چُستی تہٕ نزاکت مگر یمن چھُ پنُن الگ رنگ، یتھ اَندر گُداز، خلوص تہٕ سہ کرب چھُ، یُس تنہا صأبنہٕ زندگی ہنٛز بُنیاد تہٕ تہنٛد داغ داغ جوأنی ہنٛد اَلمیہ تہٕ اوس۔

پأری لگو نے یا محمد آے میون
پایہ بوٚڈ چھکھ کر خدا راپاے میون
چھُس بہٕ تنہا پیوم نیایاہ گوس گیر
اکھ نظر کرتم تہٕ اندہٕ ہے نیاے میون

یا

چشم تمنا کر بنیم دیدار چون
دِل مے کریشان ڈیشہٕ نادر بار چون
دین و دُنیا پرٛزلہٕ ہے میونے گوٚڈ ہم
یا محمد جلوہٕ انوار چون

تنہا صأبن چھُ کینہٕ شٲن مشہوٗر فارسی نعتن تضمین کوٚرمُت۔ یمن منز چھُ سعدی شیرازی سٕنٛد بلغ العُلیٰ تہٕ قدسی سٕنٛد مرحبا سید مکی مدنی العربی خاص پأٹھۍ قابلِ ذکر۔

قدربان لگے یا سیدی   مکی، قریشی، ابطحی

طٰهٰ رسول ہاشمی　　　شاہنشہِ لولاک ثے
سوزے دین پیغمبری　　　کُلِ کائینا تیچ سروری
بعد از خدا ثے برتری　　　بَلَغَ العُلیٰ بِکمالِہٖ

●

وَالشّمس چوٹے اکہ تماہ　　　وَاللّیل گیسوئیک زماہ
نورانہ چوٹے پریچھ دماہ　　　جاری زماہی تا بماہ
گیڑ منزِثہ نورک عالماہ　　　پریچھ عالماہ زن مہروماہ
انوارِ جانیک مشتری　　　کَشَفَ الدُّجیٰ بِجَمالِہٖ

●

ثے مصدرِ لطفِ عمیم　　　ثے منبعِ خُلقِ عظیم
شیرین سوخن، محسن کریم　　　صادق، سخی، صابر، حلیم
اِنسان نوازاہ یثر رحیم　　　دکھہ جائی صراطِ مستقیم
کنتھہ جائی کلامِ داوری　　　حَسُنَتْ جمیعُ خِصالِہٖ

●

ثے اولین ثے آخرین　　　پروردگار سند امین
اَے تاجدارِ مُرسلین　　　تنہائش ثے دُنیا تہ دین
صلوات سوزان بالیقین　　　چھچے پاثہ رَبُّ العالمین
مے زاثہ جائی ثناگری　　　صَلّوا عَلَیْہِ وَآلِہٖ

طوالتکہ خوفہ کر نعتِ قدسیک فقط اکھ بشد پیش

آغہ ژٕ مے کُل کائیناتک یا رسولِ عربیؐ
دامنس چانٕس کران اُمّت چھےٚ رحمت طلبی

چانہٕ فانٔصنانے دٕرِتھ ہٕنز یادِ عالمؐ یا نبی
مرحبا سیّدِ مکّی مدنی العربیؐ

دل وجان باد فِدایت چہ عجب خوش لقبی

تنہا صاحب سُند ۱۹۶۹ءھ منز وفات۔ تِہنٛز کتاب فراست پیٚنز تِہنٛدِ وفاتہٕ پتہٕ ادتہٕ اوتٕرے یعنی ۱۹۷۱ءھ منز شایع۔ یہ سہٕ تِہنٛدۍ لعہ کُٹھ برادر نشاط انصاری ین اکادمی ہِنٛدِ مالی تعاوُنہٕ سیتؠ چھاپ کرٕ۔

عبدالجبار خاموش کرٕتِری تہٕ چھُ اَکھ مُعیاری نعت گوش ٚمُنز پہنٛد کلامہ چھُ رِوایتی اندازس منز، مگر اَمہِ باوجود چھُ اَتھ پٔژن اَلگ مٔزتھ حار۔ خاموش کرٕیری چھُ وُنِہ حاِلے حیات۔ پہنٛدِ نعتک نوٗنہٕ مونہٕ چھُ حاضر۔

یا محمّد مُلالہٕ ترأوِ دونا
عاشقن روٗے پاک ہاوِ دونا
شیٖن زن گولنس فراقن چانٛی
رنٛج میوٗنے زِ سینہ ترأوِ دونا
خلعتِ ناز آیہٕ لولاک
شوٗبہٕ وُن چھُ مٕنے جلوٕ ہأوِ دونا
رات دوہ چھُس وَداں دِواں نالہٕ
ساعتا گوش دارہٕ ہاوِ دونا

کیا سُنادر لحد منٛے مِسکینٕس
لاتخف پانٕہٕ فورٕ ماٲرِونا

خطِ آزادی از عذابِ جحیم
ذاتِ پاکس نشے منٛے دِیاٲرِونا

ہاے از عرضِ حال چھُس خاموش
غرضِ چشم رویِ پاک ہاٲرِونا

خاموش صاأب چھہٕ فارسی زبانٕی منٛز تہٕ نعت لیکھان۔

شری دینا ناتھ نادِمؔ چھُ کاشُر زبانٕی ہُنٛدٮ۪ن جدید ترین ہُنٛد بابہٕ آدم، سُہ بلینک ورس آسن یا سانیٹ، سِٹریم آف کانشسنیس آسن یا جدیدیت، کٲشرِس بازرس منٛز چھُ یِہِتھ نوٚو ادبی سوغات نادِمؔ صاأبن اوٚنمٕت۔ اَچھرن ہُنٛد یِتھہٕ مرٛزٕ گراہ تہٕ لفظن دوہ شلاوَن وول یِتھہٕ جود گارا چھیِنہٕ کٲشرِ شاعری وُنیُس تام بُنٛیہٕ کانٛہہ پادٕ گوٚمُت۔ نادِمؔ چھُ ہمیشہ وَنان زِ فنَس تہٕ شاعری ہنٛدِس دُنیاہس منٛز چھُ سُہ نادِمؔ مرحومہٕ سُنٛد فرزندِ معنوی، فنکس یوٚت تام تعلُق چھُ قادرالکلامی تہٕ فنی دسگاہس منٛز چھےٚ یِمن دوشوٚنی نادِمَن مماثلت۔ نادِمؔ نہ چھُ ہِنٛدُ تہٕ نہ مُسلمان۔ بلکہ چھُ انسان۔ یُس مرۄتَبَس مِنٛدرس تہٕ یِتھا پچھ مشیدِ اَتھان چھُ، سُہ چھُ اکھ رُت انسان مِرٕ چھُیُل انسان۔ یُس انسانہٕ ہِنٛدِس عظمتَس پیٹھ یقین چھُ۔ اَمہِ حسابہٕ چھُ سُہ رُت ہیوٚنٛدٕ تہٕ تہٕ رمت مُسلمان تہٕ۔ نادِمؔ صاأبن تہٕ چھُ نعت لیوٚکھمٕژ۔ وِژھ وأنٛجہ

چھُن اِنسان کامِلس وۄنمُت۔ یہِ زانہِتھ زِ انسانیت، اخلاق، مروت
انسٲنی عظمت تہٕ یمن تہذیبی پوشن ہُنٛز وراثت یمو انسان غارو منٛز
کڈتھ، شہریارٕ تام واتہٕ نوو چھِنہٕ قٲبلِ تقسیم۔

مدنی محبوب چھُ چونکہ انسٲنی عظمژن ہُنٛز لاثٲنی علامتھ۔ یوٗہے
وجہ چھُ بانٛجی ناظم، یُس یُس وقتہٕ کینٛہہ ابو جہلن زانہِ رام گو چھُ پانے
لوکہ سمن بلہِ پۆزایہِ پوش ہیتھ عقیدتہٕ تہٕ ایحترامہٕ سان وۄنہِ وان سہ
تصور تٕہنٛدِ روئیک آو موئین گوٗ گوہ لاپس رنگ

تٕہنٛدی چھعلہِ وِنی ڈٕلکن دیُت اوبرِفی گاشرٕ نگر مالن

لوٗکھ پے تٕہنٛدِ سروِ قامتک قد ڈراو پانٛژالن

تٕہنٛدی والٲنیل موئین رازٕ لکھو تھٕ مَا تا بُس رنگ

تٕہنٛز خوشبوے، بُوےِ عنبر ییٚ سوٗے آفتابس رنگ

تٕہنٛز آواز عشقک راز سوٗدراہ بانٛگرِ تھ پیالن

تٕہنٛدی وۄنی تو بہٕ آکہٕ ہیوٗت لوٗ دِل لگہٕ آیہِ شبالن

کرِ تھ نے لول اَتھہ روٗٹ کیٛ لگیم دِلہ کِس حبابس رنگ

پۆنزرٕ واسی سمنٛدر آنتھ روٗس نوٗرِ یچ عملدارٕی

پیمیأنی ژھٹہ وار اتھہ منٛز یتھ بہِشتٕ ہیتھ بِہِتھ اَمِن

چھُ آگرٕ عالمِ نوٗرک گنٛنے اتھہ منٛز وییٚن سارٕی
جگر محکم ییٚن آسیٚم ییٚمس یُتھ باسہ تییُتھ باسن
ییٚمس وُچھ آسہ بوڈ لِچھ داوٕی آسِتھ تس چھُ گٕٹہ منٛز گہ
ییٚمس پۆز حُب چھُ تس اکہ ستو رحمتِ حُبِ رسول اللہ

شنہ ۱۹۶۷ منز اوسُس یہِ نادِم صابُن سیٹھہ سوشل ایجوکیشنس منز کام کران۔ نادِم صابن گوڈ نعت لیکھنٕچ ترادِ ظاہر۔ میٚے ہیوٚد تمن ز نعت چھےٚ واریاہ لیکھنہٕ آمژہ۔ تمو یہِ چھُکھ پزٕ ہیٚتھ جینفس جذبات وٕژ ہٕز نعت اگر لیکھو سانِتس منز لیکھو تو۔ چُنانچہ جینفس ہیوٚد نادِم صابن شےٚ پٕنٕ نعتہٕ یُس سانِتس منز سے اوسن۔ اَمہِ کوڈ تمہ ویزِ پہ گاشُک اخبار منز شایع ییمیٚک۔ یہِ تمہ ویزِ ایڈیٹر انچارج اوسُس۔

نادِم صابُن بیاکھ مشہور نعتیہ نظم چھےٚ "انتظار"۔ یہِ نظم چھےٚ کاشرِس نعتس اندر اکھ نوٚو آہنگ تہٕ اکھ نوٚو تجربہ۔ روایتی انداز نِشہٕ دوٗر چھےٚ یہِ نظم تاثراتی تجربن ہندی مختلف دائرہ تہٕ مختلف گرداب ہیٚتھ پرن والین ہندِس ذہنس تھچھ ژھنان۔ عناصرن منز یہِ شاعری چھےٚ اکھ نوٚو تجربہ۔ یتھ منز شاعرن سیٹھہ قارئیس تہٕ ہیٚزی پاٹھو زیٚرِ زیٚرِ گمہ سٕران گژھان چھُہ۔ گاہِ شاعری منز چھُہ عناصرن شاعر نوٚ زندگی بخشان۔ پژھ چھےٚ پان پزٕرن میوان۔ ذہن تہٕ دل چھُہ گلنار گژھان۔ شاعر چھُہ تھپہ تھپہ چھلہ چھلہ ارمان تہٕ چھوٚ چھوٚ چھ ژ سعو نیراوان۔ آشہ سیٹھہ چھُہ شاعر وسہ شہلا ویٚتھ لیٚتہ دوٚد پان تہٕ پننہٕ ذرٕ ذرٕ شہلاوان۔ سہ چھُہ حرتیہ سیٹھہ زچھی ہیتھ دچھ تلہ رٕچھ ریٚتہ ہندی ژانگو شولہ ناوان۔ موحبتہٕ سیٹھہ میٚنتھ تہٕ نظرو سیٹھہ دفتھ چھہ تمو عقیدتکو زر بقو لقان دوٚنی میچ۔ مگر ارہ سر چھس زچر عقیدتک تہٕ لقان مابیٚتیم پرٕ۔ تس چھ جگو آکھ زنتہ ژانگی پرزلان۔

سوزِ چھُہ آو موکھ زِ دہان وَق دوت زِ شہ عالی قدر زیشان محبوب دِتھ جلوٕ ۔ زنتہٕ کاشرِ سلطہ قدم ٹھہراوُن ۔ زنتہٕ نورٕ برات بَرتھ نیر ۔ یمس شمس تیلیم سَرتھ ۔ جلوٕ وُچھتھ کُنم اچھ نہ مگر ستے نے چھُنہ وشے ٹھہراں ۔ یران چھہ پارٕ دِ ہی کٲمتی جِر بیتھ دلس ہاکھیم ہان ۔ رُمہ رُمہ چھیم گُمہ مران گرشہان ۔

کل ستے گئے یم یژھ شبہ لیمیم
یژ ژھ پژھ ہیوت یان بہٕ کیاہ کرٕ

وژھ واٗ لیجہ تام ہولس تہٕ قدام
دوپ ہم یوری چھُہ یکان ستے وژھ بھتر
رُمہ رُمہ گوم گمہ شران بہٕ کیاہ کرٕ

حیس ہوش راوُیم لھکپہ لھکوسہ یژاوم
چھلہ چھاگرٕ اروان تہٕ چھنعہ سو چھعوہ
اُشہ سیتو ناوتھ وسہ شیہلاہ وتھ

پورم لشہ دوٕ دہان، تہٕ زٔرہ زٔرہ
رُمہ رُمہ گوم گمہ شران ہہٕ کیاہ کرٕ

رٕچھو ہتر سرتھ سیتی وُچھہ تلہ ریتھ سیتی
رٕژھرم گژرہ یان ستے یُوسہ
موحبتہ پیٹھ نظرو وُرنتھ
وُبھرم زربگو نشان، شہ پتوم پرہ

زمہ زمہ گوم گگہٕ مٔران، بہٕ کیاہ کرٕ
اُشہٕ سٕگہٕ پائلم، پدٕ پدٕ زائلم
چھٕنٛمٕن ہنٛدۍ شماہ دان مے اُرٕ وَرٕ
جگرٕ ناگٕ وٕچھ داغ ووٕشلاوٕ وٕچھ
آکھ چھم ژانگی پرٕ زلان مے گرٕ گرٕ
زمہ زمہ گوم گگہٕ مٔران، بہٕ کیاہ کرٕ
وُق ووتھ وزیہ دپہ درشن دیہ
لِیہ ہوٗت موٗت فژی شان، بہٕ کتہٕ درٕ
گاشرٕ ساتھا زوٚسہٕ براتھا
تمہ تمہ سرہ نیلان، مے اچھ درٕ
اوٗش چھمہٕ کنہٕ ژھران بہٕ کیاہ کرٕ
پارٕوی زن گام پران، بہٕ کیاہ کرٕ
لولس ماکھسہ ہان بہٕ کیاہ کرٕ
زمہ زمہ گوم گگہٕ سٔران بہٕ کیاہ کرٕ

ظاہر چھُ زِ یمہٕ نظمہِ ہُنٛد انداز چھُ داخلی۔ یُس انسانہٕ سٕنٛزن داخلی کیو خارجی عنادٕن پیٚٹھ کران چھُ۔ اُمہِ بجرن چھُ اُتھ اندر غزلک تغزال عشریت بخشمژٕ تہٕ نظمہِ ہُنٛد تسلسل تہٕ ارتباط تہٕ۔ شاعر چھُ ننہٕ ... بتر بانتھ ہشہ پوشہ سعوٗزل پیٚٹھ کنہٕ وحدانہٕ کس نٔبس کھاماں، زٕوابہس مالس چھُ ذہن تہٕ دیماغ گنگار روزان۔

اَمہِ نظمِہ ہُنٛد بیکر چھُ بحر تامُت فارسی نِشہِ بیٛون۔ تہٕ یہِ چھُ سُہ نو اِمکان یُتھ
کُن پکھِتھ نعتکِ اُفق کاشُر زبانہِ منٛز سیٛٹھاہ وسیع ہیٚکہِ بنِتھ۔ مگر حُسن
اتفاق چھُ زِ کُنہِ کُنہِ جایہِ چھُ دۄن ناٛدِمن ہُنٛد خیال نزدیک ترو و تمت گو التباس
چھُنہٕ۔ مگر خوٗلوٗحُنک آگر چھُ بِہی اِمانہِ شۄلان مثلن یہِ شعرو چھِ تۄ

وۄق ووت ڈز ییہِ ژیہِ درشُن دیہِ

لیہِ ہوٚت موٚت ذیشان بہٕ کتہٕ دُر

(دینا ناتھ نادم)

ارہِ ہُر پِنِنہِ ذرہِ ذرہِ باوس

ڈرسیتھ مر مر چھِم بِسیار

ژُھون یارُن ہُنٛد سوال باوس

واوس اُتھ وُنہِ ناوس زار

(عبدالاحد نادم)

قُدسی خوٗشنکہِ ہا غزالو

کمہِ تاتارہِ لیٛۆچون خوشبوے

لیہِ پیتہٕ کمہِ نیہِ نِ تھم ژھالو

لالو لال ہو آلو ووے

(عبدالاحد نادم)

فرق چھُ فقط تجزیہچ۔ اکھ چھُ جلوٕ ڈیشنس تیار ، مگر بِنٛزلا چاٛدی
چھس بُتھ پیوان۔ تہٕ بیاکھ چھُ جلوٕن منٛز گم۔ جلوٕن ہِنٛدِس گلالہ غبارس

منزتس شاداب گوہ لابس ژھاڈان۔

یمن شاعرن ہند تذکر ییتہ مقالس منز کرنہٕ آو، یمو علاوٕ چھ بے شمار شاعر یمو پننہٕ عقیدتکہٕ مژھل پوش دربارِ عقیدتس منز پیش کٔرِ متی چھ۔ یوٚدوے یہندی ناو ونُن تہٕ فہرس گژھہ سیٹھا طویل۔ موجودہ دورِ کین شاعرن منز چھ عارف، فاضل، راہی، گوہر فارِق، ساقی، بیتاب، مشعل تہٕ بیٚیہ وارِیاہ شاعر یمو نعت لیوٚکھمٕتہٕ چھ مگر کیاہ کرو زمانہٕ چھ قدرہ بدلے یہ نا۔ فاضل صابس موٚلگم نعتکہ نوٚمونہٕ۔ عارف صابن تہٕ راہی صابن کوٚر عرض مگر کانٛہہ کوٚر نہٕ مرحمت۔ دراصل چھ زمانے یتھہ زِ موٚردٕ چھ زِندہ تہٕ زِندٕ چھ موٚردٕ۔ ہُمہٕ چھ دستیاب تہٕ یُم چھ ناياب۔ بہر حال مُمکِن چھُ بیٚیہ کانٛہہ کرِ یمن مجبورِ پنُن نعتیہ کلام چھاوُن دستیاب۔ مےٚ چھ پایہٕ تہٕ کیٚنٛہہ نعت بارگاہ رسالتس منز گُذرٲوِ متی مگر خوٚد ستٲیی چھ مذموم۔ یِمن نعتن پیٹھ گوٚژھہ بیٚیہ کانٛہہ تبصرٕ کرُن۔

نادمؔ (حالاتِ زندگی)

شمعِ رِسالتک سُہ پوٚنپُر یُس ییمہ سُند ناو ہیوٚٲنی ذہن چھُ گُلزار گژھان تہٕ خیال چھُ گُلزار بنان۔ قلم چھُ ہرینہٕ ژھالہٕ نِوان۔ دِل چھُ پوشن اَنبار کران۔ تقدُسکہ کو فوٗرٕ شمع چھ جِگرٕ کین وُجارن روشن کران۔ یہ چھُ سُہ فن کار یُس ییمہ نعتہ کِس فِردوسس منز بتھو مژھلی گوٚلا۔

پھولہِ راوی۔ یمہِ دوہہ شاداب تہٕ ترٛاوٕ چھہٕ۔

ناوِدمہٕ سِنٛزِ زندگی ہنٛد کہ حالات مولوم گرنک چھہٕ ووٛنی کینہہ فقط اَکھ ذٔریہ یُس گوو مولوی غلام حسن اُعرج فاضل دیوبند یُس پانہٕ تہٕ مجذوب چھہٕ۔ یہ واتہٕ نادِم صابَس بابہٕ پتہٕ۔ نادِم صابنہٕ زندگی ہنٛدی اٰخری ایام چھہ اَمی ہنٛد اَچھوِ وُچھمٕتۍ۔ اوہمنہ وَنُن چھہٕ زِ اٰخری عمرِ منٛز اوس نادِم صابَس صحت خراب گومٕت۔ چنانچہ تِم گٔمٕتۍ اَکہ دوہہ بٔٹہ مارِ مینٛزٕ وومچہِ گرٕس تہٕ آے ژاگہٕ کٕرِل بہ ہرین ہنٛش۔ تِمو وُچھو پننٛزِ حالتہ، دِماغ تہٕ اوسکہ نہٕ ٹھیکھ۔ یِموٕ کوٕر گرٕ واپس۔ تہٕ نادِم صابَس سوٕ ژکھ تُلہٕ مُل، یُیتہٕ نبہٕ صاب یہنٛد ہمنٛتر بسان اوس تِتہٕ روٛزو حضرت نادِم کینٛہہ کال۔ یِمو ہیٛوکہٕ نادِم صابنہٕ نازُک طبیعتک بار زِیادٕ کالس ویترِتھ۔ تِم گٔے پانہٕ تہٕ اَتہٕ تنگ۔ چنانچہِ لیچھکھ اَکھ ہجویہ نظم۔ یمیک گنٛڈٕ نیکی شعر تِہنٛدِ طبیعتچ تلخی ہاوان چھہٕ۔

نبہٕ شاہ اکذب غبی اٰتم

اسِتم ہاوِ یہِ تِمو کوٕر یُس میم

چرٛا فرٛا وُنہتھ لبہتھ نیوٕ نس

تِتہٕ ژَن پوٕنس پتھر خوٕنس

حضرت نادِم چھہٕ پانہٕ بوڈ بارہٕ حکیم اوسمٕت مگر بنٛتہٕ وزِ چھہٕ انسان پننٛن بھٔبیہٕ دِوان۔ تُلہٕ مُلہٕ چھہٕ احسن جوٗ تامی حکیما اوسمٕت تہٕ اَمو چھہٕ نادِم صابَس علاج کوٕرمُت۔ مگر نادِم صاب چھنہٕ مطمئن سپدمُتھ

چناچہ اُمس بہٕ چھُن ییٚو کھٕمتھ

دوٚیہ روپیہ حکیم احسن جوٗ

یا خودا کرتہٕ تُس تہٕ میونے ہیوٗ

زانہٕ ہے اَدٕ مےٚ بَنُن کیٛاہ گوٚو

تُس ذرا میون کوٗنہٕ اِنصاف پیو

اَتہٕ چھُ اکھا خادم بالہٕ اوسمُت ییمیٚ شاید ناظِم صٲبس خدمت کرٕنۍ چھیٚ . تیمیٚ زٕ ناظِم صاب چھُ تمیٚ سُند سیٹھا ممنون اوسمُت .

خادم بالس تہٕ خادم دارین کرٕ

تھوٗش ایحسان پھرون مےٚ قرانہٕ دٕ

ناظِم صٲبُن ذہن چھُ نظرکس اُخرس پیٹھ توکلت علی اللہ تعالیٰ کس نتیجس پیٹھ واتان . تہٕ خودایہ سُندن صابر تہٕ شاکر بندن ہندۍ پاٹھۍ . شکر پَران زٕ پرٕتھ دِتہٕ ہندۍ پیٹھٕ تِلہٕ اُسی بوٗنتھے پھٹہٕ مُتۍ . اَز پھٹہٕ توقعک بہٕ بوڈ پوتُل تہٕ . یتھہٕ کُنہٕ معنکے یہ نفسِ امارکۍ تمام رنگ .

اُسی پھٹہٕ متۍ پیٹھہٕ تِلہٕ مےٚ از ہراہ

از پھٹہٕ بوڈ پوتُل بحمد اللہ

چھس پتھر پیومتُن مےٚ کہہ کَس چھُم

کس مےٚ ووٚن بوڈ خودا یس مےٚ بنٕ چھم

یہ موخصر نظم یمکہ فقط نو شعر دِ سیاب سپدِ ، چھ نادِم سٕنٛز
آخری زندگی پیٹھ سیٹھا روشنی ترٛاوان۔ یہ چھ ثابت سپدان
زِ نادِم صاب چھ بڈِ ہارِ پیٹھ تُلہٕ مُل وٕنۍ تھمُتؠ۔ یِتہٕ تس نبہٕ شُہہ
بینہٕ تھر اوسمُت چھ۔ یِہنٛد نادِم صابس بڈٕ توقع اوسمُت چھ۔ یِتہٕ
چھ ثابت سپدان زِ نبہٕ شُہن چھ نادِم چرفِ دِنمُت دولمُت، مگر
تِتہٕ چھ نادِم صابن اضطراب ہُریومُت ، مولوی سی بڈٕ یمژ۔ نوٗژکھ طبیعتس
واریاہ چین بار گأمژ۔ وٕ میورِ چہ زندگی متعلق چھ مولوی غلام حسن
صابس نٲتِش مولوم سپدِمُت ، زِ تِمن چھ حاجی احمد اللہ ہَن یُس
دومیوٗرِ یکٕ روزن وول اوس ، وونمُت زِ پیرزادِ اکھ گو یادِ ییُس
دوٗہہ کین ژھون پہرن وِپرِ وارس منز شوٗنکھمت اوس آسان جوان
یہ پیرزادِ اوسنہٕ نماز تہٕ پابندی سان پران۔ یِمن دوٗہن اوس
وٕ میوٗرِ اکھ زبردس درویشا ویستہٕ مُقل یا مُقلہ نأوِ روزان۔ یہ
آو اکھ دوٗہہ تہٕ رووٹُن اتھ وِپرِ وارس منز یہ پیرزادِ تہٕ یُڈ بَرِتھ
دٕرٛ ژنس چوب۔ آمہٕ پتہٕ گو یہ پیرزادِ کینژھہ کالا غأیب۔ واپس یِلہٕ آو
یہ اوس نادِم صاب بنیومُت۔ پیشأنی اُسس نوٗرِ حقہٕ سیتی روشن
حالات اُسس مکمل بدلے متی۔ عادات اُسس قلندرانہٕ گأمتی ، تہٕ
وجدانس اُسس وُزِن لٔج مژ۔ صاحب شرع اوس۔ نماز ، روزن
تہٕ اسلامی احکامن ہُنٛد اوس مکمل پابند بنیومُت۔ اوٗت تام اوس
ویستہٕ مقل ییمہٕ عالمہٕ گذریومُت۔ وٕ میورِ اوس نادِم صابس رحمان

ژھٹنہٕ گرِ ڈیرٕ بڑٕ ہار اوس نسہٕ وانہٕ گرِ رووزان۔ صاحبی آسی نادم صابس مُرید۔ یہِ پیر مُریدی آسر شاید نادم صابس اُلوِشٕند طرفہٕ ترکیاز تِہنٕدِس ماجہ قبیلس چھتہ یہٕ اَگس منز مرید آسو رہتہٕ۔ چناچہ اُمو سے رحمان بٹہٕ نہ گرِ بیٹھ اوس نادم صاب نہٕ اکھ کَدل یہ ہرہٕ نہ بٕنش دوتمتھ۔ حالانکہ امہٕ ونہٕ اوس بجم دین نادم صابُن فرزندجان تہٕ نادم صابُن اوس بڑٕ ہار پِہٕنٕ گرِ نہٕ۔ مگر بجم دینس چھینہٕ نادم صابُن سیتھ زانہہ برابری آسیر۔ … مگر ادبی آسن چھُ پُوڈ سرا تہٕ بجم دین چھُ پانہٕ عام انسان اوسمُتھ۔ یُس نہٕ نادم صابُن زہد و پرہیزگاری ہٕندِس معیارس پیٹھ پُور وُتران۔ تہٕ نہٕ اوس سُہ ذہنی استعداد نادم صابُن سٕندِس Genious سان اَکھ سیتھ ہم آہنگ سپدان۔

بہرحال اُتی پیٹھ آے تم ژلہٕ ژُل۔ یتہٕ پیٹھ تم گامُردو اتی تہٕ رُوزکِ بِہٕتھ ہامِن بٕنش کیٔشہ کال تہٕ آخری کیٔشرٕن دوہن اُتی ہنزو بٕے نادرِ شٕہِن پٕنٕ گرِ یتہٕ کیٔشرٕن دوہن تم رُوزِتھ ابدی نورس سیتھ پیوستہٕ سپدِ گو۔ مولوی غلام حسن صاب چھِ امہٕ وِزہٕ کیہہ دۄہ پور اوسمُتھ۔

نادم صابُن مول غلام محی الدین صاب چھُ شہر رانی وار کیہ می شاہ صابنہٕ محلک، روزٕن وول اوسمُتھ۔ موج آسٕس شیخ غلام رسول شیوا سٕنز کوٗر، یُس پانٕے گنیش کول دتاتری سٕند یو ادلادو منز چھُ۔ گنیش کول اوس حضرت سلطان العارفین سٕنز نظرِ سیتھ مسلمان

ٲسۍ مِتۍ تہٕ پتہٕ ادٕ شمس شیخ غازی ناو پیومُت۔ شیوا اوس پانہٕ تہٕ فارسیک جان عالم تہٕ شاعر۔ تِمچہِ اَسِس ژور۔ مورخ حسن شاہ، غلام احمد جبیدٕ، غلام محی الدین تہٕ غلام محمد۔ کوریہٕ آسس ژور۔ نادم صابنۍ والدٕ بیاکھ کوٗر ہیشر کوٗر نادم صابس نِکھن تل اُس۔ بیاکھ کوٗر اَسِس منتخلدٕ رفیقین ہندٕ گرٕ تہٕ بیاکھ کوٗر اَسِس سوپور عمر پیرس باگہٕ آمژ۔ باسان چھُ زِ نادم صابس چھُ مول لوکٕچی مودمُت تہٕ پتہٕ چھُ اَمِس موج ہمہٕ شرٕکی احد صاب تہٕ قادر صاب ہیتھ تالیشن آمژ چھینہٕ۔ اَمہِ وِزِ چھُ شیوا زِندٕے اوسمُت۔ یِکیا زِ تِمیٚ چھُ اَکہِ دوہہ نادم صاب بِلِّین لوکٕن سیتہٕ کاسہِ لونہٕ سوزمُت۔ گاسَس منز چھ مہمٕ آسان۔ چناچہ شرف شہٕمَس چھُ مہمو وُنامٕ تُلمُت۔ تہٕ نادم صابن چھُ مہمٕ نامہٕ لیوکھمُت۔ یِمیُک فقط اَکھ شعر پرٕتھ کانٕسہِ یاد چھُ۔ دُپان چھ زِ یہٕ چھُ طویل نظم اوسمُت۔ مگر میٚ چھُ باسان زِ شاید چھُ یُوہے اَکھ شعر اوسمُت۔ یِکیا زِ شیواہَن تہٕ چھُ یُوہے اَکھ شعر بوٗزِتھ نادم صابُن کُھہَس منز وُشن بند کوٗرمُت۔

شرف شاہ از ہول بگریستے

گہے می نشستی دگہہ ایستے

گہے می نشستی دگہہ ایستے چہِ شہمہٕ نامہٕ فردوسیک شعر نادم صابن چھُ اَتھ اَکھ مصرعہ لوگمُت۔ اگر مہمٕ نامہ نادم صابنۍ باقاعد نظم آسہٕ، نیلہٕ آسہِ ہَن بجایہٕ اَکھ زٕ ژور شعر کانٕسہِ نتہٕ کانٕسہِ

یاد۔ پتہٕ چھُ پتہٕ یمان مانُن زِ نادِم صابُن شاعرانہٕ استعداد آسہٕ ہے
نہٕ اَمہِ وِزِ یوٗت پرٛختہٕ زِ گوڈنِکۍ شعر آسہٕ ہے یوٗت رُت۔ بہر حال
ییٚژِ مَن چھُ پتہٕ یمان مانُن زِ نادمَس چھےٚ اَمہِ وِزِ تہٕ یَیلہِ فِطرتَس دِہ پَیدا
وُہُر آسہٕ ہے فارسی ادبس پیٚٹھ جان نظر آسمٕژ۔ نادِم صابَن کرٕ کرٕ
شاگردی شُروٗع، یِتہٕ چھُنہٕ صحیح ساَن مولوٗم ہیکان سپدِتھ۔ ییژِ مَن چھُ
مولوٗم سپدان زِ ماتامالہِ چھُ نادمَ صابَس جان ادبی ماحول میوٗلمُت۔
یتھ اندر مذہبی عنصر غالب اوس۔ شیعا اوس پانہٕ جان شاعر تہٕ تمہ
اوس پننین شُرین وصیت کرٕمژ زِ ادب تہٕ شاعری گژھ ریتھو مقصد
خاطرٕ استعمال کرُن تہٕ نغمٕ ہِندِ آگرٕ گژھن حُسنکِس شہنشاہ
رسولِ عربیس آیت عقیدُن۔ چُنانچہ سُہ اوس پانہٕ تہٕ نعت گو شاعر
تہٕ شُرین منز اوس حسنا تہٕ جبیدَ نہ فقط عبد آفرین عالم بلکہ اَمہِ
زمن نہٕ یوٗ اَنُن والی شاعر تہٕ۔ شاید چھُ حسنَن اَتھی تتبعس تحت
"اعجاز عربیہ" معجزات نبوین ہِند بیان تہٕ بیشمار نعت تہٕ منقبت
لیکھی مٕتۍ تہٕ جبیدَن "خلافت نامہ" منظوم لیوٗکھمُت تہٕ نعتن ہِندی طوٗمار کرٕ میٚتۍ۔
حضرت نادِمس چھےٚ جبیدَ سٕنٛز صحبت سارِوے کھوتہٕ زیادٕ متاثیر
روٗز مٕژ۔ جبید چھُ بلند پایہِ فارسی عالم تہٕ طبیب اوسمُت۔ چُنانچہ نادِم
صابَن چھُ فارسی تہٕ طبابتُک فن دِرِہ شوٗرے چھِ جبیدس نِش تمہ وِزِ
حاصِل کرٕمٕتۍ۔ یَیلہِ جبید شہر نقشبند صابُن بسنہٕ گومُت اوس
اَمہِ حسابہٕ چھُ معلوٗم سپدان زِ حضرت نادِمن چھےٚ شاعری جوانی ہِندِ اَس

آغازس سیتھ سیتھ شوزہ گرمُت ۔ ممکن چھُ اُوت تام آسہن یمو مختلف اصنافن منز گِنڈرہ اے کرمُت ۔ تہٕ مشق حاصل کرنہٕ خاطرٕ آسہن یمو واریاہ کینٛہہ لیوکھمُت ، یُس مناجہ سُند یا نعت لیکھتھ شوعوری طور منہ پیٚو کرنہٕ آو ۔ اگر اسہِ تہٕ مانو زِ تیلہ چھُنہٕ حضرت ناٗدمہ سُند فنی ارتقاء زانُن ممکن سپدان تکیازِ حضرت ناٗدمہ سُند کلام چھُ اکی کینٛژو اکی سانچہ تہٕ اکی معیارُک ۔ بظاہر فنی ریاضہ بغار مُشکل چھُ باسان ۔ فنی ریاض کمُن چیزن پیٹھہٕ سُند مواد تہٕ ہیٔت کیا اوس چھُنہٕ معلوم ہیکان سپدِتھ ۔ اتھ چھُ متعلق ناٗدمُن واقف مانُن پیوان ۔ ناٗدم صابُن لا اُبالی طبیعت ییلہ شروع بٔنہ سُند تمہ وِزِ چھُ شاعرانہ اپروچس (Approach) منز تہٕ اصلاح سپدمٕژ تہٕ آمٕژ ۔ یتہٕ چھُ درینٛج دُبرا ے تہٕ ذوق و وجدانٕچ پرٛتھ لے تہٕ ترنم مدنی محبوبہ سُندین فردوسِ نغمن منزلے بنیمُت ۔ اُدے چھُ ناٗدم صابُن گوڈنیک نعت ؎

مکی قمر تہٕ مدنی شمسہ

زاہ ہوو تمس ہے ماہ رخسار

تہٕ دتھ پوخنہٕ پُوت پھند آخری نعت ؎

مکس لعلس نُوراہ بدنس

مدنی مدنس وندے جان

فنی لحاظہٕ چُست تہٕ شہکار چھُ آمہ حسابہٕ چھیٚنہٕ ناٗدم صابنہٕ اَمہ تام واتُن شاعری اکہٕ زہ پلہ سلکٕ آخری بند ۔ یمہ بلبل

تہٕ سوتی شاعری کوٚت گیہٕ، تہٕ چھُنہٕ مولوام سپدان۔

نادِم صاٗب چھِنہٕ اولادہٕ رٕنٛگہٕ زیادٕ خوش قسمت اوسمتہٕ۔ فرزند چھِس اَکئے اوسمتہٕ نجم دین۔ واقعاتو تلہٕ چھُ نَنان زِ نادِم صابُن چھِنہٕ تس سیتی کانٛہہ برابری آسمٕژ۔ وجوہات چھِ کینٛژھا نجم صابنہٕ لاوبالی طبیعتہٕ کینٛژھا نادِم صابُن نٔدُک طبیعت، بہرحال ہیکہ ہے نہٕ اَکس عام معیارکس انسانس نشہٕ اَکس نابغس یا Genius سندس ذہنی ہم آہنگی آسِتھ۔ کورِ چھِس ژور آسمٕژ۔ اَکھ چھِس شہرِ سعدہ صاٗبہٕ فاضلی نہٕ کرہٕ باگینہٕ آمٕژ۔ اَکھ آس میانی ماجہ نانی یِمہ سِنٛز بٔنٛڈ پورہٕ کِس اَکِس خوشحال تاجر غلام مصطفیٰ صاٗبس نِکھٕنٛتُل آس۔ بیاکھ تہٕ آس بٔنٛڈہٕ پورٕکی پیر بہاؤالدین صاٗب مرحومس نیٚچُو پیرس سبحان عالم تہٕ فاضل اوس تہٕ بٔنٛڈہٕ پورٕکی امام جامع اوس۔ بیاکھ لٔڑکی آسیکھ پیر عزیزالدین صاٗبس نِکھٕنٛتُل۔ یہ بیچارٕ جوان مرگ گیہٕ۔ پیر عزیزالدین صاٗب آسی پیر بہاؤالدین صاٗبس پتہٕ امام جامع تہٕ تِم تہٕ چھِ مرحوم سپدی متہٕ۔ آخری کورِ وراے چھِس سارِنے کورِن ہِنٛدِ اولاد موجود۔ نجم دینُن شُری چھِ بیٚڑ ہارو ویپارے بَسان۔ نجم صاٗبنہٕ سیتی نادِم صاٗبنہٕ تلخی ہِنٛدِ انداز چھُ تِمہٕ خطہٕ تلہٕ پیکان سپدان، یُس تِمو میانِس بیترس دوٗہہ پیٹھ لیٚکھمُت چھُ۔ اَمیک گوڈنیُک حصہٕ چھُ یہ تلخی پٔژ بٔنِتھ آبتھ کرٔان۔

قدالابصار سلمک الغفار، پسرِ ناہنجار، خلیفِ بد کردار،

نجم ودار ، دیروز بوقت نصف النہار وارد بڑہار گردید۔

طبعَن چھُ ناٗدِم صاٗب نہایت نوزُکھ تہٕ حسّاس اوسمُت دُپان لباس اوس شاہانہٕ لاگان۔ تہٕ ضیافت پسند طبیعت اوسُس مگر پاکبازی تہٕ راست بازی ہنز اوس لاثانی۔ حکیم اوس زبردست۔ مگر دوہس گژھِشس فیرِتھ اوسنہٕ کُنہٕ جایہِ تہٕ کھیوان چیوان۔ نعرِ زنہٕ ناوُنک اوسُس پنُن انداز۔ کینہہ کر اوس تیلہٕ ناٗوِتھ تہٕ دوا ملہٕ ناٗوِتھ کھوان، یُس شین رتن تام پوشان اوس، نہ اوسُس مژِڈلان تہٕ نہٕ اوس ہیتان۔ ناٗدِم صاٗبنُن تاریخ وفات چھُ ۱۳۲۹ھ میاٗنی پیترن تہٕ نازکی صاٗبنہِ بابہٕ صاٗب میر غلام مصطفیٰ نازکی صاٗبن چھُنس تاریخ وفات لیوکھمُت۔

اے دریغا سروِ بستانِ رُشد

جاے کردہ از قضا زیرِ لحد

گفت ہلم سالِ وصلِ آں ہمام

نعت خوانِ احمدی عبدِ احد

۱۳۲۹ھ

تاریخ ولادتُس متعلق چھُنہٕ کینہہ معلوم، البتہٕ دُپان چھِ زِ ناٗدِم صاٗب چھِ ۱۲۱ ، وُہُر عمرِ عالمہٕ گذریومُت۔ امہِ حسابہٕ چھُ ناٗدِم صاٗبنُن تاریخ ولادت ۱۲۰۸ھ یوان۔

دُپان مرنہٕ برونٹھ اوس ناٗدِم صاٗب بیٚنہٕ اکھ نعتکو ہم تہٕ بند

باربارونان ؎

قبرے ھشونتیلہ پان بجر ساوس
خبرے واتیم شے غمخوار
زڑہ سے دامنہ ادے کیتہ ثراوس
داوس اُھتہ وُنہ ناوسش زار
تتہ کیئاہ کرے عرصا تکیس تاوس
پردہ نے تشادیم جھس عاب دار
رسوا گردہ لکہ تلیہ تم ثاوس
داوس اُھتہ دُنہ ناوسن تنار

نادِمہ سِنٛز شاعری

اَحد صابٕہ نادِمؠ چھُ ۱۳۲۹ ھ یَس منٛز وفات سپُد مُت، تہٕ
۱۲۸۵ ھ ہَس زٕنٛزامُت۔ یِم ترٕہ سَتَتھ وَری چھِ کشیرِ اندر ڈوگرِ
راجُک کمال پان مانِنہٕ۔ یِمَن وِزِ کاشُرِ غولام آسک احساس تام
ختم گومُت اوس، تہٕ اَتھ صوٗرتِ حالس اندر اُس شاعری تہٕ سوے
یوسہٕ اَتھ مزاجس وَیہٕ وِنٛ اُس، یانے سُے گُلہٕ بُلبُلہٕ، عشقِ نیایہٕ
ولہٕ حاری شاتاہ۔ اَتھ ماحولس اندر یِم شاعِر وُلنہٕ آے تِمَو لیٛکھ یاتہٕ
فرضی یا مجازی محبوبَن ہنٛدِ ہجر و وصالکی افسانہٕ یا لیٛکھکھ جنگ نامہٕ
یِمَن منٛز فرضی کردار فرضی ہفت خوان طے اُسی کران تہٕ منبہٕ تارِ والان اُسی۔
گاہے اوس کانٛہہ شہزادٕ سہہَن سیتۍ جنگ کرٕتھ زمَن سوارہٕ کران
گاہ اوس کانٛہہ جنَن کُنہِ موزُن کرٕتھ دوہتا بیٹھی کرناوان۔ یہ اُچھوٗڈ
دوت اَتھ حدس تام زِ احسن القصص یانے حُصُن یوٗسفہٕ سٕتھ واقہ۔
یا اُم المومنین حضرت خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سٕنٛد نکاح تام گو افسانہ
خانی ہنٛد رنگ رٕٹتھ۔ یِکھَن والین ہنٛد ذہن اوس یِیتہٕ چھیو

پانژ داستانو نِشہٕ متأثر۔ یِمن منز ناگرائے، ہیمال با آکہ نندُن میٚژ اساطیری ادب شامِل اوس۔ نتیجہ ڈرا دِیِ بڑ افراط و تفریط ووت ظُلیس۔ مثنوی منزہ اوس کُنہ کانٛہہ گوشہ ما بھاہ تبرکہ پأٹھی نعت تہٕ نیکھان۔ صوفی شاعرو اوس اکھ ڈُنِیاہ بسوومُتہ۔ یِمن اصطلاحن تہٕ استعارن مُنٛد شہ دلدل اوس یُتھ منز عام انسان بابکل گژھان اوس۔ گویا شوٗعوری پأٹھۍ اُسن نہٕ کانٛہہ تٔژھ تحریک یا تیٚتھ کانٛہہ رُجحان یُس اَمہِ آولہٕ بٔیون ناو کڑِہتھ کأشر زبأنی کانٛہہ نوٚیر دِیِہے خاہ شہ محمود گامی اوس یا رسول میر، ولی اللہ موٚت اوس یا اپر شاہ کریری، پرٛتھ کانٛہہ اوس جنٛگن تہٕ زنانن پیٚتھ لوٗگمُت۔ مجلسی زندگی منز تہٕ اوس یِمہ سِنٛے چیرٛن باو۔ یِم یاتے داستان گوّون ہِشی پادشاہ کٔنِہ گرماوان اُسی یا بچہ نغمن تہٕ لاہرٕ ژھ دربارن مینٛز رٕاوان اُسی اُتھی ماحولس منز گوٚو ناٹِم پأدٕ۔ اُتھی ماحولس منز گُزرِ تِمی اُچھہ، تہٕ شوٗعورس ووت۔ مگر ناٹِمسُنٛد اوس گرُک ماحول نہایت پاکیزٕ، تِمی اوس شیٛوا شٔرن مجلسن دیوار تُلمُت۔ یُس تٔس بُڈِہِ بب اوس تِمی اوس حسن تہٕ جدید سٔند علمی ماحول رٔنگہٕ رٔنگہٕ منز شرو وہرو مُتہ یِم تِمس عام اُسی۔ گویا خاندأنی حیثیتس منز اوس ناٹِمس اکھ خوٗداترس پاکباز تہٕ متقی ماحول میسر۔ یِتھ اندر راتھ دوہ، عذاب ثوابک تذکرٕ اوس۔ حلال تہٕ حرامکھ امتیاز اوس۔ پاک و ناپاکُک تمیز اوس تہٕ اَتھ سیٚتی سیٚتی عشقی نٔوکی شولہٕ وُنۍ تِمہ گِنہِ حارات اُسی۔ ناٹِمن

دِژ اَمی حسابہٕ واقاتھ کنہٕ ۔ زمانہٕ پٔرکھوؤن اَتھ کہہ وُچھ بیٹھ ۔ مجازی معشوقن ہُند گلالہٕ بدنے وُچھن منبہٕ شام برٕ گژھان ۔ زمانچ ہنٛج وُچھن ضمیرس کھٔنتن کران ۔ دِلچ رٔہرٕ داپنٛٹھن کتھا فتن ہُنٛد بدرو اولوڈٕ گمرٕ تہٕ کاشر شاعری آیس پتھ اَس کاسہ بڈٕ ہش دریشہٹھ یس گلِٹھ کرٕہی کرٕ پتھن رنگ نوٚن اوس تیران ۔ تیاری کنہ اوس نادِمہٕ سُنٛد ذہن مُقدس تہٕ متقی ماحولہٕ نِشہ رنگ لبان ۔ ہپارکنہ اوس تیمو رؤمی ۔ نظامی ، قاآنی ، فرخی ، عسجدی ، سعدی ، مولانا رومی ، منوچہری تہٕ جامی ہِندٕ دیوان پانٛژھو مطالعہ کرٕ تھ ۔ اَمی چیزٕن اوس اکِتھ کُن نادِمہٕ سُنٛد علمی ذہن معیارس واتنوومت تہٕ فنک مقام اوسُس ہیر گومُت ۔ بییہ کنہ اوس عشق محمدی کیو کو فواری شمعو ذہنکو نبہٕ دُنٛدی شولیمت ۔ دِل تہٕ جگر اوسُس اَمی ذوقہٕ تہٕ شوقہٕ اَمی نورٕ تہٕ سرورٕ مالامال ۔ چنانچہ نادِمن دِژ مجازی محبوبن لتہٕ ۔ لوسہٕ وِنین خدایٔن دٔین سلام ۔ ذہنکو تہٕ دِلکہ بُت خانہٕ پھُٹرٕ اَدِتھ ، لیوٚکھن نعت ۔ سرمدی محبوبہٕ سُنٛد ابدی نغمہ ، فنہٕ کیو تمام ترٕ زاوِیو جارو جوٚرِن منوخیتہٕ ۔ خُدانہٕ صبہ کیو تمام تقاضو گذرِتھ لیچھن نعتکو طومار ، تہٕ سوزِن ڈالہٕ سہ کرٕہمے زاوِلین شعرن شانے

یِیے نعتن ہُنٛد طومار

پٔرمیے تہٕ نادِم چھس پرارانے

شاہِ خوبانٔے ہاو دیدار

ظاہر چھُ زِ ناگِہ سٕنٛدیٚ اُپیچیوٗڈ چھِ تمہِ وقتہٕ مُطابِق ناگِہ سٕنٛز ترقی پسندی ہُنٛد اکھ بوٚڈ ثبوت۔ تمہِ کنہِ اُکُس عظیم فنکار سٕنٛدی پاٹھۍ سنگت نوٚ تہٕ کارنو ہنٛز کٔرِنٛخ دٔتھ۔ تہٕ یِہ وۄتھ شیران شیران پیوٚ تِمَس تمہِ وقتُک ادبی مزاج تہٕ بدلاون تہٕ ڈیٚکُک رِواج تہٕ۔ یِمَن دۄ شوٚنی تقاضن پوٗرٕ کٔرتھ قٲیِم کٔرِ ناگِہ مَن فنکی ہتھو مینار بُلنٛد۔ یِم اَہنٛز ادبی شخصیت نہ فقط کٲشر زبٲنی منٛز لاثانی بناوان چھِ بلکہ اَمِس عربی یس منٛز بوصیریس، فارسی یس منٛز جامی تہٕ اقبالس ہمسر کران چھِ۔ کٲشر زبٲنی منٛز یِم ادب پارٕ تہٕ معلومٕ چھِنہٕ کھاون تِہ سٕتۍ چھِنہٕ فقط ناگِہ مَن نعتُک چمن آباد کوٚرمُت بلکہ چھِنَ زبان تہٕ مالامال کٔرمٕژ۔ وٕنۍ وۄنۍ ہنٛز چھِ امِ عظیم ہنٛز کٲشر زنانہٕ ہنٛز گرٕکٕو زبان استعمال کٔرمٕژ۔ لفظن ہُنٛد انتخاب، تہٕ خیالُک رفتار دۄشوٕے چھِ قدم رٕلاوِتھ اَہنٛدِ لاہوتی نغمن کٲشر زنانہٕ ہُنٛد مُرشد جار نہ نشان۔ تہٕ اوٚہُنٛد ناگوی جار تہٕ دِداؤ پرٕتہِ نغمہ چھِ کٲشر زنانہٕ ہُنٛد دِلچ وُبرا ے۔

نبیس کُن ہے کرٕ وٕ ے دَرِ ہیے
ژٕرِ ہیے دِردٕ پرٕی تو ٹ ے

آسہٕ ناپیان کاسہٕ نا ٹھر ہیے
ژرکیے دردٕ پرٕتو ٹ ے

کٲ ہکہ آگرٕ غلکہ سُر ہیے
بانٛن آباہ بُرہ تو ٹ ے

محشرس تامہ پوشہ سوے ترٛیے
ژٕرٕ یے درودٕ پرٛی توے

قرعن کوٚر اسہ پیٚٹھ ذات اکبرٚ یے
فرانبرٕ یے کرٕ ہو توے

پانٕہ تی فعہ رمومت چھہ داوٕرٕ یے
ژٕرٕ یے درودٕ پرٛی توے

اَمہ حیثیتہٕ منٛز چھہ نادمہٕ صٲبن کاشرِ زبانہِ منٛز سے مقام یُس پیر انہِ ِس اُردو زبانہِ منٛز چھہ۔ ایمن لیٚکھ تمام عمرِ مرثی تہٕ نادِمن لیوٚکھ تمام عمرِ نعت۔ دوشوے یِم پھانچھہ لوٚدنہٕ۔ ہیٲت تہٕ ترکیب بدلاوِتھ کٔرکھ زبان سنجیدہ مضمونن خاطر تیار۔ دوشوے یو ورتاو تشبیہ، نوٚو استعارٕ، نوٚو مضمون، نوٚو خیال، نوٚو منظر کشی تہٕ نوٚو مزاج۔ نادمن لیوٚکھ وِنہ ووٚن شعوری طور تہٕ رسول خدا صلعم داتہٕ نوٚو وون پرٛتھ کاشرِ زنانہٕ ہندِس دلس منٛز۔ ییٚنہِ تمہ لوچہ عطر دل چھوٚل تہٕ تقدسک فرش کٔرِتھ، تس مدنی محبوبس تھٲلہ تھٲلہ وُچھہ۔

کمہ وٚتہٕ زٕ ژٕرو سرو قامتے
گرایہٕ پتہٕ پیتہٕ لا روے

ژھایہ نہٕ کرٕ ہوش ملیے متے
مدنی مارٕ متے ناری

زنانن ہنٛز زبانہِ منٛز کتھ کٔرِتھ تہٕ چھنہٕ نادمہٕ صٲبن علمی اظہار

گۄنہٕ جاپہٕ ژھعہکان، سہٕ چھُ زنانہٕ ہشز ذہنی سطح شعوری طور مدِ نظر تھوان، پانہٕ بارہا اَتھ سطحس پیٹھ وسِتھ عشقکہ شولہٕ وزٕ شمع تہٕ ذوقہٕ وزٕ زانگہٕ تارس کھاران۔ مگر نہ چھُ گۄنہٕ زبانی کہجر پیوان، تہٕ نہ چھُ گۄنہٕ خیال راوان۔ یہے چھُ تادِمتہ سندِ فنک بوڈ اعجاز۔ تادِمؔ چھُ بعض اوقات بہایت تھدی مضمون انان۔ گاہے ابدی حقیقژ بیان کران۔ مگر تہندِ ابلاغک تہٕ رسیلک معجزٕ چھُ یُتھ تہٕ ژھعتہٕ یُہُن مضمونن دل نشین اندازس منز زنانہٕ ذہنچ ژیتہٕ اشتہٕ اکھ مژھیل نغمہ بناوان یُس پُر گداز تہٕ چھُ تہٕ دلاویز تہٕ۔ توسُل چھُ اسلامس منز اکھ مابہ النزاع مسلہٕ۔ مگر وچھتو، تادمؔ کتھ کٕنۍ چھُ یتھس نازُک مسلس پیٹھ پننہٕ عقیدتُک اندازس منز پیش کران، زٕ عالم یا جاہل، دۄشوَے چھِ مطمئن گژھان۔

حضرت صابنین خاصہ آثارس

لارہٕ دیدارس پژارہٕ درگاہ
کیاز تہٕ
تسکین بنہٕ نا ذوقہٕ کِس نارس
لارہٕ دیدارس پژارہٕ درگاہ

یتہٕ چھُ اکھ زبردس دلیل دوان یوسہٕ لاجواب چھنے۔

جزوہنشہ کُلکی معنی زانس
موۓ نشہٕ یادہمہ روۓ آں ماہ
ہربنہٕ واسطہٕ بحرہٕ ذخارس
لارہٕ دیدارس پژارہٕ درگاہ

شاعر سندِس اَتھ اِظہارس منز چھنہٕ فقط اُمہِ سُنٛز باطن پرستی تہٕ داخلیت یا ذہنی شامِل۔ بلکہ چھہٕ وقتُک دَرز وادٕ گژھاں ہاران۔ فریاد تہٕ فغان چھنہٕ فقط انفرادی بلکہ چھہٕ اجتماعی تہٕ ـــ

یوٗرِ پیتہٕ راچھہٕ ساںہٕ مُتہٕ دِتہٕ ٹالو
چھمبہٕ گو اُستُک رنبہٕ زیٖن سوے

پتہٕ لنگو دام وَدٕ رامہٕ ہوٗنی شالو
لالو لال ہو آلو ووے

جلوٕ کرِ عرفکہٕ نیر ہلالو
دیپہٕ وینہٕ چیانہٕ پتہٕ عیدہٕ ہرسو

سوٗرے عید سورہٕ سال تاسالو
لالو لال ہو آلوووے

یژھ مثالہٕ چھہٕ ناگہ مہ سندِس کلامس منز واریاہن جاین میلان مگر بہٕ کرٕ فقط بیٚیہٕ کینٛہہ مثالہٕ پیش۔

نفس کرِ ناوُے سخت اِغواہ
گرگُو دشمن کرِ اَمہٕ زوٗن

کوہس تل زُن لاگِن کاہ
اَمہٕ گو ژھہ گٹہٕ منزٕ گاہ چون

یا اَمہٕ کھوٗن شیطانی سنہٕ سوٗن چاہ
تمہِ منز ژرأوِن کیٚہ اوس لوٗن

رٚشہِ وٚولہٕ اَسہِ ہاوکھسہٕ رنٛج راہ

اَسہِ گوٗژھ گَژھٕنہٕ مَنٛز گاہ چوٚن

کأشِر زنانہٕ ہنٛدِ ورگہ دُعاے خأرِک یہِ انداز چھُ پرٛیتھ کأنٛسہِ مٲنہِ خأطرٕ گیہ منٛز گہہ۔ نفسیع رنٛج بناوکھ تہٕ شوٗرِ پدہ ہری چھیٚ پرٛیتھ کأنٛسہِ مٲنہِ تجربہٕ۔ وتکیانہٕ خأہشن ہنٛد کنٛزول وَن چھُ انسانٕز صداقتکو پوشہ پرٛیتھ ساتہٕ زالان رودمُت۔

دوٚیمِس شارس منٛز چھُ اجتماعی ایحساس زیادٕ ے شولان ییلہ نفسہِ چھُ پامال۔ چھُ ییتہِ وقتکو یوسف غرضن ہنٛدس اَنہِ گٹس منٛز وٚلنہِ یتھ کھوٚتین زیادٕن کنٛو متوجہ یہ چھُ اَکھ اجتماعی تجربہ۔ مگر خأہشہ تہٕ ارمان کأتیاہ بے ساختہ تہٕ کأتیاہ موصوم چھِ

رٚسہِ وٚولہٕ اَسہِ ہاوکھسہٕ رنٛج راہ

اَسہِ گوٗژھ گَژھٕنہٕ مَنٛز گاہ چوٚن

نادِمن کیاہ لیوکھ ینٛہ اکثر کلام وَنہٕ وٚنہِس منٛز۔ یہ چھُ اَکھ سوال۔ مےٚ چھےٚ پننہِ ذاتی راے یہِ زِ شاعری چھےٚ خیالن ہنٛز آذرٕ تہٕ لفظن ہنٛز نغمہ گری۔ پرٛیتھ کأنٛسہِ شاعرس چھےٚ ییہےٚ آتش رودزان تہٕ یوہےٚ خیال آسان زِ تمہِ سٕنٛز شاعری ہنٛز ستہ سأسو بعد زٕل گژھ خیالن ہنٛد پرستانہ نادِمتہٕ ن۔ تہٕ نغمن ہنٛد چین ہا چین پارٕہتہ روزٕ نادِمہ سٕنٛدِ وقتہٕ اوس نغمہ گی یانے موسیقی ہنٛد معیار سیٹھا دٕس تہٕ لنٛدگی ہنٛدس حدس تام سوٗگ۔ ظاہر چھُ زِ نادِمس ہیو بالشر

قلندر کرِہے نہٕ پسند یِ تِمو سُند کلام گوٚژھ بَچہٕ نغمن تہٕ لاشرِ ژوان
پیٹھ کھسُن. مگر ہِہاوِن اوس سُہ نغمن ہُند یہِ سونٛچھ تہٕ خیالکہٕ پایون
پانس بونہٕ کِنی بارسس انُن یژھان۔ اَدٕے کِنہِ گوو تِمو اَمہِ صنفُک
انتخاب. ینکیازِ دِنہٕ وٕنِس اوس نہٕ کانٛہہ بندِش. گویا یہِ اوس ناگمہ ہِنْد
اظہار ذاتیچ اکھ تصعید شدہ sublimated صورت۔ یِہ سٔہ زُہد
پاٹھی پاک اوسنہٕ شاعرسند روحیچ تریش تہٕ کاسان اوس۔ اَمہِ علاوٕ
ہیکہٕ اَکھ اندرٕ ش. پہلو تہٕ اوسنہٕ ییٚمُک تذکرٕ جناب میر غلام رسول
نازکی صاب کورمُت چھُ. سُہ چھُ بہرحال اصلاحی پہلوکِس ثانوی
حیثیت تھاوان چھُ. یانے زنانہٕ تِمہ فوٚصولن تہٕ واہیات اَلپھوٚ
نشہٕ پھیرُن، یُس کتھاندر کھوندرٕ ورسہ اظہار کران چھ تہٕ ییٚتھ کِنی
دِنہٕ دِنہ عباد تھ بناوُن، ییٚتھ منٛز تقدسُک پُر بہار صبح تہٕ آسنہٕ تہٕ نیاز
مٔندی ہُند رنگ آمیز شام تہٕ.

ناگمہ سٕنز شاعری ہیٚکو اسی ییٚتھ کِنی تقسیم کٔرِتھ:

۱. مناجات ۲. نعت ییٚتھ منٛز وٕنہٕ علاوٕ کاشرِ زِہجوٚری
تہٕ شمائلِ شریف تہٕ شامل چھ. ۳. شہرآشوب ۴. متفرقات.

کاشرِ زِہجوٚری چھے حضرت جامی سٕندِس مشہور نعت

تہٕ اخر رحمۃ للعالمینی

زِ مہجوران چرا فارغ نشینی

پیٹھ اکھ تضمین، مگر تضمین چھے بسا اوقات اصلہٕ نشہٕ سیٚٹھاہ

برونہہ گأمژ۔ نادِمن چھنے پنٕنِس حبابس جگن خوانہٕ جگر سینتہ رٔنجہ ہمژ گدازِک نادِ دِتھ تہٕ خوأ بوٚصیچ کٔہ وٚچھ لکھأرہمژ۔ تٔو پتہٕ چھنس جأمی سُند اکھ اکھ شعر تیتھ کٔنی لوگمت زِ نتہٕ بمأنسہ لکأری گرن جگنہٕ لال جُری منتو چھہ۔ فقط اکھ مثال کرہٕ پیش سہ

ییوٚ ﷲ چھنِن دولتہ اَنہٕ گاش

ہیٚیو نامولہٕ دِیو اکھ درشُن لے بہ سٔش

لٹے اکہٕ پھٕٹ گنے منز گاشس تہٕ اُمید

شبا انوار جنہ روہ خسار ہٕ اُوِد

کرن والشّمس رویس کُن نظارہ

ہرن سانیو اچھو اوش زُن ستارہ

لبو ہرگاہ روہِچ دأمنہٕ نیامتھ

لبہ ونِ شُوبہ ہن تمہٕ اُٹھ جنتھ

وُچھہ ییٚمہ یانہٕ وُچھو تمہ ذاتِ معبود

گوا تمہٕ مَن رآنی چون فرمود

فعلہٕ ون والضحیٰ رُئے پُھٕے گُلستان

شُبن واللّیل موزن سُنبلستان

ذِ مشکین منہٕ شکن بکشِ وبشکن

رواج اندر جهان عطرن تہٕ مُشکن

زعطرِ زلف مشکینِ مُعنبر

معطر کُن جهان یکبار دیگر

تہہٕ ہُند رۆخ مستہ تٕلۍ گُل سنبلن تَل
بَرآن شُنبل ٹھۆوِ مشول زِ ململ

کفن ژٕراو قبا پٔراوِ تہ باماں
شبابس دِیہ پھیرِ خراماں
اَہِ پٔتہٕ چھُ جامی سُند نعتک کرانکھ یِتھ کُنۍ جران سہ
بتن درپوش عنبر بوی جامہ
بسر بر بند کافوری عمامہ

زِ مہجوری اندر چھُ ناگِہ سُند اظہار بلکُل بدلان۔ یُس خاص اجتماعی بنیتھ تمہِ دِگہ تہٕ تمہ کربک نوٗن تاثر دِوان چھُ۔ یُس اجتماعی طور تمہِ وِزِ پرٛدَن ڈلہ ڈلہ تہٕ نوٗن نیران اوس۔ یِتہٕ چھُ اظہارُک انداز تیٚر ہنا بیون۔ وَنہٕ وَنس منز اگر ناگِہ سُنز شاعری چمنو منز پھیرِ وُنی آبہٕ جوٗیا چھُ، زِ مہجوری منز چھےٚ یہ جوٗے سُنگتا نو منز وَسہِ وُن آبشار بنان۔ یتھ بنُن رزمیہ نغمہ چھُ۔ بنیزَون وِگنیار چھُ پننو مستی تہٕ پننو جودت چھُ۔

مہاتک پرٛدِ ہِناوِتھ چھو حیاتس
لجن قعہ ربان حیاتی اَتھ مماتس
خطاب اُمی نہ میت آو الحق
بعلامی حیاتی چھو مطابق
حیاتی چاٹھِ جان در جسم کونین
بِتھ یُتھ گاش دِیون چشمن چھُ ماتین

ییٚنہٕ شُنت امر پوٗلو ڈاف ترٛوو
تِنہٕ کٲتیٚن بصوٗرت پان ہوٗدو
دُنیا جاہِل مرُن اُتھ خاب نارس
مجازس موٗت گوٚمُت کوٗت واتہِ بازس
زخاک ای لالۂ سیراب برخیز
چو نرگس خواب چند از خواب برخیز"

ناٛدِمَن چھُ یتھ نعتس اندر حیاتک مسلہ نہایت بلیغ طریقس منٛز دیژھ ناٛدِتھ، جانی سینہِ شعرُک تفسیر تہٕ کوٗرمُت تہٕ امہ عقیدُک جواز تہٕ پانہ کورمُت.

کٲشُر مہجوٗری چھُنہٕ فقط مہجوٗری ہنٛز داستان یا فقط ہجرُک سےعجہ زوٗل یُس کٲشرِ نیتہٕ عمرہ وِزِ وِزِ مجازِ کِس رنگس منٛز افسانہٕ بناوِتھ ہاوان ووٗنمُت چھُ تہٕ یتھ اندر مجازُچ سعہ بازرہ تراے چھےٚ یہ بہ فقط جسمانی دوہرِ دلیل چھےٚ یہ چھےٚ مقصدُس سیتھ سیتھ پاکباز خیالن تہٕ پُرگُداز خاہشن ہنٛز اکھ لاہوٗتی وَکھنے، یتھ اندر انفرٲدی تہٕ اجتماعی دوشوٗنی قسمن ہنٛز محروٗمی ہُنٛد احساس چھُ. یوٗدوے اسی شوق زیرِ نظر انوٚ یتھ اندر ناٛدِم پژھِیوو تیلہٕ چھےٚ یہ شاعری داریا مَس تمیس تام وقتس کیو تقاضو موجب شاعرِ سیٛنہِ زخمی احساسُک ترجمہٕ. بلکہ دوہدِک داستان. شاعرَن چھےٚ وۆنگہ پانٛچ تمہٕ قومی ابتدٲبچ کتھ وُز مرٛا یُس تمہٕ وِزِ فرہنگن تام ساعتن تہٕ شخصیژن تمام

پہلوٗن بیٹھ محیط اوس۔ مثالہ پاٹھو کر بہ فقط کینہہ شعر پیش۔

نبی مو ختار چھکھ غمخار سونے
چھ بس دادین دوا دیدار چونے
طبیبِ حاذقِ امراضِ عصیاں
توٗہی چھو تہ توہے نشہ سأنی درمان
خبر گژھ ہیٚنہ مریضن تہ علیلن
نظر دِنی گژھ ذلیلن بے وسیلن
بہ بے برگی تلف گو امتیٚک باغ
بہار دیم چھ چانی دوٗر رکو داغ
پننس کرِیو توٚ شتابی پیشتابی
ییو نے آیہ وومت بر خرابی
چھ وأران باغ یتھ گوژھ باغبانہ
چھ حأران کھیوٗل گوٚمت گوژھ پاسبانہ
چھیس درندہ پی اسی گے سیٹھا گیر
غمس بوٗدو غمگسارا دستِ ماگیر
گمیتو از فرق تاپا غرق جاوید
اُنتھ ہر سوے ژتہ کُن روٗے امید

اگرچہ غرقِ دریاے گناہیم
فتادہ خشک لب در خاکِ راہیم

شاعرن چھُ پرٛیٚتھ جایہِ صیغہٕ جمع استعمال کوٚرمُت تہٕ یِتھہٕ کنہِ پننہِ احساس، پننہِ غم، پننہِ محرومی تمام قومس پیٚٹھ ہاوٕ گراوِ ہیٚش، نہٕ فقط شاعرس سُند اندرونی کرب بلکہ تمام قومُک داخلی اضطراب چھُ اکہِ اکہِ شعرٕ تلہٕ نوٚن نیران۔

شمائلِ نبوی چھُ کاشرِ زبٲنۍ منٛز سراپا نگٲری ہُند بہترین نمونہٕ۔ سراپا نگٲری منٛز چھُ پرٛیٚتھ مثنوی نگارن پننہِ سورُے زورِ قلم صرف کوٚرمُت مگر واقعہ چھُ یہِ زِ مجازس چھ آزادی حاصل آسنہٕ باوجود چھُنہٕ کانٛہہ اکی قلم کارن سہٕ کمال ہاوِمُت یُس حضرتِ ناجی سیرتُک یہِ گوشہٕ ٹینکُک پہلو پیش کرنس منٛز ہاوِمُت چھُ۔ شمائلچ تمہید چھےٚ کینٛژھاہ فلسفیانہ تہٕ کینٛژھاہ استدلالی۔ مگر فنکارانہ کمال چھُ یہِ زِ نہایت دقیق تہٕ اوٚل مسائل چھِ سادٕ تہٕ آسان لفظن منٛز پیش آمتۍ کرنہٕ۔ مثلن تِہُند تمام انبیاہن سردار آسُن تہٕ تِہنٛدِ نورٕ پیٚٹھٕ نبی ژرہ نہمہ بلکہ ناوُن چھُ اسلامُک بُنیادی نوقطہ یُس بقرآن یِتھہٕ کنہِ ثابت چھُ زِ اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الاِسْلَام۔ اسلامُن چھُ پرٛیٚتھ کانٛہہ نبی بزرگس اکاینٹھ ور زانیتھ، پوز روومُت۔ امہِ حیثیتہ چھُنہٕ اسلام کانٛہہ نوو دین۔ بلکہ چھُ بزرگ تجدید حضرتِ ناجی چھُ یہِ خیال یِتھہٕ کنہِ نہایت مرٛٲھوس انداز منٛز پیش کوٚرمُت۔

اُسی تمہ بروٚنہہ زِ حضرت آدم
آے آدِ بعدٕ عیسیٰ مریم

لشکرِ انبیاء کرِتھ راہی

آدٕ آئِو تہنزٕ شہنشاہی

لشکرِ انبیاء تمن بطفیل

تا قیامت یکن چھ خیل بخیل

زاں شٔہی آگہی چھ ہر ایام

پانژہ نوبژ وزان قیامژ تام

روزِ محشر زِ حضرتٕ ہاؤدی

قدر و عزت تہند وچھن ساری

نعت خوان پانہٕ ذوالجلال تمن

یہ چھُ تھوٚد عزتُک کمال تمن

یتھ منحصر جِعس منز چھُ، لولاک لما خلقنا الافلاک
تفسیر نٔہ تہٕ ان اللہ وملٰیکتہٗ کہ ارشادُک اشارہٕ تہٕ۔

حیات نبوٚیک مسلہ چھُ اسلامی مکاتب خیالن منز نہایت تنازہ دار مسلہ مگر حضرت ناؤمنؔ چھُ پنُن عقیدہ نہایت برجستہ لفظو منز شمایلہ کِس تمہیدس منز پیش کوٚرمت نہ فقط شعر بلکہ خیال چھُ لاثانی یوسہٕ کتھ کتابہ ہا لیکھنہٕ یتہٕ تشنہٕ روزہِ چھےٚ سہ چھےٚ فقط دوٚن شعرن منز حضرت ناؤمنؔ یتھ کنہٕ پیش کٔرمژ۔

ابرِ یتھٕ آفتابہ یتھ اسھ

تتھ چھ در پردہ آنجناب اسھ

نہ چھہٕ رو پوش اَبرِ کیٚہہ چھہٕ بحال
شۄہ چھہٕ خلوت شہنشہی بحال

شمائل نبوی چھہٕ واریاہو شاعرو لیۆکھمٕت، مگر کیٚنہہ شمایل چھہ فقط رمزیہ، کیٚنہہ چھہ نہایت مُختصر۔ ترٛےٚ شمائل چھہٕ مُکمل۔ یِمن منٛز اکھ مولوی صدیق اللہ ماگیلس مُنسُد چھہٕ۔ دۆیِم وہاب کشمیری سُنٛد تہٕ ترٛیِم حضرت ناد ِمیرٕ سُنٛد چھہٕ۔ سائِل سُنٛد شمائل سپدٕ نہٕ مےٚ کوشش کرنہٕ باوجود دستیاب۔ البتہٕ وہاب کشمیری سُنٛد شمایلک وارہ حصہ کوٚر پروفیسر محی الدین حاجنی صابن عنایت۔ وہاب پرٛین چھہٕ شمائل نبوی پنٛنہ پنس اندازس منٛز نظم کوٚرمٕت، سادٕ تہٕ سلیس۔ بحر چھس طویل تہٕ بہنا گۆب۔ دراصل چھہٕ وہاب اوسمتہٕ رُت ناظم۔ یُس واقعاتن جان پٲٹھۍ شاعرانہ تہٕ اکثر ورٲے نظم اوس ہیٚکان کٔرِتھ، اَوٕے چھہٕ تٔمِس سٕندِس شمایلس منٛز نہ تغزل گُفتاری نہ شعریت۔ البتہٕ تمۍ چھہٕ سراپا نثرٕ بجاے نظمس منٛز لیۆکھمٕت۔ یتھ اندر بحر ورٲے نظمیچ کانٛہہ خصوصیت چھےٚنہٕ بٔلکہٕ چھہٕ بحر بند آسنَن، کیٚنہہ فالتو لفظ پادٕ کرِتھ مِتۍ۔ ییٚم دۄر پیوند کاری یا بٔرتی بوزنہٕ چھےٚ یِوان۔ کُنہِ شعرس منٛز چھےٚنہٕ تاثیر یا جذبات۔ بہٕ کرٕ دۄشوٕنی شاعرن ہٕندِس مشترک موضوعٕ َس پیٹھ کیٚنہہ شعر پیش پٔرِن والین کرنہٕ بانےٚ فیصلہ۔

وہاب

رٕتھ ورو ےٚ پاکِ حضرت اوس باسورٕ سفید
خوش پیون تہٕ دِل نۄن خوش سید بار رحمت سٕتۍ

نادمؔ

گُندی گونہ ادس گُل انہار

روے والشمس والضحیٰ انوار

وھاب

بجرسان بوسر پاکیز تمی سُند خوشنما

دون جہانن یوت عقلہ گنجہ سے وسعت شین

نادمؔ

بوڈ تمن بوسر لعمرک تاج

چھکہ خودا داد دون جہانن راج

وھاب

بوے خوش موے مبارک ادس نازہر بیچدار

چھی تمکو اوصاف دُر فُرقان بارحمت شین

نادمؔ

موی خوشبوے گون شرک اوشکھ

عنبر و مشک انبرس اوشکھ

وصف واللیل عنبریں مویس

نعت حامیم مُشک گیسویس

وھاب

نگاہ پھیکین نامتہ تہ آسان زیوہٹہ گتا گوش پاک

لیتوکھ وچھن والیو پیتے پاٹھین تھند سُنت سپن

نادم

زحوٗت ہھوٗ وُکھ موے تا بزمۂ گوش

ییٚلہٕ ہھوٗ وُکھ زیوٗھٹ پیوٗکھ تا سر دوش

وہاب

کھوٚ درس پھیٚکس ییٚ گُنٛے مہر نبوت پوعیاں

رٕنگہٕ دِہ زلہ سنگ کوتر ٹھوٗل تتھ پوچھ پسین

کلمۂ توحید تتھ منٛز اوس روشن نقش صاف

وُچھ پیمو دیدو تہمن کیا جان برقسمت سپن

نادم

مُہر اُسکھ میانہ دون شانن

خاتم الانبیا تہمن زانن

وال کینٛہہ خال تتھ اُبعرِ بٹول

تمیش بُڈ یئت آتیہ کوتر ٹھوٗل

کلمہ تتھ مُہرِ نقش رُت بُرہان

تمچہ برحق رسولِ عالیشان

وہاب

ڈیکہ منٛز بتھ اسی آسان تم ہمیشہ خوش جبین

کانسہ وُچھنہ کینٛہ ڈیکس پیوٚد رنج از محنت سپن

نادم

رت کشادہ جبین نورانی
سورہ نورءِ چی سعہ پیشانی
آئینکو پاٹھو گینو بو یکہ نہ ڈکس
سہ تہنڈ ہیو ڈکے بجر تہ چہ کس

وهاب

چشم با دامن سیاہی تے سفیدی تابدار
در سیاہی و سفیدی ژور تمن کثرت بین

نادم

ژر سیاہی اچھن سفیدی جان
آسہ ماذاغ چشمہ کیا شوبان
سعہ رخ رنگہ کینہ اچھن بو یک باریک
رسفیدی شبن وعہ زلا تشکیک

وهاب

وٹھ وعہ زلا لعل بدخشاں کیا عجائب نازنین
باب فیض و نور لطف و رحم اند قودرتہ سین

نادم

وٹھ لب لب تمن ز آب حیات
لوشب ہمو تا ابد لبشکہ نہ ممات

در شب تار بیلہ کرن گفتار
گمہ ہیوٚن اوس اَز لب دُر بار

نادِمہ سُند انتخاب الفاظ، فن کارانہ اظہار تہٕ عِلمی تبحر چھُ ہاوان دِوان زِ فن چھُنہٕ فقط واقعات نگٲری یوت بٔلکہ چھُ وجدانٕچ نوٗرانٕچ سٕہ شمع یُس اَنٛد پٔکھ گاشرٲوِتھ ذہنَس اَکھ نٔو اُفق بخشان چھُ۔

تمام پہلوٗ پیش کرِتھ چھُ نادِمَن سیرتُک تہٕ اکھ باب شمایلس منٛز لیوٗکھمُت یتھ منٛز مَدنی محبوبہ سُند خُلقِ عظیم پیش کرنہٕ آمُت چھُ۔ اَمہِ چیزَن چھُ شمایلُک Dimension وسیع بنوومُت تہٕ صوٗرت تہٕ سیرت دوٗشوٕے چیز چھِ بۄدس آمتۍ۔ یتھ کنۍ چھُ کردارُک اَکھ جامع نقشہ پرَن والِس برونٛہہ کُن یِوان۔ یہ کتھ چھےٚ نہٕ بیٚیو شمایل نگارو زیرِ نظر تھاوِمٕژ۔ اَمہ سیتۍ چھُ اَتھ بحرس منٛز نادِم صٲبٕنِس مشہوٗر نعت ییٚمیُک اکھ اکھ شعر اَسہ پیٛٹھِم صوٗرتَن ہٕنٛد آینہ ہاوان چھُ۔

مؤمن اَسِتھ تہٕ سپے تمن کارَن
ییم چھِ مَنٛدچھہِ تہٕ عائب گُفتارن
در جہان گَژھ گَنہ ناہ اَمبارَن
پشتہ ہا لگِہ سیاہ طوٗمارَن

نادِمَن چھُ مناجات تہٕ لیوٗکھمُت۔ مگر بنیادی طور چھُ نادِم فنا فی الرسوٗل اوسمُت۔ اَدے چھُنہٕ اَمہ مُناجاتس منٛز تمام شاعرانہٕ صنعژ تہٕ نزاکژٕ آسنہٕ باوجود سہٕ میچھر تہٕ رس یُس نادِم صٲبٕنِس خصوصیت

پھٔے۔ البتہٕ کیٚنہہ شعر چھہٕ فکر انگیز۔ مگر مجموعی تاثر چھنہٕ تہٕ رنگ نشان
یُس نادمہ سٕندٕ نعت پرٲن پرٲن خیالس تہٕ دِلس منٛز پٕھر ژھٕنان چھُہ،
کیٚنہہ مثار چھہٕ پیش۔

وزد ہر سو نسیمی از کرامت
بیارد سو بسو بارانِ رحمت
پھولِتھ ین نادہ منٛز سے وارٕ گلزار
بٕدل خارن گژھن گُلہا سے بے خار
زِ شرِ نفس از سگ ٲیتٕ بتر گوس
بٕشر او شُس تِمے ٲپل بٕ شر گوس
بہٕ کالانعام لاشک بل اضل چھُس
بہٕ بدبختی و زشتی بے بدل چھُس
بہارس آم ہارس یوہ نزدیک
کوہس پیٹھ لوسن چھم دوہ نزدیک
تبر چھم ناد لایان غافِلو پکھ
تبر چھم نالہ پیٹھ مونچ بلاشکھ

شہر آشوب چھُ نادمہ سٕنٛز شاعری ہٕنٛد سُہ پہلو یمتھ اگر جان
پاٹھٕ مطالعہ کرو، مانُن چھُ پیوان زِ نادِم چھُہ ہمہ رنگ تہٕ ہمہ جہت فنکار
او سمت۔ سُہے نادِم یُس نعتس منٛز کُل بار تہٕ گھر بار چھُہ۔ شہر آشوبس چھُہ
تمی سٕنٛدِ سے گفتار نار الٲوان۔ بشہر آشوب چھُہ نادمہ

سیٚنٛدِ وقتہٕ کٕس سماجس پیٹھ بڑ پوٚر طنز۔ لیکن اَمہِ کہِ ابدیتُک چھُ یہِ
حال زِ یہِ چھُ از بوٚنہٕ شیٹھ وَری لیکھنہٕ باوجیف تمام از تمام
لیکھنہٕ متین شہر آشوبن منز لاثانی فن پارہٕ۔ شہر آشوب چھُ شاعر
تمہِ وِزِ لیکھان۔ ییلہِ زَن قومُک قوّت سامعہ مفقود چھُ گژھان،
قوّت باصرہ ناکارٕ چھُ سپدان۔ شاعرس چھےٚ لفظوٚ بدل تیر تہٕ نشتر
پیٚوان استعمال کرُنۍ۔ تمُہ سٕند پرٛیتھ شار چھُ مُنٛہ دب ہیٚو آسان
یُس کلیک بٲضو ضمیرن کین پرٛدن ٹٲسِتھ وَسان چھُ۔ ییٚمِس صنفس
منز چھےٚ مالایانی تہٕ وٲتیان تہٕ فنٕچ شرافتھ تہٕ زخمی گژھان۔ تکیازِ
اَتھ صنفس منز چھُ شاعر بقولِ پروفیسر حاجنی شاعر کم رودان تہٕ نگاڈ
ہانزٕنۍ زیادٕ بنان۔ مگر پوختہ کار فن چھُ اَتھ صنفس منز تہِ اختیک
معیار قایم تھوان۔ تہٕ پانٛژ کتھ رٕتہٕ کنٛہ وَنان زِ سعہ چھےٚ اِتمامِ حجت
باسان ہِنٛدۍ بوٚنہٕ کنہٕ چھہ وٕنی کین ژورن شہر آشوبن ہندی نونٛہ۔
یِمن منز اَکھ وہاب کشمیری، بیاکھ ناظمِ صابن، ژٕیمِ مرحوم تنہا
انصاری صابُن چھُ۔ ژوٚریُم شہر آشوب چھُس بہٕ میر غلام رسول نازکی
صابنہٕ تمہِ رُباعی زانان ییم تمو نمرود نامس منز نعتیہ رُباعیو علاوٕ
لیچھمٕژ چھےٚ۔ وہاب کشمیری سٕند شہر آشوب چھُ پرانہٕ زمانُک اَکھ
وِدٲلکھ، یُس پرٛتھ باسان چھُ زِ قدرٕ کم تہٕ فروعات چھِ زیادٕ
بدلے متہٕ۔ یانے پھیرن تہٕ پاجامہٕ ژاوِلتھ چھُ کوٹن تہٕ پتلونن رواج
ووگمت۔ خنجر تہٕ شمشیر گے ژھکن مشتھ۔ ژاکہ وارین، رنگہ بنگن تہٕ

پَتہٕ ناوٕن وۄتھہ بوش تہٕ شکارین تہٕ ہوس بوٗٹن آو باو۔ مہر تہٕ دستخط بدلیتھ گو اوٚنگیہ مہرن تہٕ انگوٹھن ہند وَق شوٗروٗ۔ عاقل دانا تہٕ معزز اہلِ کار ہیتھ گرن مہر۔ طفلِ ابجد خوان گےٚ حاکم بنتھ۔ ٹکن ژونٹین وۄتھہ باو تہٕ اشتہاری گیہٕ عام۔ پزٕی یارین چھہ نان بے قیمت تہٕ جالسازن تہٕ اپزٕ یارین ہند چھُہ دعوہ۔ قیتلمہٕ، شرمالہٕ تہٕ باقر خانہٕ پرانیہ تہٕ وۄنی چھُہ ننہٕ سیٚنین ڈبل ژوٹ چھُن ہُند وَق۔ بہرحال چھُہ یہ سورُے اکہٕ نوٚ دورُک ابتدا تہٕ اکہٕ پرانہِ دورُک خاتمہ۔ یتھ اندر تمہ وزٕ ہُند سماجی تصور چھُہ دوتل بچہ کران۔ مگر کانہہ کتھا چھنہٕ اتھ یوسہ پائیدار تہٕ ابدی آسہ ہے۔ کینہہ شارکرٕ مثالہٕ پاٹھی پیش۔

قیتلم و شرمال قندی قلچہ بسرق درگذر
چھیٚ ڈبل ژوٹ مزٕ وزٕ کین بے نمک رۄٹن رواج

ناشپاتی بے مزٕ امرود و انگور و انار
چھا تچھہ پھل اشتہاری بے مزٕ بسکوٹن رواج

میوہٕ شیرین درکشمیریم مشہور آسی
تمہ اندر از چھُہ وری بنیہ اخروٹن رواج

اوس دستار و مندیلہ قصیلہ اسرافن بسر
وۄن گلوبندن شریفن رنگہ لنگوٹن رواج

اوس کیا زیبا گرس زیر سواری بال و دُم
از چھُہ بے دُم گرُ چھ مشتہ لوگ شہ ٹوٹن رواج

تنہا انصاری مرحوم چھ ییمی دورُک شاعر۔ یمو تہٕ چھ شہر آشوب لیکھمت۔ صنعت گرُن تہٕ بیپارٕکی منز چھ یہِ شہر آشوب تہٕ سیٹھا رُت درجہ تھاوان۔ مگر یہِ چھ طنز آسنہٕ کھۄتہٕ زیادٕہ مرثمی ہشہ احساسک مرثی ہیوٗ باسان۔ اَتھ اَندر چھنہٕ سہ جودت تہٕ صلابت یُس انسانس سونچنس پیٹھ مجبور کرِ۔ اِنسان چھ یہِ شہر آشوب پرِتھ اَسان وَدان چھنہٕ۔ ذہن چھُس ودٕتُل بجہ ہشہ کران۔ مگر دِل چھُس فقط تبسماہ کرِتھ وَنان۔ تھوٗسہ یہِ چھنے خبرے۔ گویا شاعر چھ پیکر تراشان چھ تِم چھنہٕ تیتھ پائیدار زِ ذہنس تہٕ دِلس وۄہ شوٗر پانس سیتۍ یکہ ناوِتھ کرن تِمن کیشرھاہ سوچنس پیٹھ تہٕ مجبور۔ ہاں البتہٕ انبساطی مواد چھ اَتھ منز کافی۔ یُس بعض اوقات غار سنجیدٕ تہٕ مُبتذل تہٕ بنان چھ۔ مثلن ییٚہ کرِ اَتھ بندیش۔

کم کم ہے افسر — کم پلو کھتی برسر
رشوٕچ چھے لگتھ ہیر — کھس ہیر سیتوٗ چھے نیر
یتھ دفترس واتھ — کڑ کیشہ تہٕ تُہنٛدکُن پکھ
نتہ روب کرِ بوب — چپراسی دِیی چوب
افسر گژھی بیزار — وَزوِتھ دِیی پاٚزار
ہتہ بُدٕ سہ کڈی غاب — کاگد تہٕ کری غاب
ییتہٕ کس گژھکھ فریاد — باوکھ کمِس ییم داد
رشوژ چھ لگتھ گنج — تتھ ناو پرسنیٖج

اُردُلہ تہٕ منسٕر ‎ ‎ چِھمہ دار برابرٕ
بوگاہ چھُم بُدِس بوڈٕ ‎ ‎ بوٗزٕتھ چھُہ اُڈِس اوڈٕ
یُس آسِہ پیٚمُت ژوٗر ‎ ‎ پکہ ناوِ چھرا سوٗر
مستٕری کران تھُتھ پاس ‎ ‎ چیٚھنس پیوان تی راس
کم گرٛینٛڈی چھ وٹان اچھ ‎ ‎ ڈچھٕ ڈچھ چھ نشگان منٛچھ
اُنی راج کران لوٗٹھ ‎ ‎ لوٗٹ چھ لاگِتھ سوٗٹھ
ڈنڈن چھ کڈان واش ‎ ‎ پرخاشہ چی کَس آش
وولہ پانہٕ یِہی اَزماو ‎ ‎ بس روزِ تُشند ناو
وولہ یارٕ داماہ چاو ‎ ‎ بس روزِ تُشند ناو

فکرِ چھُنہٕ تَران زٕ ۔ وولہ یارٕ داماہ چاو ۔ بس روزٕ تُشند ناوس درمیان کُس قدرِ مشترک چھُ ۔ اَکھ کتھ یا اَکھ مصرعہ چھُہ بلکل رندی تہٕ بیاکھ نِوا پارسائی ، بہرحال ۔

میر غلام رسول نازکی صاحبن چھُنہٕ بُدِتھ شہر آشوب لیوکھمُت لیکن تِہنٛزن اکثر رُباعیین ہِم نمرٛود نامس منٛز چھپیٛ چھُ شہر آشوبُک رنگ ۔ یا چھُ تِمو منٛز "شہر آشوبیت" ؔ پریدان ۔ تِہنٛزن پٕژھن رُباعیین منٛز چھُ اَکھ سنٛجید طنز ۔ یُس علمی ورتاوٕ تہٕ فنہٕ کہ اعتبارٕ سیٹھا وسیع تہٕ سیٹھا دوٗررس چھُ ۔ رمو چھُ قُدرٕژ ہِنٛد شکست و ریخت تہٕ ڈُچھمٕت ، تہٕ زوانٛک کمال تہٕ کمالُک زوال تہٕ تِمن بہٕ وٕنہہ کنہٕ چھُ دوہ دِ ، گوزی نظامی تہٕ بنیمتو تہٕ گرُ پٕرب سنٛگھ

نقشبندی تہٕ۔ تہٕندِس حساس طبیعتس پیٹھ چُھ بٲیَن ہنٛدِ براداران یوسف
یوٗسف آسنک الزام تہٕ تہٕ گبر دِتھ خوداپہ سٕنٛدِ خبر ہینک تاثر
تہٕ۔ تمو چھہ شاہی درویش تہٕ وُچھمتۍ تہٕ گلٹ سازن ہنٛز کیمیا
گری تہٕ تیٚر کرٕمژ۔ امہِ حیثیتہٕ چھُ تہٕنٛد حساس طبیعت بذاتِ خود
اکھ شہر آشوب۔ یمیُک پرتَو تہٕندِس کلامس پیٹھ بار بار پیٚوان چھُ۔
تہٕندِ طبیعتکِ رفتارن تہٕ جولانی چھِ تہٕندِس کلامس فنٛی پایدارۍ
تہٕ بخشمژ تہٕ بصیرتس وُسعت تہٕ۔ مگر امہِ باوصف چھِنہٕ تہٕندۍ
قطعات نازُک صٲبنہٕ شہر آشوبُک جواب۔ بکیا نہٕ یمَن قطعاتَن منز
ہیٚکہِ نہٕ سوروٲنی تسلسُل اَسِتھ، یوسہٕ اَکس تیٚژھہ نظمہ منز
آسہِ یِنہٕ یِیہ اَکی یوہٕ ختہٕ فنکارن بدِتھ اَکہِ خاص مقصدِ کیٚتھ ژٕ آسہ
قطعاتَن یا رُباعین ہنٛد مزاج چھُ محدود۔ تہٕ واقاتَن ہنٛد تسلسُلک
چھُنہٕ سوالے پٲدٕ گژھان۔ نازکی صٲبن چھِ مختلف وقتَن پیٹھ مختلف
کرِمتۍ مختلف واقعات رُباعین منز اَنِمتۍ، یم اگر یک جا کرِتھ تہٕ
شہر آشوبہ ورٲے ہیٚکو کھٔنہٕ کانٛہہ ناو دِتھ۔ یہِ کتھ چھےٚ امہ
ہانٛژ پیٚوان زِ نازکی صٲبنین رُباعین منز چھُ پرٛتھ واقعہ سنگین
یُس دِل تہٕ دِماغ یکسان مُتأثر کران چھُ۔ پرٛتھ واقعہ چھُ بذاتِ خود
مُکمل۔ باسان چھُ نازکی صٲب چھُ اکس کامیاب طنز نگارُ سٕنٛدی
پاٹھۍ ساسہٕ بدۍ تلاطم ژٕلِتھ پانہٕ خاموش۔ فقط کینٛہہ مثالہ کرٕ پیش

نہ اِیمانا نہ اَخلاقاہ اَمیرَن

نہ فقرُچ اَکھ رَژھا حاصِل فقیرَن

اَما اِنسانیت گیہِ کیتاز رُسوا

دِلَس ما گراسے لُچھ روشن ضمیرَن

یہ رُباعی پَرِتھ چھُ حضرت مولانا رومہ سُند یہ شار یاد پیوان۔

تا دلے صاحب دلے ناید بدرد ہیچ قومے را خدا رُسوا نہ کرد

یہ رُباعی چھےٚ بذاتِ خود اَکھ مُکمل شہر آشوب۔

پرنے ہِشر زُٹ گُمُژ چھِم ژِرانہ وارَن

وَنے کیا دامنس تَل نال ووتھ

ہِشرا گوٗژھ یُس مےٚ شوٗہے نوٗو پوشاکا

پَلوٗ بدلاوُنس ییُژ کال ووتھ

پَلوٗ بدلاونس یُژ کال ووتھ کیا گوٗ۔ پَرِتھ ذہین قاری ہیکہِ پانے اندازِ کرِتھ۔ کینہہ باقی مِثالہ چھےٚ پیش کرٕنہ۔

وعظ خوان

یہ چھےٚ اَکھ وعظ مجلِس اَیُہاالنّاس

گرِکو ناساز چھِم بیمار چھُم ماس

وُچھِو کانہہ آیہ اَکہ تاجر گرِو جمع

بُرُزِ توٗہے کَلمہ ساساہ اَسو کرو ناس

پیر

ڈپان گامس اندر قادر سبا او
ونے کیاہ زن تمن شوطن بیا آو

زناتو واچہ ویثہ، مردو ڈگوپو کینو
رنیا زن ڈیر گے کہ کرن وباہ آو

مفتی

کران نسوار مرغوزی چوان چلے
کھیوان ممفتک بتاہ فتنن دوال آے

نکوکڑ زوینہ پیچھ کھسو کھسو گو لکہ لوز
ملن چھپنہ ونیہ تاریخک اندان نیاے

حاکم

بہ چھس اعلا سیاست کار چھسنا
گنڈن ہندبب شریف آزار چھسنا

بہ چھس گورین ڈپان تو ہیر گو نظامی
بہ چھس لورین گنڈان دستار چھسنا

سکولس عزبنیامت ماسٹر جی
کنتھو کنو کوڈل کنو کنو زوڑ جواناہ

دوین قدرتہ چھہ رہ ہیس ترین ہتن بنڈ
چھہ مجبوڑن کراں موختار داناہ

أزِیُک کٔلیم

نہٕ جبریلاہ نہ فِردوساہ ژھُوراہ

ظہوُرا یُس دِلس اٚنہٕ ہے سُرٕوراہ

چھُ أزی کین بے یدِ بیضا کلیمن

سُلیمان ٹیٹنگ باسان کوہِ طوٗراہ

أزِیُک فلسفہ تہٕ عٔلیم

چھےٚ أزیکِس فلسفس عٔلمس ہوکھےٚ تاو

نہٕ چھےٚس گرمی نہٕ چھےٚس سوزِش نہٕ چھُس چلو

شُکُک کنجھ کوٗش گمانن ہِشرِ شِشرٕ کانٹھ

قیاسُک شِین تخمینُک ژُرن داو

کوشُر

چھُ فرفیشرِن اندر انگریز کوشُر

اٚتھوٕ کنہٕ سوٗت کھتھوٕکنہٕ تیز کوشُر

بُنیتھ حاکِم دیاوان میز کوشُر

لمان ریڈس گیوان گٔریز کوشُر

اٚمہِ تبصرٕ پتہٕ کرہٕ بہٕ حضرت نادِمنہٕ سِنٛدِ شعرآتو بکرِ فقط کینٛہہ شارٕ پیش۔ یِمن واٹھ کرن باپتہٕ تہٕ تہندِ فن کارانہٕ چابُک دستی ہُنٛد اندازٕ۔

یہٕ چھُ کارٕ أزی کین اٚسہِ دیداران

ترٕزِ اوسس تمیٚلہِ گُفارن عار

عام گئے چھنب تے خاص گئے چھارن

ترِ اوس تیلہِ کُفارن عار

خاص و عام ساری دُنیا گارن

اسراف ژھارن بے شمار

بوہ چھ ہیتھ ہوئی زن پے سوردارن

ترِ اوس تیلہِ کُفارن عار

سادات راوِرہ تھدی پنڈارن

عادت بد چھکھ در اطوار

اصلیچ خصلژ چھکھ کردارن

ترِ اوس تیلہِ کُفارن عار

پیر واعظ پیرِ تھدِ تھوّد کھارن

لحن رِقت وعظ چھکھ ناپائیدار

رِقت نیچہ کیتھ چھی عامن تارن

ترِ اوس تیلہِ کُفارن عار

گاہِ پیلہِ تھکھ گرِژھ خریدارن

بارگہ پرنادِ در بازار

ذلتچ ملہِ بابئہ کلہ رکنو لارن

ترِ اوس تیلہِ کُفارن عار

تارِ رٹیہہ وہنیچہ آکھ اُوتارن

فارِ ووّتھ خلقن بارِ آکھ دیار

تودٕ گے وُذن ییٚمہٕ دستارٕن

رتٕ اوس تیٚلہٕ کُھنارٕن عار

ظاہر چھُ زِ حضرتِ نادِمؔنہ سُنٛد انداز چھُ بلکُل ناکارٕ تہٕ ڈائرکٹ ییٚتھ اندر کانٛہہ وۄلٕٹ کانٛہہ مُلمع ما چھُنہٕ۔ بلکہ فقط زخمی احساس تہٕ جوان خوٗن چھُ، پرٛتھ اَچھر۔ پرٛتھ حرٗف چھُ اکھ تیز نشتر یُس نہٕ فقط ترٕتھ گرٛھان چھُ۔ بلکہ چھُ زخم دِتھ سوچنس پیٚٹھ مجبوٗر کران۔ تکیازِ واقعات چھہ سنجیدٕ، تہٕ شاعر سُنٛد فن چھُ یمن سنجیدٕ بناوان۔

کُلیات نادِمؔنہِچ ترتیب روٗزٕ وۄنۍ ییٚتھ کنۍ:

(۱) مُناجات

(۲) کأشِر زٕ مجبوٗری

(۳) شمائل نبوی تہٕ سیرت

(۴) نعت (وٕنہٕ وُن)

(۵) شہر آشوب

(۶) مُتفرقات

کُلیاتِ نادمؔ

چھِ اَکھ سے نادمَس مشر جمع گأمِتۍ
عرأقی ، اَنورِی ، جأمی ، نظأمی

(نازکیؔ)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

مُناجات

بہ بسم اللہ کرُن بہتر چھُ آغاز
چھُ بیٚژ ممتاز از اسماء سرفراز

چھُ اسمِ ذاتِ پاکِ آں کریم است
کہ اتھ بٔر بندٕ رحمان ورحیم است

پس اے عاصی نجاتُک چھے یہے بات
تہٕ شدٕ پٕر ناد کر تسُند کُن مُناجات

خودایا ژٕے مُسلّم چھے خودائی
ہمیشہ پوشہ ونی چھے پادشاہی

تعالیٰ اللّٰہی وہم ذوالجلالی
عظیم وہم قدیم و لایزالی

مُسخّر چھی ژٕے اردان ساس عالم
زہر سُو سارِنے ژیٚے کُن چھُ سرخم

گدا چانی ہمہ شاہ و گدایند
غنی چھکھ ژٕے خلایق بینوایند

بێغما خوانِ اَلوانِ عطا چھی
عطا بر اہلِ نیکی و خطا چھی

کُثیر العفوُ و غفّارُ الذنوبی
عَمیمُ اللُطف و ستّارُ العیوبی

دِیُتھُن ژِیمے توبہ از عُصیان بآدم
وۆلُن ژِیمے خُلعتِ غُفران بآدم

کریمہ چھُکھ تیتھے شوٗبی ژٕ ثانی
رحیمہ چھُکھ تیتھے بر مہربانی

ہتھ وۆت خوانِ کرم وقفِ مساکین
کرُتھن بۆچھ سیر ہتا وِ ہتہ شاد غمگین

برحمت چھُکھ گونہ گارن ژٕ گارن
خریدارِی کران چھُکھ عائب دارن

اَنِتھ بر پلہ یۆد نیسانِ احسان
کرکھ سیر اَبرِ فیض از بحرِ غفران

برآری بر ہوائی جوُد و اَلطاف
زَند چترِ عنایت قاف تا قاف

صلا رعدِ عطا از شرق تا غرب
برآرد برقِ عفو کاشفُ الکرب

وزد ہر سو نسیمی از کرامت
بیارد سو بسو باران رحمت

پھوڑیھ ین نار، شرے دار، گلزار
بدل خارن گرنھن گل ہائے بے خار
عجب کیا دوی مشتس بھتو ین دبارے
پچھ کیا کنھ ہوکھ متین زو ڈین دبارے
نمی در عالم کافیست یارب
بامراضِ گنہ شافیست یارب
ازاں یک نم لبو او سوڈ ہگی ہا
گرنھو پاک از ہمہ او لوڈ ہگی ہا
ازاں یک نم گرنھو سآراب ساری
زغم فارغ گرنھو شاداب ساری
زلب خشکی فتادہ بس غریبم
ازاں نم قطرۂ کن در نصیبم
بہ پچھس از تشنگی افسردہ گومت
پرہ کاہے پھتر پڑ مردہ پیومت
کرم سرسبز نے سآراب زاں نم
ژہ پچھکھ قادر ز رحمت کیا گڑھی کم
انکھ بازار رحمت یود ژہ در جوشش
گنہگارن سھٹا پیہ بادستے بوشش
مقدم در گوہ پچھس یئر گنہگار
ژہ یارب رحمتش گرتم سزاوار

گوہنہ گارس پتو آہے شبے بس
بدلسوزی و برلب یارھبے جس

بسوزشس چھس کراں پوزش الٰہی
نگہ یارم یہے سوزشس الٰہی

چھُنے از سوزشِ حرماں دزاں چھس
چھُنے در پوزشِ عصیاں وزن چھس

خودا وندا ژہ چھکھ برحق خودا میون
چھہ ہم منعم بہ مفلس چھس گداچون

چھہ ہم مولا بمولائی چھُ سے بند
چھُ سے بندہ چھہ ہم بیشک خداوند

نباشد دیگرے جز تو کفیلم
توحسبی و توئی نعم الوکیلم

ژنے روستے کس کریم سے چارہ سازی
ژتے ہتا پچھے نہ دربندہ نوازی

بہ چھس شرمندۂ احساں چھنے
مئے اسم ورسم جسم وجان چھنے

بہ کوڈ نقش قسم انسان آفریدے
بنی آدم دپیو چھم برگزیدے

زشر نفس از سگ بد بتر گوس
بشرا وسس توسے مائل بہ شر گوس

ژَسّے دِژ ہتھ چُشمہٕ چشمن بخشُتھ گاش
پئیٹھ قدرتہ تہٕ صنعت ہاوتھ فاش

ژَسّے دِتہتھ گوش، گوشَن بوزنک ہوش
گژھ ہیم یُتھ حکم و حِکمت، چون در گوش

دِلَس منزٕ وہم و فکر و فہم دیُت تھ
دماغَس عقلہٕ ہُنذُ سے سہم دیُت تھ

بیہٕ لاگِتھ چھُس و چھیتھ اوٚن بوٚزِتھ زوٚر
منزٕ دِل چھُم نیلہٕ وٹے خوٚشہٕ تہٕ پیٚرٕ دوٚر

بہٕ کالانعام لاشک بلہ اَضل چھُس
بہٕ بدبختی وزِ شتی بے بدل چھُس

چھہٕ گاو و خر بزم منزٕ زندگانی
بخواب خوٚر کرم ضایہٕ جوانی

بہارس آم بارس پوٚہ نزدیک
کوہس پیٹھ لوسنس چھُم دوہ نزدیک

قبر چھُم ناد لایان غافلو بکھ
تبر چھُم تالہٕ پیٹھ موتنیو بلا شکھ

بغفلت منزٕ سوٚرُے ثمر و دُمت چھُم
ز گردن طوق فرمان ترٚوومت چھُم

الٰہی بندہ چھُس دَرمندہ چھوسّے
بہٕ عاصی چھُس تہٕ چھکھ بخشندہ میونّے

بکثرت کرٕی مےٚ گوٗنہہ نابکارن
بحرمت چھُس اَچھوٗ کنٕز خوٗن ہارن

ژٕ مےٚ کوٗر ہتھس یادٕ از بہرٕ عبادتھ
مےٚ ژٕ آدم راوٕ رٕم سارٕ ے سعادت

کہالت کرٕمہٕ اندر بندگی مےٚ
جہالت کرٕمہٕ چھُم شرمندگی مےٚ

بہٕ چھُس یتھٕ بدتر از ترسا پیمسکین
نہ مےٚ دُنیا نہ مےٚ عُقبا نہ مےٚ دین

سیٹھا چھُس عاٰبہٕ لدٕ از حد گوٗنہگار
ژٕ بخشنہار چھکھ غفار و ستار

اِلٰہی آس دوہل در عُذرٕ خوٰاہی
گُژھتھ رُسوا ز عُصیاں و مناہی

اِلٰہی چھُس زٕ لُطفت مغفرت خواہ
وَنُت لَا تَقۡنَطُوۡا مِنۡ رَّحۡمَةِ اللّٰہ

اِلٰہی چاٰنی رحمت بے نہایت
مےٚ رحمت کاستمٕ کرتمٕ عنایت

اِلٰہی از کرم وز لُطف و احسان
بآساٰنی کرم ہر مُشکل آسان

اِلٰہی چھُس بہٕ چوٗنے بندٕہ بدکار
بہٕ چوٗنے چھُس ژٕ مےٚ میوٗنے پی تنے عار

الٰہی بوزتم فریاد و زاری

کرن پوزشس ہرن چھم اشک جاری

بتر گومت پنتھ سر پیومت بخواری

مئے بتر چھم چائنی کرتم دستیاری

بزیر بار جرم از کار گومت

زحد آوارہ میڑ لاچارہ گومت

الٰہی کوت چھس بے وار گومت

سیاہ خوار و نزار و زار گومت

الٰہی گرچھیتہ بوزہ خستہ حالس

گرھی کیا کم ژتے اتھ جاہ و جلالس

اجابت یوڈ تھوکھ میانس سوالس

کرکھ یوڈ دستگیری پائمالس

خودا وندا ژہ کرتم دستگیری

ز احوال پریشانم خبیری

مئے در طوفان عصیاں تروونم واو

مئے وڈ امواج ناوان چھم پیمہ شلہ

بہ پوشت نمہ بوشیطم از غم گران چھس

ازیں غم تو بنو ہردم مران چھس

مئے بوشط واتن پون بچھم درینھ دشوار

بفضل خود ازیں طوفاں دِتم تار

بہٕ تنہا چھُس مُسافر از وطن دوٗر
ژھیٖپتھ چھُم راہزن مےٚ ناگ ہیتھ ژوٗر

مےٚ سیتھ چھُم چانی فقط در رفاقت
توقع چون چھُم کرٕ تم حمایت

اِلٰہی آس با اُمید ژےٚ کُن
نجاتیچ براتھ چھُم حبادیہ ژیےٚ کُن

ژٕ چھکھ کانی بہرٕ بے یار و یاور
ژٕ چھکھ شافی بہرٕ بیمار وابتر

اِلٰہی دود چھُم کر تم دوا مے
مرض مُہلک مےٚ چھُم کرتم شفا مے

وُنیتھ کَس زانہٕ اندری تب سنیتھ گوم
بنیتھ کیا آم آبِ روٗ چھنیتھ پیوم

کڈان از دردِ دِل چھُس آہِ جانسوز
بوڈان در غم چو خر در گِل شب و روز

لمبوَن حسرت پرون چھُس از غمِ دِل
دوَن چھُس ژھر بہٕ چو مُرغِ نیم بسمل

دوان فریاد چھُس از لا علاجی
حکیمس حال باوُن احتیاجی

پھولیم نا دِل بلیم نا بیقراری
ڈلیم نا غم ژلیم نا شرمساری

چو غنچہ خوٗن ہرن چھُم ٹوٹہٕ ٹوٹرے
چو لالہ داغ بردِل، نار ہوٗرے
اِلٰہی چھُس سیٹھاہ لاچارٕ گومُت
زبس بیچارگی چھُس مارٕ گومُت
اِلٰہی کوٗر سیٹھہٕ نفسن یُژ پریشان
کوٗرُم بد گوس ووہن اُز حد پشیماں
بہٕ پیشیت بے رہی ہا بسکہ کردم
کنوں از شرمساری روے زردم
ژھیۄوم میٚے شمعِ عقل از بادِ شہوت
وُنے یُم ووہن میٚے ایوان چھُمنہٕ کانہہ وتھ
اوے دیون بہٕ بڑم دِتھ تنبلوٗوُس
توٚرے تمہٕ غولِ راہن چھُمبہٕ ترٛووُس
لوٚگُم از آسماں میٚے بر زمین دٚب
گُھرٕژم بر سر گناہن ہِنز ہیٚنز رُب
بہٕ غافِل از جہالت گوس گمراہ
بغفلت گوس اُعمارٕ پیوس در چاہ
میٚے از طوٗفانِ عصیاں گوم طُغیاں
فراواں پیوم تاوٗن کھیوم نوٗقصاں
میٚے ہیوٚ کانہہ آسنہٕ بدکار و فاسق
بظاہر مومن و باطن مُنافق

بظاہر در نظر رہبر پؠوٚن چھُس
بباطِن رٔہزَن و کانِ فِتن چھُس

کوٚرُم پانس ستم لوگُم ستمگار
بُتھِچ کٕنتیاہ چہٕ مارِ معدوم آزار

چہٕ آتش در غضب چھُس تُند و سرکش
زِ بادِ کِبر تیزَن چھُم سہٕ آتش

لۄگُم آتش نٔرس خۄشک و ترس ہٕز
سراپا زول نَس یکسر سرس ہٕز

خبر روٚزِم نہٕ کرٕکستام گیلیوم
پٔرس گیلیوم گرس تِی تام میلیوم

گٔرِم لوٗکن سیٹھاہ کیا عائب جوٗئی
تمی عائبن گٔرِم بے آبروٗئی

وٕنِم بہُتان کٔرِم غائبُش فۄژٕرُم تی
پتہٕ بہٕ کوٚرِتھ چھُم بیٚنیس پانس سۄژرُم تی

کھۄژِمُت حق نٕگٲلی حقُ الناس مے کھیوم
پھۄرُم نفسِ امارہ ڈاس مے گوم

حرام کھیتھ نہٕ آرامش مےٚ گٔژ ناش
کوٚرُس آٲمار بہٕ نفسن گوم کم گاش

بہٕ کوٚرنَس مار ہیٚمہ نفسِ امارَن
بجھِتھ بہٕ ترِوونَس اَمرِ شاہ مارَن

رۄٗشتھ اُمہٕ تعقیبکی اَہرمنَن ٹھل
ییٚمِس پیٚٹھ وۄل تِکِن مےٚ چَھمنہٕ کانٛہہ زٕھل
مےٚ بد فالس بدی ہُند تاس بیوٚلھم
بد افعالس خُدی ہُند ساس بوٚیلھم
بیہ ہستی ہنٛز مستی کوٚرشہ پامال
گُمرٕ چھم لۄکھہ پتھ مَت چھس خستہٕ احوال
سۄرُمنہٕ خدمت مادر پدر زانٛہہ
کوٚرُم بَرعکس تِتھہ استغفراللہ
بگُرویان کَرِم یوٚد سعہ رخ چۄشمہ
تۄٗرے چھس خوٗن ہاران چشمہٕ چشمہٕ
بخونِ دیدہٕ چھس غرق از ندامت
زِ تھۄوِ زِیم سعہ رخ رُو روزِ قیامت
زِ جرمان چھس لمیوان ارمان و افسوس
گوٚمُت از قہرِ رب تو محروم و مایوس
ژندُن تراوِتھ مے اَرزُم ارکھوٚرک باغ
زِ جرمان چھم تۄٗرے بر جان و دل داغ
شُبھم سعہ مے یِٹھم ہا نس یہ کیا گوم
ڈرچھم مُنیاد نادانس یہ کیا سہ گوم
زِ عصیان کارِ پیٚٹھ چھم بار انبوہ
بیابان در بیابان کوہ بہ کوہ

بدر بارِ تو ہمیتھ بارِ گونہ آس
بدرگاہِ تو یارب در پنہ آس
ڈےلیتھ از بندگی رویس مُلیتھ خاک
ڈےلیتھ دو بارِ آسے بادلِ چاک
مئے برتل ترُودے سرچکھہ خوداموں
صدا بوُزیتھ مدا کدےچھس گدا چون
مئے روُمے براندہپسرےزاگ برتل
گُرُث چھم ہانڈ ودوں کوتاہ مُعطّل
شفیع اوّمے شفیع المذنبین ے
وسیلہ رحمۃٌ للعالمین ے
ٹھوُم منظوُر از رحمت مُژدُر بر
کرُم معمُور سد تا پا سراسر
زماضی شرمسار و مُنفعل گوس
زِمُستقبل پشیمان و خجِل گوس
کوُرُم یہتھ توبہ ِتی چھم روبہ پیوال
خجِل از توبہ ِچُھس در توبہ ِپیوان
دِتم ڈیے توبہ ِتو بس اِستقامت
مہ ان روبہ مہ ان ے در قیامت
بوقتِ نزعِ جاں یاری ڈے کُرُم
شہادت بر زباں جاری ڈے کُرُم

زِ دنیا خُلعتِ ایماں وزِہم مٕتے
اماں از غارتِ شیطاں وزِہم مٕتے
ہمی خواہم نجات اندر مُناجات
روا یا قاضی الحاجات حاجات
گژھمٕت از فقر و فاقہ بے نوا چھس
پھیوٚمٕت از پا مَعِیل و مُبتلا چھس
بدام وام گومُت چھس گرفتار
بناکامی گژھمٕت در رنج و تیمار
بیا اے نادِم مِسکیں مہٕ برٕ بیم
ژٕ کرٕ پرورِدگارس پانہٕ تسلیم
ٹھوی در وا اگری حاجت رواسٕے
مہٕ بر پرٕوا کری دادین دواسے
پیتِس ہر لحظ برتَل وز شتہٕ دِل
دِتَس فرٕیاد برتَل چون جلا جُل
منگِس یُتھ تتھی پٔژی راضی خدا چھے
پہون خوشی تٔس شہنس سوزِگدا چھے
اِلٰہی بوٗزِی مٕتے سارِی ونانی
گوہنہ سانی تہٕ بخشن واتہٕ چانی
غنی چھکھ از گناہا نم توٲنی
گنی گر عفو حق ہیچھنانی

شہا بخشُن گدا ہُن ہیبٕہ چھُ معموٗل
مےٚ چھِم ووٚمید یژ در عرض باطوٗل

سوالَن رَدٕ مہٕ کر مےٚ چھُکھ ژٕ مسوٗل
بحقِ احمدِ موختار مقبوٗل

الٰہی یَرٕ ژٕنس تہٕ لیکھٕ وِنس سان
عطا کرٕ عاقبت مےٚ نوٗرِ ایمان

بسم اللہِ الرحمٰنِ الرحیم

مہاتمک پرٕ، چھوٚہ تاوِتھ حیاتس

لجنِ قوربان حیأتی اُتھ مہاتس

(ناگورم)

"کأشرِ زمیجوٚری"

بوٚزِن سارٮ۪ی ثناہ تہٕ حمد جأرۍ

بہ بسیارۍ زِ حدّ بے شمارۍ

سُزاوارۍ سوے دَرگاہِ بأرۍ

یہِ یارۍ کرٕ سےٚ تمہٕ پروردگارۍ

گونہگار اُمتی یکھت جیٚنتس

کرٕ اُتھ وابستہ ختم المرسلینس

پُشرٕنس رحمتہٕ للعالمینس

یہٕ عاصی تس شفیع المذنبینس

دِتُن یُس وعدِ فردا آسہ قائمی

بحشراز عطا تاوِتھ تہٕ راضی

شہ راحنی ماگرٕ ھن یؤدوٕے گرفتار
زِ اُمت روزِ پتہ کنؠ اکھ گوٚ تہٕ چار
چھُہ مُشفق عاصیین سٕے جاودانی
شُتانی اُمتیہ کیا چھُس شتانی
حقن دِرپاس اُمت آزموٗن
ژٕ ہٹن ووٚمت پنٕن آرام ژٕووٗن
شہ در اِشفاق تے دِر حُسنِ اخلاق
چھُہ یُتھ مذکور تہٕ مُشہورِ آفاق
ہمو تس خستہ کرٕی تم گوہرٕ از سنگ
سُپُن دعوٚن موختہٕ مالٕن لوٗدرٕ گے رنگ
تہمن کیٚت کیا چھُہ یوٗزھ مُترٕت ئابِ جان
کرٕکھ یارب ہدایت یِم چھِہ نادان
بدشمن خاؤ خاہی آسہٕ پیٚس حوے
محبتن کیٚت شہ کوتاہ آسہٕ دِلجوے
دُرود از شوق سوزس چھُم سیٚطاہ نوٗد
گژھِ صحتہ فِسوٗدٕ زال سوٗد آسہٕ آسوٗد
پتھ بدٕ لچھ دروٗد ہر دم بیقدبار
تیٚمس آل و صحابن ساتھٕ اثبار
تہنزِ ہی ذکرِ کنؠ چھم فکر زیٹھن
زٕ کاسِن انگبیس چھُم اُس میٹھن

گژھنے یم کل اَتھس نعتاہ بہ تصنیف
بنیم تشریف اَزان تاریف و توصیف
مےٚ چھم نازِش گژھم بابخت سازِش
بنیم یۄدوٚے کریم واراہ نوازِش
نہ رۄد ہارس اُچھو پۄارس درۄدس
سرۄدس آسہ نا نعتس درۄدس
مےٚ ناوا ہیوٚن بچاواہ گۄژھہ کرُن میون
چھےٚ نادِم یُژ گنہگار اُمتی سون
بۄگس داوس لدس واوس اُتھے زار
پرن پاوس لگس ناوس ہیس عار
رہیا نادِم نوا سوے ہوا زن
بہ نعت از لحنِ داودی نوا زن
ژ اے بادِ صبا طاقت ہباپ چھے
شیاوا تکھ جزا ضابہ نباپ چھے
ژ جستہ دست بستہ گژھتہ رأحی
وَنس آہستہ آہستہ کماہی
شہنشاہا شفاعت دِس نگاہا
کرن پیۆھ عرض کاشُر عذر خواہا
"زِ مہجوری برآمد جانِ عالم
ترحم یا نبی اللہ ترحم

نہ آخِر رحمتہ لِلعالمینی
زِ مہجوٗراں چرا فارغ نشینی"

شہ تہِ ژٔبہہ قرن گۄ دورِ زمانس
کھٹوٗ موکھ بیوٗ ھٹنہ سۄ دوکھ جہانس
چھہ پیمتی پتھ توٗ بے سمتھ چھہ گأمتہ
ژٔتۍ نِشِس مہجوٗر وارہ دوٗرِ پیمتہ
زِ بے برگی تلف گو اُمتُک باغ
بہارو یم چھہ چانی دوٗرِ ژٔگی داغ
سیٹھاہ گۄ حنا یہ کوٚتاہ ژھایہ روٗزِد
ریٖیوٗ نا عارسو نۍ زار بوٗزِو
مماتُک پردِ بقاٚ وتھ چھو حیاتس
لجن قوہ ربان حیاتی اتھ مماتس
خطاب اُمی شہ میٚت آو الحق
بعلامی حیاتی چھو مطابق
حیاتی چانۍ جاں درجسم کونین
بُتھ پیٚتھ گاش دوٗن چشمن چھہ ماہین
ینہ شُت امر پولو ڈاف ژدو
تتہ کٲمتین بصوٗرت پان ہودو
دُنیا جاہل مرن اتھ خاب نازس
مجازس موت گوژھت کوٗت واتہ رازس

"زخاک اے لالۂ سیراب برخیز
چو نرگس خواب چند از خواب برخیز"

توهين ڇپو بخت، بهتر بخت بيدار
ٿهندو پير اُمتي کي متو سيٺا خار
بخلوت مين پيٺڙ نيندر ۾ پيٺو ٿيا پڙني
مُناسب ناهي اُمت مُشرا پڙني
ٿرو واه شت وڏي ٻيڙي کي روپوش رهڻ رهڻ
گرهڻو بيدار وهه ۾ زار بو زهڻ

"برون آور سر از بُرد يماني
که روي تست صبح زندگاني"

شب هجرت ٿهند گو زيوڙو وارا
شب فُرقت ٿهند پيو ڪريوڙو وارا
جگر تو لمت پڇو مُشتاقن فراقن
ٿهندي اشتياقن احتراقن
وُڇڻن شب تا سحر گه چشم در ره
پيو نا گاش چشمن چون سحر گه

"شب اندوه مارا روز گردان
ز رويت روز ما فيروز گردان"

پيو للٰله ڇڻنين ڏو لحظه اُمين گاش
هيئيو تا مؤلي ڏيو نا درشن اے کاش

لَٹڑ اَکہ یتھ گگٹے مشڑ گاش ڑا اُڈو

شبا انوارِ مہ مھ غسار ھاڈو

کرن والشمس رویس کن نظارے

ہرن سانبو اُچھو اوش زن ستارے

لبو کہو چپانہ روتیچ ٹائی اٹھ نیامت

لبہ ڈ ذ شوبہ نئے اُٹھ اٹھ جنّت

وُچھو ٹیمو پانہ وُچھ تیمر ذاتِ معبود

گوا تمتہ مَن سَر آگی چون فورکو

فو لہ ون والضحیٰ رءے چھے گلستان

شبن واللیل مُوڑن سنبلستان

زِمشکین موشکن بکشا و بشکن

رواج اندر جہاں عطرن تہ مشکن

زعطرِ زلفِ مشکینِ معنبر

معطر کن جہاں یکبارِ دیگر

تہند روہ خ مسند ثمو گل شنبلن تل

باں سنبل ھثووو مسول زِ ململ

"بتن در پوشش عنبر بوے جامہ

بستر بہ بند کافوری عمامہ"

قدِ موزوں تہند اُ سبحتہ زمیانے

بقدین عقود شوبہ ون سرو روانے

"فرو آویز از سر گیسوان را
فگن سایہ بپا سروروان را"

لبو طوبیٰ قدس تل اُسی چھپن جاے
ہمو لاڑن گنہگارن کرو پاے

توہی بے سایہ سروک سایہ ثراُوو
شہ سایہ دون جہانن پوشہ ناءُوو

بایں قامت اِقامت استقامت
کرو در جلوۂ قد قامت قیامت

ہمو پریاں و حوریاں چوں بمحشر
توہی کن جملۂ خاص و عام از سر

ڈ ہکہ بوڈ کیا سہ باصد نیک نامی
ڈ ہکس یس لوگ تہند داغِ غلامی

تمس بجھ کیا چھ رت یمی سند بجھک پوت
لگی پا گُزار یارن وہ چہ نیکوست

"ادیم طا بغی نعلین پاکن
شراک از رشتۂ جانہاے ماکن"

چھم لادن چشمہ یوڈ پادن وہ بھرزے
اُچھن ہیندی لال بر نعلین جڑیو زے

"جہانے دیدہ کردہ فرش راہند
چو عرش اقبال پابوس تو خواہند"

مہرو تن اُسو وُتن تراوو لتن تل
ییوٚ ژھنڈاہ دِیوٚ مُشکل گژھن حل

" زِ مُجرہ پاے در صحنِ حرم نہ
بفرقِ خاکِ رہ بوسان قدم نہ "

توٚہی کُس بیکس اُسو کُس وُنو زار
توٚہی فریاد رس غاژس وَنن عار

پچھ بیکس اُمتی اٰخر زمانی
خراب وخستہ اُسو وابستہ چانی

دٚپوٚ کُس اُسو وٚپوٚ کُس نِش گونہگار
چھپوٚ کُس نِش ژٚہ اَسہِ سوٚن غمخار

بُنیتھ آمُت وُنیتھ زانو کَمِس حال
چھنیت بیمتو بُنیتھ گاہتو بد اعمال

شکستہ بال پیٚ پامال سارئی
کرو برگشتہ بختن دستیاری

" بدہ دستی زپا افتادہ گان را
بکن دلداریِ دلدادہ گان را "

نبی موختار پچھکھ غمخار سوٚنے
چھُہ بُس دادِن دوا دیدار چوٚنے

طبیبِ حاذقِ امراضِ عصیان
توٚہی چھوٚتے توٚہی نِشہ سانئی درمان

خبر ہیتھ گژھہ مریضن تہٕ علیلن

نظر دِن گژھہ ذلیلن بے وسیلن

پنُن کرُہم توٚشتائی پیشتائی

پیوٚنے آیہٕ دوہمت بر خرائی

چھنس یوٗدوٚے لگوٗ رس وٚھنگے مس

خلیفا تو تہٕ گوٚژھہ آخر زمانس

چھُہ واٗراں باغ یمہ گوٚژھہ باغوانا

چھُہ حاٗراں کھیوٚل گوٚمت گوٚژھہ پابانا

رمس دزنده پےٚ اٚسو گےٚ سیٹھا گیر

غمس بڈِ غمگسارا دست ما گیر

ژٕ چھکھ مہرِ سپہرِ لُطف و احسان

چونیلو فر چھہ اٚسو دربحرِ عصیاں

گمتو از فرق تا پا غرقِ جاوید

اٚنتھ ہر سوے ژٕ تہٕ کُن رٕے اُمید

"اگرچہ غرقِ دریاے گناہیم

فتادہ خشک لب بر خاکِ راہیم"

بسانِ ماہیِ بے آب و بے تاب

رچھہ چاٗنی تشنہ اندر تاب در تاب

"تو ابرِ رحمتی آں بہ کہ گاہے

کُنی بر حالِ لب خشکاں نگاہے"

چھ اُسر تو شن تھنڌي اِڪرام بوُڙهه
گر ڳُڻن سمجهه بي دِلين پم نام بوُڙهه
سيٽھاه بي حد ڇھ الطاف و عطا چاڳُني
ريپو بر عفو بخشاڳُو و خطا ساڳُني
"بخود در مانده ايم از نقشِ خود راي
بدين درماندهٔ چندين به بخشاي"
تو ہي ڙاڳُو و تِه ڦڪاڳُو در عقوبات
خلاصي مالبوهيهات هيهات
اگر نبود ز لطفت دستياري
ز دستِ ما نيايد هيچ کاري
قضا مي افگند از راه مارا
خُدا را از خُدا درخواه مارا
چو هولِ روزِ رُستا خيز خيزد
بآتشِ آبروي ما نريزد"
تو ہي ڇھ از خدا اِذنِ شفاعت
بعُغرا بهر گُرا در قيامت
"کُند با اين همه گمراهيئے ما
تُرا اذنِ شفاعت خواهي ما
وجود تُست سرو باغِ وحدت
تمي نشه دڙاي شاخ و برگ کثرت

رِچھ اُردِ مہ ساس عالمٕ آفریدہ
ژٕ چھکھ اصل ہمہ اَی برگزیدہ
پھۄنگ گلدستہ از گلزارِ اَقدم
گرِتھ خوشبو ژٕ ئے اُردِ مہ ساس عالم
کھۄتمک دُردانہٕ از دریاے وحدت
بوٗزِتھ ژٕ وۄ پاٗری ژ ئیے بازارِ کثرت
چُو خورِ تابندہ از بُرجِ قدم ژٕ آکھ
عدم اوس شب بدم صُبحہ پھوٗلِت
شبستانِ عدم ژوٗل از میانے
سپُن ظاہر خدونُک کارخانے
گوٚڈٕ پٔچ آمژ تۄہی کُن کارسازی
پتہ راجع تۄہی کُن چارٕ سازی
دِتے ژٕ ئے مالکن اِذنِ شفاعت
شفیعُ المذنبین چھکھ تا قیامت
بحشر انبیا از ہیبت و غم
ونن نفسی و نفسی ژم دمادم
تۄہی فقط بنمہٕ آری خدایُس
وَنو یا ربّ سلِمہ اُمتی بَس
"چو چوگاں سرفگندہ آوری رُوی
بمیدانِ شفاعت اُمتی گوی"

شبِ معراج کوژ ہتم تاجدارے
براقِ برق سأرُس شہسوارے

گرو رُوحُ الامین چرب دارُی
توہی تا سِدرہ باصد افتخاری

کوشو سطے سارِہے کونُ مکانش
گرژ ہتھ پیو لامکانس نیم آنش

"قدم" او بونیٹے دیٹ نو حدتُک مے
"حدو" ہیچ نکھے ژُجو اصلک لو بوئے

ندا بوزو اَزان درگاہِ اَحمد
زِنو لیچھ اَدُن منی یا محمد

گیُو شادی بذوقِ آن مُنادی
سُوئے معشوق شوقس از دیادی

زِنو لیچھ پَردہ ہاسے نور و ظلمت
ژِبُتھ گو، لارِ دیتسنو بارہ خلوت

دِچھن گو جلوۂ ذات و صِفاتی
بُشوق اَز ذوق مافوق اَز حیاتی

لو بوئے "عز دنا" قو درب "تدلّٰی"
مقام قابَ قوسین در تجلّا

"اَو ادنیٰ" قریب از "قاب قوسین"
زِ وصلِ ذات حق دُودو نہ مابین

وُنِتھ اَسرارِ "ما اوحیٰ" تۄہی خاص
رمنا جۄیی کرُن حیائی بااِخلاص

کنۄ بۄزۄ کلامِ حق تعالےٰ
بجُشمِ سرۄ چھو آں ذاتِ والا

دۄپُو تَس پاک ذاتَس "اَلتحیات"
کۄرُو تمہٕ نورِ تسلیم و عَطیات

وۄنے تمۄ بے نیازٕ درِ خوشامد
وُلُم حاجت کرُے سۄری برآمد

کۄرُو عرض اُمتی ژٕرِ چھِم مےٚ عاصی
بعُقبیٰ سارِنے کرُہِ زٕیم خلاصی

حساب ہے زٕیم رَتمَن تنہا بہ تنہا
عذاب کرُہِ زٕ مَنہٕ ہر ہر مردود زَن ہا

پنہ دی زٕیم گنہگارن برحمت
گژُھم حاجت خدا وندا کرُم سَت

وَنُو تمہٕ اُسہٕ فِدا ناوس لگوتَس
رحیمس تہٕ حلیمس تہٕ کریمس

بشارت ہا مےٚین چانہِ بہ رحمت
دلِ پاکس تہٕشنہ ثرآوِ مےٚ شفقت

کرُم چانہِ اُمتی چھکھ تۄہہٕ میو نے
کرُکھ عفوِ خطا چھم پاس چونے

بستاری پٕژ ژھکھ تے پرٕ تھاوِک
ژٕ تہٕ بیٚیہِ کاشُہ تامَت کرٕ پاوِک
چھُہم محبوب تے کوژ منکھ گرامی
تِمن کیا غم یِمَن آسکھ ژٕ حامی
یِمِس پٕژھ چاگنٕ پٕژھ اُسِتھ گوٚنہگار
ڈرِس نارِ جہنم کرٕ کریس لار
پرن یکبار یم یم کلمہ چونے
گٔرن تِتھ پٕژھ تِمَن چھُس بخشہ وٕنے
بلُطفِ خود بجنت واتہٕ ناوِک
لذت تِمہ نِشہ یِنٕ دیدار ہاوِک
سیٹھا اِخلاص تے یِژ لول بوزنے
زٕ حد اِکرام ژوٚر پاٗغام کوٚرنے
یُتھے نِی ہو بصد عزت بدرگاہ
تِتھے باجاہ اُنوٚ ہو حسبِ دِل خاہ
تِہندِ ساٗر آن سفر مثلِ بصر اوس
گرٕ ھن یِنٕ نیم آنش چوٚن نظر اوس
شہنشاہا ژٕ سے ہیوٚ وہمید گاہا
چھُنہ اَسہِ عاصِیَن اُمت پناہا
ژٕ چھکھ سرکردٕ سارِن سروَرن منز
ژٕ رحمت سوٗز ژکھ دوٚن بوٚ سرن منز

ڑُ بہتر سارِنے بہتر تہ بر تر
ڈ افسر سارِنے سرور تہ رہبر
ڑُ چٹکہ مطلوب ئے محبوب باری
ڑئے کن شاہ و گدا محتاج ساری
نبین آرزو چونے ہر کس
کہ اسے کاش آسہ ہمو اسہ امتی تس
خصوصاً حضرت موسیٰؑ ہر آن
کلیم اللہ اسہ اوس خواہان
مسیحس ماگومت بوزِنہ خداوند
توئے یخہ امتس مثرا آسہ تس اند
ہمیشہ اوس با صد مدح خوانی
کہ "من بعدی اسمہٗ احمد" و ثانی
توئے شمس الہدیٰ تے تہہ تدا چُھ
نبین مقتدا تے پیشوا چھ
معلم عالمن مُرشد اُتی آگاہ
مربی عالمن ڑے چٹکہ من اللہ
پڑن لیکُن ہیئو چھُتہ تہ زاہِ ہالن
لدنی علم بخشئے لایزالن
تہ اقرا باسم ربک بہ تہ تقریر
گوزرہ نہ انگشت شق بر ماہ تحریر

ز "اَکمَلتُ لَکُم" دِینِ تو کامِل
ژتے پیٹھ اِتمام نعمت نوزتے نازِل
عَلَم تھزا ز پے "فَتحاً مُبیناً"
تو ہی "اِنّا فَتَحنا" شوبہ ہے
چو خورشید آکھ یک تن تے کڈتھ تیغ
ژِ ٹھتھ ژاُدھتھ ژتے کیا کُفر کو سیہ میغ
کوزُتھ تسخیرِ ہر آفاق و افلاک
شوتک تابندہ بر ہر پاک و ناپاک
ژ بر چرخِ ہدا. چنگھ ماہِ کامِل
سِتارن سِیتھ یارن آکھ شامِل
ژتے کوشت ظُلمتِ کُفراے مہہ دِین
نجوم و کوز "رَجوماً للشیاطین"
بحُکمِ حق تمو کڈ تیغِ وہاج
ہیثو تمک تاج افسرن تے کاغزن داج
اُڈین سرتے اُڈین جزیہ اُڈین باج
کوزگھ اخراج کا تہہ کاتہہ گے بتاراج
وزن پربھتھ دِپشہ چانے پاتزھ نوبت
ہمیشہ دوہ دِپشہ تا قیامت
توہی در حق پرستی پیش دستی
توہی در قُرب حق بالا نشستی

کۆرُو سرخم چھ چھ گاں در عبوُدی
توی گوُی سعادت ہای بوُدی
کُنس مطلب زِ کُنُ ژیئے کُنُ بہ تحقیق
ھیکُن تس یس ژئے کُنُ یقرار و تصدیق
خوُدایس یُتھنہ پانس ہیو چھُ مقدوُر
تیتھے چھُسنہ ژے ہیو مقدوُر منظوُر
خوُدا چھُو نہ جُدا چھُو نہ خوُدایس
توّہی تس زِ آفرینش مُدعا بس
تُہُند بُرہان روشن شش جہاتس
شُماراہ کرِ چھُ تُہُندین معجزاتن
خطابن منز سیٹھا ژیئے چھے بُلندی
کتابن درج چانی ارجمندی
بقرآن ژےِ عجب اوصاف عالی
کرِہی پانے جنابِ حق تعالیٰ
تواں جانِ جہانی جانِ جانی
چہانی گئے وُنن اوصاف چانی
بتحریر و بتقریر و زبانی
زِ چھنہ یک ماسیتھی ووُنہ وصف چانی
دُنتھ گو وصف چانی پانہ خالق
اَنیا مخلوق طاقت زیں مُطابق

چو سرو از "فاستقم قد" است" کوڑ نے
بخلعت ہائے خاص آراست کوڑ نے
خصوصًا خلعتِ "لولاک" در بر
ژےّ کوڑ نے مُدّعا ہتوؤ نے مؤیسر
ژےّ ہتوؤ نے ابر برسر سائبانے
نشانِ ابرِ رحمت مُچھکہ ژۂ پائے
بسر کوڑ نے عطا تاجِ "لعمرک"
چھُ عرشس خاک پا چو نےُ تبرّک
ژےّ دِیُشنے عزتک عمامہ بَر سَر
ز" یاسین" طوڑ ہتوؤت خوب خوشتر
خوداِ بخشیتہ ژےّ گےَ کم کم فضائل
فِدا لگہ زی ردا وؤلہ نےَ مُزّمل
"مُدثر" چھےُ عبادر بر قبا ژےّ
مبارک مرتبا ہتوؤد مرحبا ژےّ
بہ تختِ خاص "اَوْ اَدْنیٰ" ژےّ کرِ جاے
کوڑُن درقعدِ رب خود چاۓنی برُن مائے
ژےّ اے دِل جریۃ دیُتنےَ خوبے "کوثر"
زخلقِ اعظم" و خوئے تواضع توہی خوشبو تر از عنبرۂ اُذفر
کرن روئے نکوئے توژ لوامع

ژٕ چھکھ شاہنشہِ مصرِ حُسینی
ژٕ تتے کیشتِ خرمن بیوسف خوشہ چینی
برعنائی و حُسن و نازنینی
ژٕ چھکھ از آفرینش آفرینی
سراپا چون از رحمت سراپا
بخوبی کانْہہ اکھا شوٗبی نہٕ ھتا
ملوٗنے مُشک رٕتؔ "واللیل" موئیس
الُتْ از "والضحیٰ" والشمس رویس
خم "حامیم" زلفت گرد پیچان
لگئ اکھ موٗ زٕ عالم لیک ارزان
ڈیکس تشبیہہ ہیغتیج کاژٕ زوٗنا
دو ہفتک لوز چھٕے "طاہا" نموٗنا
یمن زیبا ہمن ہنْد وصف مابیں
زِ قدرب تو اوٗنئ در "قابَ قوسین"
ز "مازاغ البصر" تمہ سعہ رمہٕ خاص
اچھن چھٕے لوگمت از عینِ اخلاص
زٕ "بی یسمع" دُرِ اسرار گوشن
چھنے آویز گری مبتو چھکھ ژٕ توشن
الِف بینی خطے باقندِ حسینی
چھنے لتوٗہرٕ شوکھس بیہٕ نازنینی

دہن چھے میم تہ بر حمد پیلہ آو
ترکیب گو محمد ھتو وونے ناو

زبانِ خوش بیانس چھے فصاحت
بیانس چاشنی اندر ملاحت

وو نزلی وٹھ تے تھہند تابندہ وندان
دُرخشندہ تر از لولوئ مرجان

پسینس عطرِ کارائے نورِ مجسم
شُبن چھے جُنیکس کعبس گنے ھتم

ژنے چھے بوڈ شانہ باصد شان و شوکت
بشانہ چھے نشانا از نبوت

ژِ خاتم مہ رسلن ھتو د شانہ چونے
مُمیّز حجت و برہان چونے

"الم نشرح" ژِ شرحِ سینہ گوژنے
ز عرفان سینہ گنجینہ بوژنے

زِ "وضع" "وزرا" کوژنے پشت محکم
ژِ سارن پشت بان چھکھ در دو عالم

میانس ہمتک گو نڈنے کمر بند
کوژ ھتھ اسلام بر پاگوس خوہ رسند

بساعد فتح و نصرت چھے مساعد
کرٔ ھتھ قائم توٚے دینکو قواعد

بوصفِ دست چھی دستِ سخاوت

بانگشتاں ژ دریا ژۂ طراوت

بپاے عرش ساپا یہ بلندی

قدم تھوڈ تھوڈونے از چون وچندی

صفت ژنے سایہ بڈی چھی خاصہ خاصے

ژتے چائی صفت سأری خلاصے

صفا آگینہ چھکھ آینہ آسا

ہر آئینہ ژ سے کُن ہاوان تجلا

ژ ودُ خوتۂ جسم چونُے بالطافت

توے او مے نہ سایا بروتھ یایت

ژ سے کسبِ نور از حق پُر او سے

ژ سرو نور سایہ دور او سے

ژبے سایہ ژ سائیس نل ژ عالم

کھُستھ ژ ہے ژ بٹے وستھ سأری معظم

بے گومت ضایہ چھس ہمسایہ چونے

بہ ہمسایہ چھُ لازم سایہ چونے

کھٹستھ رودو ژ ٹھ ملک نقاچاسے

ژ زم وائیج بزم سوز فراقن

پھوُم سینہ ژوُم لولن جگر واے

کوٗز مس آواز دار اشتیاقن

گمژ چھم گاڑ ءِ کرَ لارے مدینٔس
پیشمژ چھم نا ءِ چھَل سیپارءِ سینٔس

زہرِ یاکردہ کرَ تحتہ سرَ زمینٔس
بہ ءِ واتے شدَ ژلیم از برَ غمینٔس

وشمدے سرَ زیردرِ یمہ اُچھ ءِ زِ زینٔس
وَنے ز اَڑی کئے بوژم حزینٔس

ژءِ چھلکھہ از کنتُ کنتراً صاحبِ گنج
بہ ءِ مُفلِس آس بہ در کاستم رنج

توہی چھوءِ شاہِ تختِ "لِی مَعَ اللّٰہ"
گدائیس وات داد س محضِ للّٰہ

وسیلہ اوٗنمے صدیقِ اکبر
دوّیم فاروقِ اعظم شاہِ عمر

ترئیم عثمانِ ذی النورین حمایتھ
مٹے اوٗنموَ چھم پہنزے براثرِ شتھ

اوٗنمُ ژوٗرِم وسیلہ در حمایت
عَلیؓ مرتضیٰ شاہِ ولایت

یِموَ پتہ ائمے ساڑی وسیلے
ز اٰلِ بیت و اصحاب و قبیلے

بہ ءِ سائِل آس ہِسیھِ یم وَسائِل
رجاءِ درد ل مٹے وژن اُنو بجا دِل

مے رۆزِم بر انتھ باصد رۆسیاہی
پَتن چِیے پییے کرن چھس عُذر خاہی
بہ پیش حق تعالیٰ از خجالت
یہندے پاسہ مے کرِی تۆ وسائلت
وۄمیز ہنڈ اتھ رۆٹُم داماہ چھونے
کرِو نا پانہ وۄن ساماہ میونے
تۆہے چھِو عاصیَن ہشرٕ پٕٹھ شفقت
مے خنتہ اللہ وۆن کرِیو تو شفاعت
تمنا چھُم دِلس دیدار ہاؑ ویۆم
دماہ یتھ مے قدم در دید تھاؑ ویۆم
فدا پادن کرِے بہ چشمہ تے گاش
تُرہ اَسے شمس الہداء مۄکھ ہاوتم فاش
اچھن منز زآب دیدہ کھور چھلے بہ
منے پُھلۍ سنگیا پادن ملے بہ
کُنم این جان نثارِ خاک پایت
یتِھے بی مُہیا چھُم برایت
مے مۆحتاجی تۆہی کُن لاعلاجی
گۆمت چھُم ہول وندے مول موجی
مے چانہ لولہ دل چھُم راختلاجی
یتم امشبہ ہیتم پادن مے پاجی

کریو مے کنت گرد جیم سنت تہ موہن تھتہ
مرے ڙيتے پيتہ مرڳئہ از جہان کرے گتہ

کلام نوش پوزے گوشش تہ آ وتہ
بغرقِ سر تہنجے پا پوشس تھا وتہ

چھُ ہم ٹيڙ ٹوھڙ وٹڌے ٹاھڙ ساڙی
پيہم کيتہِ پاٺو سوريم سو گوا ری

ڏِہم درشن پيہم مؤلا ڏنہ نرا ری
بہم زہ ڏينچہ آسيم دِل قراری

ليبتہ کر از لبت درمان ڏيچوئيم
طبيبا حالِ دردِ دِل بگوئيم

ہےِ کورمت مارِ چھس نفسِ امارن
ؤ چھو کو تاہ ميچھس تيمی شاہمارن

پيہو وٹلی در بدن چھم زہرِ اين مار
ہيو مؤلا سے دِيو ترياقِ ديدار

تہنجہ موکہ ڈيپشر پتے پم چھوکہ بلن سے
ڏِيکو ڈھوکہ داڏی ساڙی دوکہ بلن سے

بہارا جلوۂ جانے گگ چھولن سے
ہزاران خارِ غم از دل ڈالن سے

نظر کرتم مِس قلبس بنيم زر
تجھر کا سيم تہ دل آسيم منور

تۆہی چھُو کانِ نورٕ و معدنِ رحمت
بیک پرتو مےٚ کٔن کٔرِو تۆ عنایت
بہ بیدارۍ لیاقت چھےٚمنہٕ آیا
بخابے ہٲوِیوم رۄنہٕ رخ تراوِیوم سایا
پھیرِو رایا مےٚ کُن نٔتہٕ چھےٚمنہٕ جایاہ
ہُرِو مایا کرِو وۄدۍ میون پایاہ
مےٚ چھُم وۄمید وارہ شاخ در شاخ
تہٕ چھُنڈِہ اشفاق بۆزِتھ گوس گستاخ
سپدیم نا بخت چھُم یُتھ سمت حاجت
تۆرے یم عرض کرہٕ مۆ بالحاجت
ژٕ چھُکھ مۆختار کوثر مُت نعم العلالی
ژٕ چھُکھ عالی چھےٚ ہیمت چانٛۍ عالی
تہٕ چُھنہٕ سعتھ پتہٕ وتھ چھم مےٚ چانٛۍ
شہا نادِم گدا آسے سوالی
مےٚ عاگرِ ہے عمرِ گاہِ چھُم وۄہ بالی
ژٕ گھُن کر واتہ زین در دست خالی
باُمید عطا با صد خطا آس
عمل کینٛہہ چھےٚمنہٕ کرِتم کلمہٕ گےٚ پاس

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

وَ اِذا نَظَرْتُ اِلیٰ اَسِرَّۃِ وَجْھِہٖ
بَرَقَتْ کَبَرْقِ الْعَارِضِ الْمُتَھَلِّلِ
(ابوکبیر ہذلی)[۱]

[ییلہ مےٚ تٔہندِس روےِ تابانَس پیٹھ نَظر ترٲو ، تہٕ اوس یِتھہٕ کٕنٛز شولہٕ
ماران ، زَنتہٕ کالہِ اٲبرٕ ہٕنزِ وُزَملہِ آسہِ گژھان ۔]

شمایلِ نبویؐ

صلواتؐ و سلامِ حق ہمہ دم باد صد اَلَف ، لَکھ ، کرور دیدم
بر محمدؐ بر آل و صحبش ہم نیز بر تابعین اِدام دٲیِم
چھُس بنامِ خُدا کرَن آغاز سُہ چھُ رحمان ، رحیم ، بندٕ نواز
دَمبدَم حمد تَس بوٚنیِ بےحد تا ابد ژٕ ورزِ ہر شُمار و عدد

۱۔ غزلُک یہ شعر چھُ دورِ جاہلیتُکس اکس مشہور شاعر ہذلی سُند ، یتہٕ
حضرت عایشہ صدیقہؓ ہٕنٛز چھُ اَکہ دۄہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلمن مُنٛد انہار
وُچھتھ وَنان ـ بےتکلف پٔرٕ یہ شعر دوہراوِتھ ۔ ر۔ ن

آسهِ تنهن جي رسول رحمت سوز — مَن رآني ڪيسند حديث آسه بوز
تنهن جنهن جا عبين سبطا ذوالقدر — حضرت مصطفيٰ اُچو صاحب صدر
ابر پٺيان آفتاب پيهو اُسهڻ — تنهن جيهو در پردهءِ آنجناب اُسهڻ
مه جيئن روپوشِ ابر گهه جيهو جمال — شهه جيئن خلوت ۾ شهنشهي بڪمال
اُسهوٽم بروقهه زِ حضرت آدم — آئي اُدءِ بعد عيسيٰ مريم
لشڪر انبياءِ ڪرئي هٿ بر آهي — اُهو آمر تنهنجز شهنشاهي
لشڪرِ اوليا تمن بطفيل — تا قيامت پڇن جيهو خيل بخيل
زان شهي آگهي جيهو هر ايام — باتش نوبتش وزان قيامتش تام
روزِ محشر زِ حضرت بارهي — قدر و عزت تهنند وچڻ ساري
نعت خوان پاڻ ذوالجلال تمن — پيئي جيئن ٿيو دهن تنگ ڪمال تمن
انبياءِ اولياءِ تهءِ ذوالابصارِ — مدح خوان اُسو مٿو تمن بسيار
عمرِ دريهيا دِلو جيئن ملاحي — تت محيطس ڪرئي ڪه بمداحي
جهد هيميش جهازءِ تاخت ڪرئي هٿ — طاقتن باخت درِ شناخت ڪرئي هٿ
پيئي بگرداب حيرت آن ڪامل — لانهايت صفت لبن مشڪل
وون مٿي هيوجس زِ راهِ شيدائي — در هوايش به باد پيمائي
واته ڪثرت در جهانِ اوصافش — صد هزاران زِ قاف تا قافش
سو ٻڌا وسترِ ڪون هيئيهه ڏرامرش — جيهو خريدارِ يوسفس آمرش
ڏٺت مٿي دخل خوش بيان مٿز — پيهو هيئن با نعت خانن مٿز
پيهو تڪيم تهنهه شمائيلڪ توصيف — از سراپا انکه بهءِ هه تصنيف

شافِعس پرٕ گوناہ، گاہن نا
حاذقس کُن مریض لارن تا

یتھ گونہٕ گار کتھ گونہٕ غالب
چارٕ گر ریتھ، بیمارس کتھ طالب

در عطائے سلام و رحمتِ حق
اسہ ہیٚتھ سیتو تمہ چھ کتھ مشفق

واتہٕ سوزن موجبک اِعلام
متواتر تمن درود و سلام

شوقہٕ آسن تہٕ ہند موجبٕ شوق
جایہٕ اولادٕ مالہٕ نشہٕ مافوق

یسنہ آسی تہٕ ہند موجبٕ پور
شہ تمن نشس چھ دور نامنظور

یسنہ یژھ پژھ تہٕنز چھ نادانس
تس چھ خوف زوال ایمانس

سون مولا محمد عربی
مُربی سون رہنما تہٕ نبی

ساٲنی یاور تہٕ داورِ دو جہان
رحمتِ خاصِ حضرتِ منان

ساٲنی غم خوار یُتھ شفیق و رفیق
ماجہ مالس خوتہ علی التحقیق

ساٲنی شافع تہٕ دافع غم و ہم
ساٲنی نافع تمے شفیعِ امم

پُشتِ دِتھ باستونِ حنانہ
خطبہ خوان اُسو خاصہ الحانہ

کینژ کالس خطبہ ہیر پاٲر راوُکھ
تتھ تمس سیتو پُشت دِین ترووکھ

ووٚد تمن از فراقِ آن سرور
نوحہ تہٕ نالہٕ بوزِ ہس اکثر

گئے زِ دُنیا تہٕ ییلہٕ سپنیو روپوش
راوِہ یارن قرار و راحتٕ ہوش

مرکبِ خاص اوسمت یعفور
گو تمس شہسوار پتیو مہجور

کھیون تہٕ چیون ترووو تمی فراقہ ہیتین
پانٕ ترووُن زِبارِ ہر جان دِتن

بے زبانس پہٕ عشق بے جانس
واتہٕ کیا آدمی مسلمانس

اسہ تہٕندی ووٚمتی چھ یُتھ بدکار
کس تمے ساٲنی بس تمے غمخوار

ٿيڙو شفاعت ڪري نجات لبو
بو جو گناهه ڪاڙهي ها
قبر از پس سوال نڪير
ٿيو نام دِٺو دريچه از جنت
پس شمائل تهنجا ڪر من معلوم
لابه ڪُن شڪل، شوبه ٿياڻي ياد
مُشڪ و عبير خاڪ ٿمن
آب رحمت بجاءِ آتش نور
ذاتِ اقدس تهنجا زِچون بچون
کهوڙت شه طوبيٰ لڳي به باغِ وجود
مقصدِ عشق تم بمطلوبي
خُلق اوسڪه زِ نور پُر حسين
به نه فربه زياده پڙه لاغر
جسم اندام دِلربا سارهي
گهڙ ريس ڪُن ميانه قد مائل
ڪن مشر شه سرو روالا
ٿيڙو ٿمن بو سَر لعمرڪ تاج
شوم تمن قد دلي برعنائي
وصفِ والليل عنبرين مويش

زحمتي رحمتيچ برات لبو
پُس تهنجا تس امه ميد و آرهي ها
پر زه نلون دِ تم تهنجا تصوير
وٺو ٿيون ورنه دوزخ ڪُن وٺو
از سرا پا جهم واجب و ملزوم
ڏيو ٺڙ زن سي شڪيل پاڪ نژاد
ياد عشقِ خداءِ پاڪ ٿمن
زين طبايع نتيجه آسڪه پور
شاهد جلوه گاهِ ڪُن فيڪون
آسه سايه ٿهنجا بوين ممدود
مَصدرِ حُسن تم بمحبوبي
خُلق ته خُلقِ لايقِ تحسين
پان اوسڪه ميانه تان زبر
تانه خمه ته تان خوشنما سارهي
اوس لولاڪ خلعتس قابل
قد مياني ٿهدين گڙهان بالا
جهڳهه خدا داد دهن جهانن راج
بوڙو ٿمن سر مگر بزيبائي
نعت: حاميم مُشڪ گيسويش

موے خوشبوے گوٗن ترک اوسکھ — عنبر و مُشک اَنبر سس اوسکھ

ژھوٹ ٹھوٗکھ موی تا بزنہٕ گوش — ییٗلہٕ ٹھوٗک زیوٗٹھ پیوکھ تا بر دوش

ہُم گُڈٕ ہتہٕ رُم بشانہ شیرن اُسو — ژوٗر گیسو دہ شوے پاٗرن اُسو

ڈٕلی سیمے گوشس گیسوان آغوش — زلف سنبل تہٕ گوس سُولہ پوش

نبیصف مہٕ زن تمن ڈیٗنک تصویر — اوس تنویر کنز زمہ تو قیر

رُت گُشادہ جبین نوٗرانی — سوٗرہٕ نورچ سعہ پیشانی

اُسنکی پاٗٹھ گیٗنو بویکھ نہٕ ڈیکس — شہ تہٕ تہند ہیوٗ ڈیکے بجر تہٕ چھُکس

قاب قوسین تمن کمان ابروٗ — رٕتی زہٕ محراب قبلتین دُو سوٗ

اوس ژیٗہن تہٕ رگن میانہٕ بوٗمن — خشمہ ورز ٹھوٗد کھسن سعہ اُس تمن

ژٕر سیاہی اُچھن سفیدی جان — آسہ مازاغ چشمہ کیا شوٗبان

سعہ رنج رگہ کینہٕ اُچھن بویکھ بارک — در سفیدی شبن وہ زلی تشکیک

گنٗز اُچھروال رٕتی سیٹھا اُسکھ — زیٹھو ہموار تے سیاہ اُسکھ

سعہ رمہٕ لوگمہ اُچھن زہر دوا — زینتکہٕ قصد زانہٕ ٹھوٗکھ نہٕ روا

لنت زاوج بویکھ درازی سان — ٹھٕز ہٕنا بوشہٕ ٹھنٹز معہ یاہ مشر جان

حُسنہٕ رٕژٕ زن اُلف لیکھ تہٕ از نوٗر — شعلۂ نوٗر ژوٗر دِدان از طوٗر

گندمی گونہ اوس گُل انہار — روی والشمس والضحیٰ انوار

نوٗر جاوید اوسمت در قید — تتہ رہ خَس گمتہ کران مہ و خورشید

در صفائی و روی و پیشانی — اُسکھ اصحاب پان ڈیشانی

روے زیبانہ مُست نے یژ چاق — بیشمر یژہ اُچھ شہ گو ژوٗر سے مشتاق

گمہ رویک تمن آب و تاب
روہ رخ، برو، سۆمہ تہٕ ریش ورو ڈلہٕ

گرد روہ رخ ریش رُت سوَیدا اوس
زیوٗ ہڑ ژھوٗ بھڑ بور تمن ہٕ ریشِ شریف

رُت دٔہاں بوٗر تمن کُشادی سان
وُٹھ لب لب تمن زِ آبحیات

در شبِ تاریک ییلہٕ کرن گُفتار
نور رخشندہ وتھنے آسکھ

راست آسکھ زبانِ حق آراست
سینہ بر کار ہتھوٗد تھرزر اوسکھ

پھیوٗک پھیکس اوسمت آگس آکھ دوٗر
مہر آسکھ میانہٕ دعون شانن

گلمہ تیتھ مہر نقش رُت برُہان
خال کینہہ وال تیتھ بعرض و بطوٗل

با درازی مدوٗر آسہ مرژھ
نرِ با طوٗل آسہ تڈرِ حسین

دست ییدبیہ از درازی بازو
مُنز آتھن نرمی و لطافت آس

اوٗنگجہ تیندہ پوٗٹھو پوٗٹھو سوٗمہ آسکھ
با جلا آیینس چھکیتھ سیماب

را زرہ کم زِ حُسن کھینہ کمی
مصحف روٗ تمن مُحشا اوس

توٗن تہٕ گوٗن یژ تہٕ بو نہ موے لطیف
کوثرِ معرفت وِزِ فرقان

لوٗب یمو تا ابد لبیکھ نہٕ ممات
گہہ ہیوٗن اوس اَز لبِ دُر بار

کرژ زن گاشس وندنے آسکھ
اُمتی خاہ مغفرت درخاست

رُت کھجر زنبہ وُن سبزر اوسکھ
اُچھ زٕ شانن نیچے تہٕ بینا پوٗر

خاتم الانبیاء تمن زانن
تم چھ بیشک رسولِ عالی شان

تیٔژ بڈ یوٗت آسہ کوترہ ہٹوٗل
اَزٔ یژ پوچھ چھکھنہٕ آسمژ

آرِ اوسط نمانہٕ خوشبر تلوین
واتہٕ وِنی آسی تا سرِ زانو

زیچھر اوٗنگجن عجب نزاکت آس
خوش پوٗنی کیا ڈوٗلمہٕ ڈوٗلمی آسکھ

پشتِ دستن تہٕ دوٚن ہچکین کیٚنژہ موٚے نم کیٚہ اۄسیہِ تاں دلجوے
زیٖٹھ کھوٚل اوس سینہٕ دِلدار بُرجِ انوارِ مخزنِ اسرار
خطِ موٚیہٕ بسملہ اوصاف تتھہٕ اَلم نشرح وچھس تاناف
تتھ مہٕ خالی زموے صاف زِسیم نوٗرکےٚ جسم بوٗ شہ دُرِ یتیم
شکم از سینہ نہ وۄڑن نے سۄن تابنِ ران اوسمت وسِہ وۄن
تھر بۄڈکھ سیٖنز تہٕ دُر باستحکام نم چھہ پشت وپناہِ عام وتمام
تونہ بۄن ستر و پردۂ عصمت تا بزانو زبان تھوٚڈی پزِ بتہ
سۄم ویچھرُت پوچھر گرۄزن اوسکھ از سراپا بدن پرزن اوسکھ
بشد ویٹھو نے ڈۄڈلمتھ چار اندام ہیٚر بوٚن نتھ ژھنخ بحسنِ تمام
تنہ تہٕ باریک مۄ زین تہٕ گرۄزن بے نموٗد اوسمت اوسنہٕ زن
پاپہٕ تھدی پاے عرش سارے تمن نازکی سان پشت پاے تمن
نرم تلہٕ پٕدی پشلو تہٕ در رفتار سیتھ برابر پتھر بہن ہمو از
کاٗنسہ کرواُنسہ وُچھہ تمن سایے دوٗر اۄسیتھ چھہ نوٗرنتہٕ ژھایے
میٚچھ کر پیٹھ زانہہ تمن پاس دورِ پیٹھ روز نوٗرِ تاباس
جانور بوے نہٕ پیٹھو تمن فران نجھ وأتتھ بیک طرف نیران
مُشک اَفشاں پلو وتو نیران بوے خوشتر تمن ؤتن پھیران
مُشکہ کتو پرِیتھ اکھاہ گژھن آگاہ از چھہ خوشبو نبی گمتو زیں رہ
از بدن فضلہ یم تمن دراہتو بوے عنبر ہمیشہ تتھہ آہتو
کورِ کھاندر اکس صحابس اوس عاصمر آمت سہ آنجنابس اوس

گمہ گیشہ قطرٕ تس دِ چھکہ ہہ آب بوژُکھ شیشن منٛز آب رُت زِ گلاب
مہرٕ نہ مٔول تہٕ پھیرہ مُشکٕ دار در مدینہ بکوچہ و بازار
اَکی صحابن چھوٚمُت تہِ تہٕ ادرار ژٕنُز مرض تس سپٕن منٛز خوشبوٗدار
مُشک پٔژک تس ژٔرِن زُرین گنٛبر رُت لقب پیو رتمن نبی عنبر
نژوومُت چھکہ چھین لعابِ شریف شور امسی پادٕ گو گلاب لطیف
اُلتھ ییتھ اَمسی میوٗٹھ نتھوٗن حضرت تِتھ پوٗن مُشک تےٚ بنٛن برکت
ییتھ کرِکھ ہتھ تہٕ دود نہٕ در آتش جامہٕ در نار بوٗ کرن بے غش

نبیٖین کرٕہو نمٕ یاد آوری یے یادٕن دقٕن تَل مرٕکو تو سے
پتہ وٕکھ کرٕ سے یأری گرٕو یے ژرٕہو یے ووٗرٕووٕدٕ پٕچھو تو سے
معرِفژ پیالے لھأوی برٕہو برٕو یے چینیے حألا کرٕہو تو سے
تَتہٕ چاوٕ شربژ حوض کوثرٕی یے ژرٕہو یے دوٗرٕوٕد پرٕسو تو سے
گٕلپکٕ آگرٕ علی ہکہٕ سٕر ہو یے باتٕن آباہ برٕو تو سے
محشرس تام ہے پوشہٕ سوٗ ژرٕی یے ژرٕہو یے دوٗرٕوٕدٕ پرٕہو تو سے
نفس و شیطانٕن وٕتہٕ راوٕرہو یے پوٗز شکرٕہو یے کرٕہو تو سے
پرٕسانٕ عرضی کرٕ سہبرٕو یے ژرٕہو یے دوٗرٕوٕد پرٕہو تو سے

کرٕ نا نأدِم مدحت گرٕہو یے
کنہٕ پنے وٕنہٕ وٕن کرٕہو تو سے
دٕلی دیوٕ رحمژ تَل کرٕ ہرٕی یے
ژرٕہو یے دوٗرٕوٕدٕ پرٕہو تو سے

(۴)

عربی شاہا مدنی ماہا اَسہٕ گوٗژھ گژھُن گاہا چوٗن
ماہا تأریف چونے طاہا اَسہٕ گوٗژھ گژھُن گاہا چوٗن
بٕچھٕ اُسو وٕچھ ہوٗ لکھ زَتہٕ دِل خاہا رٕتبہٕ وٕن مأری موٗنٕد ژٕے رٕتبہٕ وٕن
والشمس پرٕ ہوے نعت والضحیٰ ہا اَسہٕ گوٗژھ گژھُن گاہا چوٗن
یکھنا اَز اوس شب چاردا ہا ذرٕ زَن دَرٕ نوٗن ہیٖیہ مٕشدٕ چوٗن

ذوڙ ۽ قوت شجاعت ۽ جرائت
پهلوانا رُڪانه اوسُس ناو
پيلين اوس زن عمرو پوءِ ڪه
اوس هيبت تهنجي بيک مه را
خشم گهه تمن کهسن پيلو اوس
نرم در صلح گرم پُر در جنگ
علماءِ عرب تيئو ٿڙهي گاڏلي
خاصه دانا گمتو تمن نشه بوات
اُمي اُسجهه نه ازديادِ علوم
اُمي اُسجهه نه اسي بحرِ علوم
اسي واصل بقرب او ادنيٰ
پيلو دوني ڏڄ باهل گئي واصل
عمل تمو ڪري دقائقِ قرآن
بڙو ڪيم اخبار ڪري تمو اظهار
در فصاحت نه در بلاغت تام
اسي ابرِ سخا و بحرِ ڪرم
رحم و انصاف و عفو و لطف عميم
بينظير اسي تم بصدق و سداد
ڏرتمن پڙهه نه شفقتِ امت

زاڻهه تهنجي هيو نه ڪاڻسه بر وڻهه يت
ڳئي ٻمُشتي بعهد دُرشتي آو
سخت تڙو ڏکه پهڻ رز ڊب کهيو ڏکه
هر طرف ڪافرن ز حد ڪفانگاه
دُشمن تيله ٻثوت ٻهسن ٿيله اوس
ڪر گڏهن اُسي در غزا دل تنگ
عُلمه سڀ عقله ڪنهو تمن نشي گگي
لاجواب از مباحثه مبهوت
عالمن اسي اوستادِ علوم
دڙاسي ازان بحر چار نهرِ علوم
گنجِ اسرارِ علیم ما اوحيٰ
علم و عشر خان تمن سپن حاصل
اُسي باون حقايقِ قرآن
پتيئه و لهه ٿهوري تمو پيتم آثار
بےنظير آو ئڙهه مليح ڪلام
ابر و بحر از سخا تمن نشي ڪم
ڏوڙ تمن اوس تم رؤف و رحيم
کانِ احسان و عدل داد و وداد
اوسمت چهڪه معه حبتِ امتي

غم اُمت زِحد کھیوائی اُسو
بہرِ اُمت سیٹھا روائی اُسو

رَحم صفا کیش باوفا در عہد
وعدہ پوٗری اُسو در وفا پُر جہد

ہمتس تے مروتس منز طاق
باکمال اُسو بینظیر اُخلاق

خودِ رِتی سنگ اُسو آب کرن
خولقہ بڈہو آہنن مذاب کرن

از غنا روُد ہتو بہ مسکینی
باقناعت بعزو تمکینی

اوس تسلیم و صبر در ہر حال
زہد و تقوا رضا تمن بکمال

آسہ کس تیثھہ حیاتہ باشرمی
پڑھہ تمن ژیڈ سیٹھا تہ ژَر نرمی

اوسمت چھکہ سیٹھا حیا حضور
مہ کھٔ پرٹھہ دِتھ کوٚرُکھ نہ کانٛسہ قصوٗر

در عبادات و حمد و ذکرِ خوداے
نہ دُعا اُسو یژ بفکرِ خوداے

ژون کمالن تھوۄوُک نیاز اساس
معرفژ بندگی تہٕ ذکر و شناس

وصف اُسکھ بہ بہتری بلکل
اُسو از عائب ہا بری بلکل

اوسمت چھکہ نہٕ کبر و خود بینی
عائب جوئی نہ زانہہ سوخن چینی

غائبتا کانٛسہ ہنز کرُکھ نہ بعمر
زانہہ وناوٕنی تمن سرکھ نہ بعمر

چھکہ نہ زانہہ فحش بر زبان اوٚ نمُت
ہجو یا ٹھٹھہ یا اَپُز وۄ نمت

اُسو پاک از بخیلی و امساک
وز دغا و حسد تہٕ پاک از پاک

ظُلم تے غوٚصہ کانٛسہ کوٚرُ نہٕ تمو
در جور و جفا مژُر نہٕ تمو

بوزمُت چھکھنہ زانہہ گیوُن تہٕ سُرُود
زانہہ تژھن مجلسن کوٚرُکھنہ وۄرُود

آہسن ییتہ شہہ تمن بشمار
آسنکھ ییتہ معجزہ اظہار

خرقِ عادات معجزات تھہندی
تا بحشر چھہ باقیات تہندی

چھُنہٕ امکان صفت وَننۍ سارۍ   زاتہٕ تہٕ پانہٕ حضرت بارۍ

موختصر کرون وصف اے نادم
غرض احوال چھےٚ کرُن لازم

●

عرضِ احوال

عرضِ احوال سالہا پوٗشِن
ساٲنۍ حاجات پانہٕ چھوٗرِشِن

یا حیاتِ النبیؐ درود و سلام
قدحہ سوزن چھہ اسہِ بشوق مدام

یی چھہ اسہ دسترس قبول کرِو
عاجزین مدعا حصول کرِو

شولہ وُن نار ووٗتھ فراق تُہنٛد
ہولہ تب لولہ اشتیاق تُہنٛد

چھالیا قت گوناہٕ گار اُچھو
ڈیشہ ہو کالی اشک بار اُچھو

کرِ ہو فرش عرش سا پاڈن
چشمہ تے گاش تھاوِ ہو لاڈن

دفعتن غفلتکو عمو ژلہٕ ہن
یم غلط علتِ خطا بلہ ہن

اسہِ تُہنٛد خاکِ پاد وابہ چشمن
لاگِہ ہو محمدٕ طوطیا چشمن

گرِ منز گاشہ پوژھ گمتو حاران
پوٗرِ گمراہ یچھہ وتو پھیران

ووٗنی گوناہٕ گار امتی آہتو
تعبہ کنٛ درگوٗہ حدو دراہتو

اسی وُکرِ تھتو بگرہ کتیتھ آنو
عائب وعصیان پنٕنہ دنیتھ زانو

ڈاڈ کرِ درگوناہ گاری ہا
واتہ کوت شرحِ بے شماری ہا

تا فلک کھتہ گوناہ انبارن
پشتہ ہا گے سیاہ طومارن

امرِ معروف تراٗو تے مُشراٗو   اٗسی ہم نہی تم تمام اَسہٕ پراٗو

مومن اٗسحہٕ تہٕ پے پتھین کارن   ہم چھ مشدٕ چھ تہٕ عاٗب کُفارن

زانہٕ وٕنی پانہٕ اٗسی چھ ایقراٗری   زِنٛدٕ رٛنن دوزخس سزاواٗری

ھاٗومٕژ گتہٕ پاٗنی پانس جاے   از خجالتھ بتھین چھ بیمر ہاے

پُشت خم گاٗمتی اَز گران باٗری   روے بر خاک درنگونساٗری

سٕخ حاٗران گمتی چھ دٕرمانده   محض بیکس سیٹھا پراگنده

وون چھُنے فقط تُہنٛزٕ سیٹھا بدٕسَحہٕ   خستہ حالن یہے ووٚمید چھےٚ پتھ

درٕ اکرام و جوٗد باز کرِٕو   دستِ لُطف و عطا دراز کرِٕو

دستگیری کرُٕو تتہٕ کارن   بیمتین عاٗجزن تہٕ لاچارن

خستہ جانن تہٕ دل پریشانن   شُست دینن ضعیف ایمانن

چارٕ جوٗئی ز ذوالجلال کرِٕو   اُمتی عاٗجزن پلال کرِٕو

اُمتی عاٗکار چھوٚو باگنٛو   اُمتس سیتی اٗسی پزٕو لاگنٛو

اَسہٕ یوٗد بر زبان اٗنو یکبار   ہم تہٕ ساٗنی اُمتی چھ پتھ بدکار

آل و اصحاب اَولیاء ساٗری   خاص درگہ تُہنٛدی بغمخاٗری

اٗنی ذٕسیلہٕ بحضرتِ منان   بخشہٕ از عدل سوے فضل امان

عرضِ احوال سال ہا پوشن   ساٗنی حاجاتہٕ پانہٕ چھو روشن

شادٕ کرِٕی توٚن نادمِ عاصی
بدل و جان محبّت و بخلاصی

●

نعتیہ وَنہٕ وُن

زشام ما برون آور سحر را
بہٕ قرآن باز خوان اہلِ نظر را
تو می دانی کہ سوزِ قرأتِ تو
دِگرگوں کرد تقدیرِ عمر را
(اقبال)

(۱)

مکہٕ کِس لالس نُورا بدٕ نس   مَدنی مدنس وُنٛدہٕ سو جان
راضی حق تس دۄرۄدِ لدٕ نس   مدنی مدنس وُنٛدہٕ سو جان
مرتبہٕ نہٕ ہند ہے یوٚت آو تھدٕ نس   قابَ قوسین ووت قربِ رحمان
فضل تے رحمت لوگنس ژھیدٕ نس   مَدنی مدنس وُنٛدہٕ سو جان
چھا در فِردوس کِنہٕ منز عدٕ نس   پھیر کر یور کُنٛ نیرِ اَرمان
دیوٚمُشتاقَن ژھین گرٕژھ وَدٕ نس   مَدنی مدنس وُنٛدہٕ سو جان
ولہٕ زارہ وَنہٕ وُن پنٕ ہیم سیدٕ نس   دِلہٕ کِنہٕ اوٚسس رِتیٚ خاہان
چشمہٕ چھیم وَتہٕ کُن تس آمدٕ نس   مَدنی مدنس وُنٛدہٕ سو جان
واتہٕ ما نادِم تس آردٕ نس   یَس نِش مور شوٚبہٕ سُلیمان

بس چھم مۆرۆد ڈالہٕ تس لدٕس　　مدنی مدٕنس وٲنہٕ سوجان

(۲)

مکی قمرہ تہٕ مدنی شمسے　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

لولہ نارٕ ذٲلہٕ سے ناربھوھتم سۓ　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

شبہٕ اکہ مہ رو رخ پرزلوو ہتھم سۓ　　لگٕہا خاب چون اکھ دیدار

والضحیٰ روئیک گہ ترٛوو ہتھم سۓ　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

حامیم زُلفن شانہٕ دوو ہتھم سۓ　　پانہٕ چھا عطر تم یانہٕ عطّار

خوشبوے مُشکہٕ منساؑدی ہتھم سۓ　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

زمزمہ اندرے تن نوو ہتھم سۓ　　احرام گوٛندھتم خوش اطوار

لبیک پران رو ترٛوو ہتھم سۓ　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

کورکھ تشریف فرموو ہتھم سۓ　　یورکُن پکھمن چھم ارمان

روشہ ووہ لہٕ خوشبو ہٕ ہوش نیو ہتھم سۓ　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

اصلک نوکت ایس بوو ہتھم سے　　وصلک سُے گوٚ برخوردار

رس لوٛگ تس پیالہٕ مس چوو ہتھم سے　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

خطائک سودا پرکھوو ہتھم سے　　عطائک تہٕ عفوٕک چھکھ سوکار

رحمتکہٕ بازرٕ نول پوو ہتھم سے　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

نادِم پننی برائنڈ ٹھوو ہتھم سے　　شافع ژٕ تہٕ حق بخشنہار

گلمکہٕ پاسہٕ تس بخشوو ہتھم سے　　زانٛہہ ہوو ہتھم سے مہٕ روخسار

(٢)

نبیٚس کٔن ہے کروے ڈٔری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

مَدُس سیٖتی ہیتھ حوٗر تہٕ پٔری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

فرمن کوٗر اَسہٕ ہیتھ ذاتِ اکبٔری یے
فرما تھٔبرٔی یے گٔری تو سے

پانہٕ ؤتی فرمو پیغمبٔری یے
ژٔڑی یے دۄرودہ پٔری تو سے

دۄرۄدہ سوزنس پانہٕ داوٕری ینے
آیہٕ قدرٕ آنکرو پٔری تو سے

مَلکو پیتہٕ وَنھ دۄرۄدہ شٔری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

دۄرۄد پوشنس گرزِ خوتہٕ ژٔری یے
سرۄد تمہٕ کٔے وُ گٔری تو سے

شادگٔژھہ کرِ ساعتٕ یاد آوٕری یے
ژٔڑی یے دۄ رودہ پٔری تو سے

روے تس تابان موے عنبٔری یے
والضحیٰ واللیل پٔری تو سے

خوے تس کوثر بوے اَدفرٕی یے
ژٔڑ یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

لوسہٕ ناوِ چٔشمہ اَسہٕ آثس وٕری یے
بوسہ نالیشن گٔری تو سے

غوصہٕ ژٔراوِ معہ کہٕ لاوِ روز محشری یے
ژٔڑی یے دۄرودہ پٔری تو سے

مُشتاق رۄزِ تھ دارِ تہٕ بٔری یے
وَتہٕ نے گاش وۄہ تھرٔآوی تو سے

اَسہٕ نا پیمان کاسہ ناکھٔری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

اَز پیٖہ لالہٕ سون سالہ سرٔ شٔری یے
لعل نالٔ نٔس جٔری تو سے

نتہٕ ہاوہٕ درشُن خابہٕ اَندری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

داہٕ تانہٕ تیشدی بٔڈی افسٔری یے
خدمتگٔری یے گٔری تو سے

یادٕ ہیتھ تھشنزے یاد آوٕری یے
ژٔڑی یے دۄرۄدہ پٔری تو سے

سیرت

ہیوہ پہ تہٕ ہمتا تمن صفاتن منز
ماورا تم زِ ما سوا افضل
آسہِ کَس تیٚتھ وقار تیٚتھ تمکین
چھکھچنہٕ اَو سمٕت بزور قہقہہ زَہ
چھکھنہ زامن بعمر آیہٕ زانہہ
در حلایل ٹہنٛد براز پیٚو سٕت
در بصارت، تمن کمال اکثر
گرٕ گاشُس تہٕ دور یا نزدیک
گاہ و بیگاہ نظر نبَس ترٛاوکھ
منزٕ منِ چھُس وُچھان پہٕ تارکھ نب
خوردٕ چُشمو زٕ پس چو دیدہٕ سر
جمع اوسکھ کمالِ سمع کنن
بُنٛدرٕ منز تیٚتھ یُتھے پہٕ ہُشیاری
چوں صبا تیز رو گژھ آسہ ژلن
پکنُس دورِ لوکھ لارن آسی

اوس نہٕ آسہ نہٕ جہانکِس منز
آسکھ اوصاف ماورا اکمل
اوسمت یتھ بحضرتِ یاسین
زٕ تبسُّم کرِکھ گژھ و بیگاہ
مطلقن مختلم سپُنٛکھ نہٕ زانہہ
تکٕ زمینن تہٕ تَل براز نیٚو سٕت
اوسمت تیٚتھ چھنہٕ مجال بشر
ڈیشہ وُن پوٚتھ یُتھ تیتھے بارِیک
کرِیشِ ڈیشکھ ترٛاوہ تہٕ فورمُو ک
در نظرِ چھیم تیتھی یتھی در شب
ڈیشہ وُن پیش و پس ہیہے بنظر
بوزٕ وِنی دورِ لوٚت پہ آسی وَنَن
کیتھ بوزکھ نحاب و بیدآری
ہیٚرِ یِبن یُتھ چھُہ آب جوٚے ڈلن
تو تہٕ یارَن براہ پرارن آسی

گٔہ چھون ڈیشِتھ کرٕ دٔہہ واہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
ہِمت ہتھٕ چھے عالی جاہ
وۄہَت پرور وٕنٛدی زے کرون
پٔزٕ ما اَسہِ گوکھ ژٔرٕ اُوِتھ ہاہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
اَسہِ چھے ستھ چانی اُمید گاہ
پَتہٕ وَتھ ژٔنِہ چھی پٔیتراونی
حاجت وَتنہٕ مُنک چھےٚ نہٕ آگاہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
آے اُسہ مُفلِس برتل شاہ
جلسے سانی یِیتھ کرٕ پایا سون
رائے چھَنہٕ بَنہٕ پٔزھ بٔیاکھ درگاہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
مارِی چانی شوقَن وائی ایذا ہا
اِثبات پانے چھُم دَعوا سون
اشک چھے شاہد آہ گواہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
اَسہِ کھوٗن شیطانی سنہٕ سوٗن چاہ
تٔتھ منٛز ژٔر اُوِن کیا اوس لون
دٔسہِ دِوٕ اَسہِ ہاوکھ سۄنٛج راہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون
نفسن کرٕناوی سَخ اِغوا ہا
گرٕ گُو دُشمن کرٕ اَسہِ زون
کوہس تل زن لاگن کاہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون

نادِم آسے فرٕی یادٕ خاہ
بُتہٕ چھُس عاصی اُمتی چھون
سوز گوم جگرس بوزتم آہ
اَسہِ گوٗڑھ گٔنڈ منٛز گاہ چھون

●

(۵)

أحمدِ مُرسل خلقِ سُبحانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

رحمت، سوز مُت دوٚ جہانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

صلوات سوز و تس حقِ سُبحانی
دِمہ دِمہ ملکن تمہ کے کار

دِمہ سٔے امر وعدت نعمتِ قرآنی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

صلوات بوٚزِ تس جاگویدانی
تسلیمات ہیتھ بے شمار

سیتی ہیتھ آل ہیٚتیہ اصحابانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

بوتھہ اوس تہنٛدے نور نابانی
گوڈٕ گو تہنٛدے رُح اظہار

ادہ لیکھہ قلمن ازلہ لاثانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

کنہ ون اوس سُے گنجِ پھمانی
نون دراو تسی کن در بازار

بیٛون چھینہ نون بوزمن سانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

کرتھ تکُ معدن ومدتکُ کانی
خلقتکُ باعث سُہ چھہ موختار

لولاک دوٚپنس پانہ یزدانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

عشقکُ مقصد سُہ چھہ حقانی
حُسنکُ مصدر چھہ سہ دِلدار

محبوب حق سُند جانِ جانانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

اکہ پیتہ آفتابہ پیٛتھ آسانی
فاش نتہ گاش چھس پاداوار

شٔ تیتھے مخفی تہ بیٛتیہ اعلانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

والضحیٰ روے چھس شمس تابانی
واللیل موے چھس رشکِ تاتار

خوشبو بوڈ خوبیہ رُتہ بوے ریحانی
سہ چھہ لاثانی بانی کار

سپنکھ فرحت وینکھ بٲنی
حقہٕ سندِ رحمتکھ اَبرِ نیسٲنی
اَسہِ ٹُھٹِ لادَن تھٔو متٲنی
کٲلی بنِہ تھندے پاسہ آسٲنی
شفقت اُمتس بے پایٲنی
بوز کوٚت مُشفق روز توشٲنی
اُمّی مُطلق ذوالعرفٲنی
قدمی بولہِ چھس ترجمٲنی
رحمت کاسہِ تَس فضلِ رحمٲنی
یَس نہٕ پَژھ تھنزے تَس چھِ حارٲنی
پَژھ یَس، تَس تے تھندین ہٲنی
دِلہِ تَس نعت پَرٕ رٕتہٕ الحٲنی
کرٕ تسو ٹادٕٮ۪ہٕ مدحت خٲنی
پَرٕ تسو کرٕ یو مہر بٲنی

شرٕ حمک شارح ورٕ عک یار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار
یُتھ ہیوٚ شافع تہٕ غم بردار
ہٲرٕس ماجہِ ہندِ خوٚتہٕ بسیار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار
دوٚن عالمَن ہند آموز گار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار
آسہِ تَس رحمت پانہٕ غم خار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار
یرٕژھ سان بیشک گژھ ورستگار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار
پَرٕ تسو نعتَن ہندیو طوٗمار
سہ چھُ لاثٲنی بٲنی کار

•

دلی

مکہٕ کِس ٹاٹھِس مدنی لالس
سوزٕ بو استیقبالس جان
دیہِ نا درشُن ییہِ نا سالس
سوزٕ بو استیقبالس جان
سوزوم عنبرکھ واو سوالس
روزوم توقعہٕ ٹادِیم پان

یوزوم کمہ کمہٕ خدمرش پالس
سوزہٕ بو اِستیقبالس جان

ساسہٕ بُدکرٕ لچھ بُدٕ صلوات کالس
کاٗرِ جس تمہٕ خرٕ تہٕ صد چندان

تس تہٕ اصحابن مّیہ پرٕ ہیتھ آلس
سوزٕ بو اِستیقبالس جان

نعلین کرٕ ہا مجتہٕ کرس دالس
جَرٕ ہس یم زِ یہ لعلِ روخشان

ییہ ہے لاگہٕ ہے پاین حالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

تیتھ بخت آسیا بے اقبالس
ریٛکھ تہٕ ییہ سالس سلیمان

شہٕ تہٕ کوٗت واتہٕ ہے اتھہٕ اجلالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

کیا غوصہٕ گوم تس ماہ تمثالس
زانہہ چھٕنہٕ گژھ مٕرز گہہ ہاوان

نوٗرٕ رٔنشہٕ دوٗرٕ ہر کوتاہ ژالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

شوٗق کیا تیتھ دِس جانٕس تہٕ مالس
یُس تہٕ تس لالس کرٕ قربان

توفیق مٔنگہ بو ذوالجلالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

لچھ دٕ تہٕ نفسن لوٗگنس داوس
مچھ گژہٕ پیومت چھُم شیطان

ہیچھ ہے روزہ یم رِچھ پامالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

ناقص عشق ییٚلہٕ واتہٕ کمالس
تیٚلہٕ گژھ معشوق مہربان
تاٗ دٕم چھُم مشتاق اتھہٕ جمالس
سوزٕ بو استیقبالس جان

●

(٧)

صلوات سوزئے صبحئن تہ شامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

یارسول اسہ گیٔہ چائی مئنہ کامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

تعشوق چون گو خاصئن تہ عامئن — ہارہ منڈ معشوقہ ہاو دیدار

وئل چائی واللیل زلفکو دامن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

شوقہ چاپہ نیرہا چاک دیئھ جامئن — ذوقہ چاپہ واتہ ہا چون دربار

روضئس چائس پھیرہ پیرامن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

ہاڈم چھہ توشان چاپہن نامئن — روشن حال چھے گوس لاچار

گوشس بقاو ساتھا اِشب بامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

عزت دیتھنہ ذوالاکرامئن — ساری کور نکھ ژئے سردار

ساری بجراوہ چائی ینعامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

دور ژاوہ داراہ دور ایامئن — پوڑ چھینہ روئہت کانئہ سمار

گنہ منز گمراہ گامتو چھس شامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

خبراہ ہیتھ گژھ بے آرامئن — نظرا دیتہ اسہ چھی بیمار

ژاوتھ بیوٹھک کنتہ اسہ خامئن — روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

ہاڈم چھہ دوڈلمت نفسکو دامن
اتھ روٹ کرتس نتہ گژھہ خوار
شیخ اوّن عاجز نفس بد کامئن
روٹ چون دامئن بوز سائئی زار

(۸)

حضرتِ نبیئس لگہ ہا ناوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس زار
سوال پاوٗس کوڑھ چکاوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس زار
اُمتنگ احوال ہے، تہ گدّراوٗس   ہیمتنگ لوٗ ومت سون سردار
اُمتیج شفقت ہے، تہ اَزماوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس زار
شوقہ کرِ خامہ سیتو نامہ نیکہ ناوٗس   نیکہو نیکہو ہتاوٗسس لولہ طوٗمار
داٗدی میاٗنی بوز دیہ یاد پو، پاوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس زار
حالہ اَکہ وُدِ رنجہ نالہ بہ تراوٗس   دوٗر ہر تشنہ دُے پیوم دُشوار
سوٗر گوم بدنش کیا ستنبلاوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس نار
تاو آم دِلہ کس آمیہ تاوٗس   چھاو آم جگرس ہیٹو تنم نار
رحمتکہ قُدی یاو، تریش منگ ناوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس ثمار
رائے چھم داٗدی لہ کیشبہ شبراوٗس   دائے چھم پہ ہس لولہ اَشعار
مشتاق ساٗری لولہ مس چاوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس جوار
شوقہ نارہ منقلہ بہ سندراوٗس   عُشقہ چلاوٗسس دمہ دوتار
عاشق یم چھہ چھس تم تنبہ لاوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس زار
لولہ باغہ فرشہ کنہ زوٗ دعو ہتراوٗس   تراو ناغوصہ میون ہا دو دیدار
داغ دِل سینہ گزرا آگ ہتہ ہاوٗس   داوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس قرار
گرم آبہ اُشہ کے کھورنہ یے ناوٗس   چشمہ تہ وَنہ ہس ہتو مے سار
خوشک لبہ سیتو اُدہ باد دعو ہتراوٗس   واوٗس اُہتہ وَ ہِنہ ناوٗسس نار

جان و دِل دوشوے آیت تھاوس   مۄش گژھ دوشہ وُنی چھُم نہ خبر
پھیرِنا یورکُن نیرِ ہیم ہاوس   واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار
اَرٕ سرِ پَننی ذرٕ ذرٕ باوس   ڈٕرٕ سیتھ مرٕ مرٕ چھُم بسیار
ژءون ہارٕن ہنٛد سُوال پاوس   واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار
تتہِ کیا کرٕ عرضا تِکِس ناوس   پردٕنے تھاوِہم چھُس عٲب دار
رُسوا گژھہ تکھ تُلنم ٹاوس   واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار
کیا شوٗب مشئے نِس آوسی جاوس   راہ چھُم پانَس دژاس بد کار
دٕہ گوم نفسن لوگنس داوس   واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار
قبرے منز یِیلہ پان مے ساوس   خبرے واتیم سُے غمخار
رٕٹہٕ سے دامن ادٕ کتھ تراوس   واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار
مان دِتھ نادِم پان پُشراوس   غم چھُمنہٕ مے چھُم غم بردار
مسکر ساری افسوس کھیاوس
واوس اَتھِ وَنہٕ ناوسن زار

●

(۹)

ژٕے چھکھ اوّل تہٕ ژٕے چھکھ آدن   یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوٚے سر
ژٕے چھکھ پیتہٕ وَتہ سَتھ ناشادن   یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوٚے سر
ژٕے چھکھ رہبر شاہِ آزادن   شاہِ کونین ژٕے ماہِ انور
دِل ساٚنی لوبن تہٕ زوٗ ساٚنی زادن   یا نبیؐ پادن وَندٕ ہوٚے سر

ڙُهي ڇپڪو مول تي مُرشد ايجاوَن
ڙُهي زور روحن تہ ڪن احساوَن
ڙُهي سڀني جمعن تہ ٻيئي افزاوَن
سارين پيترين اوهي جي اڻي امداوَن
نبين تہ قطبن ٻيئي اوتاوَن
مرشد سيد اوهي چاڳي ارشاوَن
اوهر تلہ ڏري يا ٿوڌ، جراوَن
وات تہ ڳُشن چاهين استعداوَن
صلوات ٻوهين ڙهي تہ اولادَن
پيڇڙ بابہ صاحبن تہ صاحبزادَن
ڳنہ ڪنہ پکهنا ونہ اوس آڏَن
هيمي هوئي سيمي هوئي ٻيمي هوئي پاڙَن
اُنہ چاڳي منت تا اُحد اڏَن
هاڳہ ٿي ڙهي وٽ ٿا ٿلاڏَن
يا نبيؐ وات اُسہ داد و فرياڏَن
ڏاڍا ابليسن تہ ڳالي بيداڏَن
داڍ ويٺ ڳڻ نہ هن تہ ٻيئي بيداڏَن
ڪوڙ نہ هيٺ عاڏَن تہ ٻيئي شداڏَن
موتهي قاصد يلہ ين ناڏَن

تاج لولاک ڇپڪي ڙهي برسر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
خاصن تہ عامن جپائي نظر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
سارن غوثن ڙهي رهبر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
دست تي دلہ چانہ نشہ ڪمتر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
آل و اصحاب هميشہ تا محشر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
دکهنا درشن ڇپڪہ رهبر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
ڙهي سون غمخوار ڙهي ياور
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
اُسہ ڇوڙ پنہ نئي نفس ڪافر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
ياد هيوت نہ مرگ تي روز محشر
يا نبيؐ پاڙن ونڌ هوءِ سر
تيلہ اُسہ للہ ياري ڪر

نیکی ربسہ تین بے جاداون　　یانبیؐ پادن وَنڈِ ہوبے سر
اَلتہ روٹ کرے تو آسہ اَفتادن　　لَتہ موبجہ گاؤمتو پُرش اَبتر
خاراہ کرے تو غار آبادن　　یانبیؐ پادن وَنڈِ ہوبے سر

نادِم چپھو روو ہپائی پادن
ستہ چپس پتہ دہت جائی ٹھر
تس حچی یاد چون بس اورادن
یانبیؐ پادن وَنڈِ ہوبے سر

(۱۰)

یارب مدنی حبانِ جہانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات
ہیتو زنے چھپے اِمکان قود رڑ پانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات
کُلمہ ہیتو لوحس بے پایانس　　کتنین جانین چون تورات
تس ہر دفتر عالی شانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات
حرف ہیتو تغیر ہیتہ فرقانس　　لیکہ پرسان در تکرارات
نوکتہ ہیتو شرح ہیتہ چہ تس خوشخانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات
ثرتہ بلیہ ملکو ہیتو جمعانس　　جن و انسانو ہیتو صلوات
سوزی ہیتو تہ سوزنس جاویدانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات
شافعہ شدپاسہ جملہ جہانس　　بخشنہ ہیتو آبے معصیات
پاپ سائی ہیتہ تہ تو صد چندانس　　سوز پرہیتہ آنس تیتو صلوات

پأدٕ ییتھ خلق گٔے کون و مکانس — مَلکی، آدمی تہٕ جنّیات
زُوٗ فائدٕ بیٚون بیٚون شکل و الوانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
کھَسہِ وٕسہِ تارکن ییٚتہٕ دورانس — اَکہِ اکہِ ییتہٕ آو دوہ تہٕ رات
ژولچھ گن تہٕ تس ماہ تابانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
زُرکشس برزی ہر آسمانس — گرٕنژ رکنہٕ تہٕ تس باتسلیمات
ہیتھ لیچھ گنژ زِ لتہ پٔرٕ ہتھ پٔرٕ ہتھ آنس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
قطرٕ ییتھ ییمتھ تہٕ ہیٚن بارانس — تسلیمہٕ رحمژ با برکات
تس رحمتہٕ رس ابرِ نیسانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
ژھرن تہٕ نہرن آب روانس — آسہ ییمہ بوٗ سرٕ ییتھ رشحات
فوٗ ساسہ گنہٕ تس بحرِ عرفانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
حرفِ تحریر ہیتھ پٔرٕ ہتھ بیانس — اُسو ییتھ تہٕ آسن تا غایات
آل و اصحاب ہیتھ خاص خاصانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
رزق ییتھ قسم ہیٚ پٔرٕ ہتھ حیوانس — گاسہٕ کُٹھ پھل تہٕ بیل باغلات
پتہٕ وُتھ کھیوٕ من ژٲے دٲہانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
شہٕ ییتھ کھتھ تہٕ وٕتھو پٔرٕ ہتھ باجانس — تہندی حرکات تہٕ بیٚیہ سکنات
موی ییتھ پٔرٕ ہیتھ پٔرٕ ہتھ طیرانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات
سنیکہٕ پھلی ییتھ پٔرٕ ہتھ ریگستانس — لگی تہٕ کنڈ جنگلن تہٕ در باغات
برگ و بار ہیتھ تہٕ پٔرٕ ہتھ نخلستانس — سوز پٔرٕ ہتھ آنس تیتھ صلوات

تا دمس تہندس دوٗر کودٕ خانس

جمع بیتھ صلوات در ابیات
بیتھ باپ چھی تَس ذوالعصیانس
سوز پرٛہ ہتھ اَنس تیتھ صلوات

(۱)

ساسہ بدٕ صلوات پیش کش اُنزیے
یا نبیؐ آسہ درشُن یے ہاو

آل و اصحابَن سان بٔژون یے
یا نبیؐ آسہ درشُن یے ہاو

اُمتہِ بایو ۂژوت یہ وَنہٕ وُنیے
روشہ وہلہٕ گوش آسہ کُن یے تھاو

توشہ وُن کرِ ہٕؤے پوشہ وَ بھرٕن یے
یا نبیؐ آسہ درشُن یے ہاو

عالم ژٕیتے نیش پادٕ کوٗرُن یے
آدم چانہ پُرژھو لدٕ سنے آو

ملکَن اَتھ ژٕیتے سجدٕ دوٗن یے
یا نبیؐ آسہ درشُن یے ہاو

تاج لولاک چھی ژٕتے شوبہٕ وُن یے
پانہٕ کُن چانہٕ موکھ نوٗن یے ڈراو

گنُوسُند مطلب چھکھ ژٕ ترٕ کُن ییے

یا نبیؐ اَسہ دَرشُن دِیے ہاو

لوحِ محفوٗظَس پیٹھٕ لیوٗکھُن ییے

ناوس پَنٕنِس سیٖتھٕ چون ناو

ہاوُس دارا چھون پرووُن ییے

یا نبیؐ اَسہ دَرشُن دِیے ہاو

دُرِج وَحدَتکے بُرجِ نیر نوٗن ییے

دُرِج رحمتہ کے دُرتہ مہ کھ ہاو

گاہ گژھ گیٹہٕ منٛز گہہ ژراوُن ییے

یا نبیؐ اَسہ دَرشُن دِیے ہاو

ڈیٖو ڈھکہ یٚیمی ژٕ تمی حق ڈیوٗٹھُن ییے

بی چون فعہ رمان سیے آو

اَسہ چون لولہ زروٗسہ منٛز سوٗن ییے

یا نبیؐ اَسہ دَرشن دِیے ہاو

ژراو غمہ چیہ سونے ہاو درشُن ییے

باو کر لول چون دارا آو

تھاوکن سانین عرضن کنُ ییے

یا نبیؐ اسہ دَرشُن دِیے آو

ژور یار چپائی پانہ واٹھن گنی ییے

ژورگن دپنکو چھی ٹھٹھراو

ژوش وَسے ہیتھ گوژھ دیدار دِیُن یے
یا نبیؐ اُسہ درشُن دیے ہاو

ہَے چھکھ شاہ ژے کیا شونہ وُن یے یا چھی تارکھ مارکہِ دژراو
بُیہ گوژھ روشن دِین کرُن یے پانی اُسہ درشُن دیے ہاو

جنتکُ بُراق جبرئلؑ اوُن یے
وُنہِ کیا تس کیشُتھ اوسس پأراو

راتھ کیُت نیُونکھ ذاتس کُن یے
یا نبیؐ اَسہ دَرشُن دیے ہاو

بے کینہ سینہ چون شینہ خوتہ پرُون یے
ومہ متیچہ شفقژ ژراوا ژراو

سا تھا شفقت کرَتہِ اَسہ کُن یے
یا نبیؐ اَسہِ درشُن دیے ہاو

داد و فرُی یادَن چھکھ ژۄواتہِ وُن یے
آدَن رووُم لادَن تھاو

شاد کرُ چھتہِ سون یادَن ہیُون یے
یا نبیؐ اَسہِ درشُن دیے ہاو

تاُدِم گوژھ بہِ تتہِ مندِ چھاوُن یے
یتہِ آسہ عملن ہند پرکھاو
ومہ متس پننہِ بنس سِتی گژھہ ہیُون یے
یا نبیؐ آسہ درشُن دیے ہاو

(۲۱)

مَدنی مَدنہٕ تیٚہٕ مَدنی لالو   لالو لال ہو آلو وو ے
جلوٕ کرٕ عرقہٕ نیر ہِلالو   ویہ وچھنہٕ چانہٕ بُنہٕ عید برسوٚے
سوے عید سوٗرِینہ سال تاسالو   لالو لال ہو آلو وو ے
رازٕ ہوتھٕ بہنا فتر خ غالو   تاژٕ پھیرِ دولت از ہر سوے
بختٕ گژھ بیدار ییہ اقبالو   لالو لال ہو آلو وو ے
گوشہ گیرٕ لوگُتھ یوٚت یُزِ کالو   ہوشہ ڈُلی اَسہٕ نِش گوکھ کیسوے
نوٗرٕ نِشہٕ دوٗرٕ یر کوتاہ ژالو   لالو لال ہو آلو وو ے
یوٗرِی پیتہٕ راچھہٕ سانہٕ مَتہٕ دِتہٕ نالو   چھمبہ گو اُمتک رنبہ زیں سوٚے
یَتہٕ لگو دام و درٕ دامہٕ ہوٗنی شالو   لالو لال ہو آلو وو ے
اُمتس بعہٕ خسارٕ بیٚیِٹھ کے خالو   خُفض بلالو سون دلجوے
گُلشَن، برٕ پیٚیِٹھ کرتس آلو   لالو لال ہو آلو وو ے
نتہٕ وزٕ ناو تس اصحاب آلو   رتیمہٕ نیٚے سیتہٕ تس چھم پیٚژ خوٚے
سانہٕ کنہٕ کرتس سائنی سوالو   لالو لال ہو آلو وو ے
قدوسی خوتنکہٕ ہا غزالو   کمہ تاتارٕ لبہٕ چھون خوشبوے
لبہ پتہٕ کمہ تہٕ نی ہتھ ژھالو   لالو لال ہو آلو وو ے
نادِم پاواں چھےٚ سوالو   پرٕ مَتہٕ پاوتس برٕ ل اوے

ییتہٕ کیو تتہٕ چھےٚ ژیۓ خوالو
لالو لال ہو آلو وو ے

١٣

حضرت غنا بنیں خاصہ آثارس
لارے ڈیدارس پڑارے درگاہ

تسکین بنے نا شوق کس نارس
لارے ڈیدارس پڑارے درگاہ

تماوِ اسہ لادن دکہ موختارس
ہارے نادارن ڈیداراہ

یادن دوہ تل شانہ اسہ دارس
لارے ڈیدارس پڑارے درگاہ

عرض میون کرہے بخشن ہارس
پے چھچ سون اُمتی روسیاہ

بچہ برائنٹ آمت زارہ تہ یارس
لارے ڈیدارس پڑارے درگاہ

حاذقس لارن واتہ بیمارس
رہبر ڈھارِ یُس آسہ گمراہ

یاور گارن واتہ آوارس
لارے ڈیدارس پڑارے درگاہ

حق سے ئند فضل وائڈ ئیخہ شہارس
نمہ پیہ ٹ رحمت تہ برکت کیشاہ

دو لکھتا پڑھ تہ مامیلہ شمسارس

لارہ دیدارسں پڑارہ درگاہ

مجزوہ نشیہ کلّہ کے معنی ژارس

روے نشہ یادہیمہ موی آں ماہ

نہر بنہ واسطہ بحر ذخّارس

لارہ دیدارسں پڑارہ درگاہ

کلاش پورہ وان صاحب کارس

تلاشں رویت کرہ ہرگاہ

زارہ پارہ کرہو کرہو پڑارہ نظارس

لارہ دیدارسں پڑارہ درگاہ

اندر وارہ تحت شنبل زارس

رُنبل ڈیشہ بیلہ اکھ شاخاہ

وارہ وارہ سگہ پاٹھو دارہ اوش ہارس

لارہ دیدارسں پڑارہ درگاہ

صورہ حضرت صاحب چاریارس

ژھورہ سے سوزِ دل دیوہ ناگاہ

ویرہ ہیمہ نعلین شیرہ دستارس

لارہ دیدارسں پڑارہ درگاہ

زورہ ہرموکھ برتل پڑارسں

موبہ نکھ ہاونا روے دلخاہ

گردِ نالین بنہٕ سورمہ ابصارس
لاہے دیدارس پٔرانو درگاہ
کشمیر گیلہِ نا چین و تاتارس
عنبرِ طیبہٕ ٹیتہٕ میلہِ نہٕ زانہہ
بوے جنت ییتہٕ مشکنو دارس
لایہٕ دیدارس پٔرایہٕ درگاہ

●

حرفِ والّیل ییلہِ ڈیشہٕ اظہارس — والضحیٰ بوزیک پیشہٕ پراگاہ
پوریہٕ لولہ مشتاق نورِ بہارس — لایہٕ دیدارس پٔرایہٕ درگاہ
معجز خاصہٕ ثٕلہٕ مؤربہٕ دارس — امتکہٕ پیشوا نہٕ کھرکو چھ واراہ
تس شفیعس سوا وَننہٕ کوُت لارس — لارس دیدارس پٔرایہٕ درگاہ
دینہٕ ھتو ڈیشن سینہ سیپارس — کینہ تس او سمت آسنہ زانہہ
درمان کرِنا دل افگارس — لایہٕ دیدارس پٔرایہٕ درگاہ

نافع عملا چھمنہٕ بدکارس
شافع دیہٕ کرٕ پایا میون
نادِم چھہٕ نعتخان تس غمخارس
لایہٕ دیدارس پٔرایہٕ درگاہ

●

(۱۴۲)

یا نبی نعت چون کوڑ
آغازے
تازے تازے وَنا دوے
صلوات سوز مے
بے اندازے
تازے تازے وَنا دوے
سامہ بزۂ تسلیمہ
خامۂ نیازے
پۂرہ تخلاصۂ اَسسی دور ۂ ونہ وشے
ژَمنزۂ کرِ ہوے
طمعہ تۂ آزبے
تازے تازے وَنا دوے
اُزیکہ محمودۂ
سرفرانے
ڈوڑ معبودس ژِہے خوشخوے
میمتہ محمودس
اوسس آیازے
تازے تازے وَنا دوے
جبین مُنز چکہ ثِہے
مُمتازے
تارکن مُنز مُمتہ ماہٖ دلجوے
مرتبہ ہُرثِہے ژوَر
اعزازے
تازے تازے ونا دوے
گنُو زکہ اُدجکہ
ہا شہبازے
جبریل ہمرہ کمَ واڑو وے

لامکان وو تکھ اُکہ پروازے
تازے تازے وناووے

معراج گوڑ تھم محرم رازے
وو ستس حق بر بخشش اوے

اُنعام ہیتھ آکھ پانڑھ نمازے
تازے تازے وناووے

ہوڑ دڑایہ پارتھ نوڑ پیشوازے
وُنہ وان اُپی ژیتے ہر سوے

سائل کراز چھکھ مائلہ مہرازے
تازے تازے وناووے

والشمس رویس والضحیٰ غازے
واللیل موے چون عنبر بوے

مازاغ سعہ رمیہ ہر چشمہ چھے نازے
تازے تازے وناووے

ذاتن غنی نے ناز و نیازے
داتن دِیٹھ نے آبروے

ہرونے جلوتہ بووے رازے
تازے تازے وناووے

بولہ کس سوٗ درس لوبہ جہازے
ہول ژلہ تیلہ ییلہ تور وانوے

ٹل آو اَسہ تمراو دُبھو دیوازے
تازے تازے ونا ووے

سوقچہ سالینو ذوتکُ وازے
عشقہ تاوءِ تلی لولہ قلبیہ خوشبوے

گمہ نگہ ژنگوروے وُچھ بوبے دُپیلئے
تازے تازے ونا ووے

دوریر چون پٹیو دور و درازے
سور گو بدنُن تی ہاووے

مول کاسن اُسہ بوز لولہ بیاضے
تازے تازے ونا ووے

سوزکہ سنطورِہ والوبے سازے
لالہ اُسی سینوِ وِتی نالہ قراوے

کن عقاعوئہ وشے خوش آوازے
تازے تازے ونا ووے

جنتس کالی چیکہ سالہِ مہرازے
دوستی سالرُ پتہ لارمے

یجھنہ اُسہ ژراو کمہ وتہ شہبازے
تازے تازے ونا ووے

نادِم چہ لیکھن عجز و نیازے
عقاوتس منظور ہووتس رُوے

پاپ بخشناوتس ژراوتس جلٔے
تانٔسے تازٔے ونا ورے

(۱۵)

بدنی زوٗ سأنی چھے آگ ہیتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
مأری مُنڈی مأری تس بأری کھتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
تسنہٕ وُن ونہٕ ووس ونہٕ وُن لگیتیے ۔ اَنہٕ وٕنی عار تس ونہٕ وے زأری
منہ وون اَسہٕ نیش گرٕ ھہ فرختیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
اَسہٕ گٔے اَندری نارٕ تُھتیے ۔ بسہ نار اَسہٕ ترووسہ بے عأری
تس تہٕ نے پزٕ پیشر بے مروتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
تسہٕ گے کہہ پیٹھو ژھُوواہ شُتیے ۔ تتہٕ دوٗر دوٗر ہیوٗت تمی دلدأری
پزٕ ماسنہ پژہ بے مروتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
ڈٕیکہ تس نوٗر کرٕ طوٗر ریچھ بُتیے ۔ گہہ پیلہٕ ژھُو تمی ماہ روخسأری
ساسہٕ بُدی آفتابہٕ دٕرتی تمی پُتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
کمہ وٕتہٕ رُوتر دوسر قامتیے ۔ گرائن پتہٕ پتہٕ لارو سے
ژھائن تہٕ کرٕ ہوس نالہٕ مُتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
سُنبل موے تس سُنبُل پھوٗتیے ۔ عشقہٕ بیچان زن زلف شہمأری
کارٕ پُتھ کوکل کارٔ سے پُتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری
موکھ کوہ اَسہٕ کھوٗت تمی راحتیے ۔ دوہ کھ روٗدی للہٕ ونی پیٹھہ سأری
چھوکھ پاؤ نہ پھٹو اَمی کرٕ پٹھو قرقتیے ۔ مدنی مارٔ سے مُتیے مأری

(۱۸۱)

دفی نعت ـــــ یاو تابانے	شاہ خوبانے ہاو دیدار
قوریشی مرسلہ عربی خانے	شاہ خوبانے ہاو دیدار
اوسے پادرٕ گوٚ چون نورانے	سورُے چانہٕ پرتھو پاداوار
سورُے ژیٚیہ نٕش گوٚ امکانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
ژیٚے چھےٚ عاشق حق سبحانے	دمہٕ دمہٕ وُچھان چون دیدار
یُتھ آیازس اوس سُلطانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
نورٕ چانہٕ آدم اوس تابانے	سُجدٕ توٚ دوو فس باتکرار
کوٚرنہٕ ابلیسن گوٚ داُرانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
نوح اوس چونے کشتی بانے	پُشتہ چانہٕ لوٚب تمہٕ سُدرس تار
بوٚڈٕ نوگ وارٕ کارٕ تمہٕ طوفانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
ابراہیمس چانہٕ نورانے	نارِ نمرودس گوس گلزار
فرزند کوٚرنے ژیٚیہ قربانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چوبدار چون اوس ابنِ عمرانے	آسہ آدٕ سپنس خاصہ شہار
دستِ بیضاتس چون بُرہانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
عیسیٰ بوٚنٕٹ یتھ پتھ دراونے	سپدُے پاٹرٕ وتہٕ تابعدار
دین چون پالہ پٔیلہ وسہ اسمانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار
شبہٕ یوسفس شہ ماہِ کنعانے	کہٕ ہُس درشن اکہ سمسار
خرمتہ چانہٕ سُتر اوس اکہ دانے	شاہِ خوبانے ہاو دیدار

حُسنکُ نتہ نازُک سروِ روانے
طوبیٰ قد چون کیا چُھشوٗبانے
والضحیٰ روے چُہے شمسِ تابانے
زُلف جیم نتہ حامیم دہانے
صدفی گوشہ چِہی بحرِ عرفانے
توحفہ میثؔ ذشوٗبنک یم دُردانے
سورۂ نوٗرُک رُت پیشانے
ڈیکہ چون زہرہ زَن درمیزانے
دوٗن قبلن ہُشُد محراب یانے
رُمہ زاوِیُل چون بمۂ کمانے
وصلکہ باغکو زے ریحانے
مازاغ چَشمہ چُہے محبوبانے
نَستہ خنجر چون بتّیہ مژگانے
زخم چیاٗذ آے نیتہ رؤدی ارمانے
وصلکُ کوثر عاٗنِ عرفانے
وحیک زمزم چون دہانے
وُہُٹ چیاٗذ ووہ زلے ارغوانے
لعل تے یاقوت نتہ مرجانے
قندِ بھُلی تابان نابدانے

نوٗرُک شمشاد خوش رَفتار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
واللیل موے چون عنبر بار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
مُسولہ پوشں در سنبل زار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
ہغنچہ زدکنہ خوتہ پُر انوار
شاہ خوبانے ہاو دیدار
قاب قوسین نتہ طاقِ دیدار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
اَصلکو مَس کھاۓ سہ پُر خمار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
خستہ جان موٗمیتو در آکار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
آرِ کیوانکُ ناگِ سرشار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
سورِ گنج رنگہ ول نتہ گلنار
شاہِ خوبانے ہاو دیدار
دَنبہ مالہ چانہ زَن سوختہ ہار

خشند ونڈ بیشد چھ شکرستانے
عزنکبو ئے فصیح چانہ بیانے
پارہو لگہ ہڑے قاری خانے
بست پور افلاک چھے کاشانے
عرش چھے بامُلک بالاخانے
جنت چوے باغ دبستانے
وایہ چھے حور تہ کوکر غلمانے
پُچھ بہ ی صلوات آنہ پھتو آنے
بٹینے آلن تہ یارَن سانے
ڈوریار چانی ڈور ارکانے
ڈمہ نہ ونی کر ہوئے کلہ قربانے
چانی اسلامن پرانی ادیانے
شیخ کئو آو بیٹلہ چون آوانے
بختہ یہ چانہ پڑھی سانہ سلطانے
رخت لاگ تنہ چھے تخت ترانے
دینہ بدڑ رووک اسہ پنہانے
پیڑو پیڑ اسہ گے سینہ بریانے
موسے چون ظلمات موئے میانے
موسہ اکہ جو یہ سانہ گرنہ ھتہ روانے

شاہِ خوبانے ہو دیدار
گُگے بوزے بیٹلہ گُفتار
شاہِ خوبانے ہو دیدار
کُرسی اَیوانِ وُسعت دار
شاہ خوبانے ہو دیدار
رضوان چانی خدمت گار
شاہِ خوبانے ہو دیدار
سامبہ بنہ تسلیمہ با تکرار
شاہِ خوبانے ہو دیدار
ڈور کئن دینکو ڈور سردار
شاہِ خوبانے ہو دیدار
چانی فرقانن پرانی طومار
شاہ خوبانے ہو دیدار
بخت سون ڑہے چھکہ گرنہ ھتہ بیدار
شاہِ خوبانے ہو دیدار
چھے نہ خضر حیوان سونے عار
شاہ خوبانے ہو دیدار
آبِ حیوان چون لشے ورو خمار
شاہ خوبانے ہو دیدار

ژےٚ چھکھ رحمتک ابر نیسانے   سایہ تھاوُن اسہ پیٹھ آیہ لاچار
تاو ژٕلہ ساتھا ترٲو یارانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہٕ بُڈٕ اُمتکہِ سائیبانے   چھپہ ہو سارٕی وہٕ پنٕس چھُ وار
اوُدٕ ہر تو تہٕ چون بوُڈٕ دامانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
جان پان وَندٕ ہوٚے جانِ جہانے   چانہٕ دوٗر پیٚر رٕتیہ لوٚگمُت چھُ نار
تشنہ لب لبہ ہوٚت آبِ حیوانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہٕ پنہٕ ژھیتہ گژھہ نارِ ہجرانے   چانہٕ پنہٕ بلبہٕ ہن چانٕی بیمار
چانہٕ پنہٕ دادِ ین گژھہ درمانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہٕ پنہٕ رحمت وَسہ آسمانے   چانہٕ پنہٕ زحمت ژٕلہ یکبار
چانہٕ پنہٕ بنہٕ ہن سائٕی ساطانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہٕ پنہٕ شوٗب لبہٕ ہوٚر دوٗرانے   چانہٕ پنہٕ خوٗب گژھہ بیٚیہ یکسار
چانہٕ پنہٕ عالمس واتہٕ ایحسانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
چانہٕ پنہٕ گلہٕ ہن خارستانے   چانہٕ پنہٕ پھولہٕ ہن گل تہٕ گلزار
چانہٕ پنہٕ تازٕ گژھہ دین ایمانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
موٚے چون دوٚبہ راہِ کفرستانے   روٚے چون دِہِنٕس کرِ اظہار
خوٚے چون عالمس زینہٕ آکہ آنے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار
اسہ ہینہٕ اُمتس سیتہٕ آلانے   رحمتس گژھہ ہو وُمیدوار
نُتہ گژھ بیٚیہ کیو تہٕ جارانے   شاہِ خوبانے ہاو دیدار

کَرِیوے زاؤیو لین شارن شانے
ہُریوے نعتن ہیشدیو طوٗمار
پُریوے ناؤدم چھُس پڑارانے
شاہ خوٗبانے ہاو دیدار

مُتفرقات

یِہ چھُہ کاہ، اَزٕی کیٚن اَسہِ دیٚنداٮ۪ن
تِتھٕ اوس تیٚلہِ کُفاٮ۪ن عار

(نادِم)

شہر آشوب

یہ چھُ کار اُزی کین اُسہِ دینداڑن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
عام گے چھُمہٕ تے خاص گے چھارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
خاص و عام سارے دُنیا گارن   اِسراف ژھارن بے شُمار
بمہٕ چھ ہُتہٕ ہوٗز زَن پیٚیہ مورٕدارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
سادات راوٕرہٕ پھٔدی رِنداڑن   عادت بد چھکھ در اطوار
اَصلیچ خصلژ چھکھنہ کِردارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
خوجہ زادہ ہیچ وَتہٕ کُج رفتارن   خوجہ زادگی نشہ ناہنجار
زالِمتہٕ چھ ذاژ ہِندٕ سَراستکبارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
پیر کرتھ گمراہ نفسِ امّارن   تیلی باطِن بوز اظہار
پانے پانس مرتبہٕ کھارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
پرہیز پھٕٹنہٕ پرہیزگارن   زہد و تقویٰ ترٛاوکھ یکبار
بدِ راہ اَنٛدی چھنہٕ نیکوکارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
درویش پیشوا دِژاے مکارن   فقیرچ نہ آکھ رژھہ مکرچ کھار
کمہ بڈٕ میوہٕ مقصد چھکھ عیارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار
عالم وقتکی طالب چھ دیارن   ظالمن چھی رشوت خار
طمعن وُنہٕ وٲج بیٚنا دارن   رتٕز اوس تیٚلہِ کُفارَن عار

مُفتی چھِ زاگان مُفتیچُن ہارَن
چیلِ ریمیچھ ناوان چیچی غدّارن
بنیِ کھے دُنیا دوّ ہَن تارَن
مرِدھ مازکھین یام رُئی ڈقھارن
نارِ رُیھ دہنیچھ آکھ وہ تارَن
توٗد گے فزدَن تیِ بیشید ستارَن
کیشہ کرِ ہو وا عیل علیکو یارَن
کیشہ بیچھو علیکو کالِ شھارن
دِپن اوٗن وَتہ پکہ لوریستی سارَن
خاصے غلق یش پیتِ پیتِ لاٗرَن
گانہ بیسٗلِ تھکھ گرِدھ خریدارن
ذلتی مُلہ بابہ کلِ رکن لارَن
ڈنہِ ہا بیئیِ کیشہ شتہ چِس عثارَن
عدوِ رَطِ زیوِ پانیِ اَدہ مارَن

جاہل سازی ہشدی آموزگار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار
گزِدھ کھے تمہِ سیتّی دپن موجار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار
خارِ وقعتہ خلقن بارِ آکھ دیار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار
کیشَرن علم کھتوت خرِ مُشد بار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارن عار
دِلہ اوٗن ڈیشہ کوہ چھبتے عار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار
بارگاہ پچِ ناوِ دربازار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار
عام لوکَن ہشدِ بد کردار
تیزِ اوس تیسٗلِ گفارَن عار

ٹیٹھ وینہ

اُخری عُمرِ منز اوس نادِم صاب پننہِ بینہِ ہتھ نبہٕ جایہٕ
توٗلِہ مُلِہ گژھ آوُ نمت، نادِم صابنِس حسّاس طبیعتس گییہِ
کیاہ تام گُھٹہِ وُٹس تہٕ وۄنُن.

نبہٕ شاہ اَکذبِ غیبتی اُتم
اَز ستم ہا بہٕ تمہِ کوٗرُس برہم

بچہٕ وفرہا وُنتھ بہٕ تمہِ اوٗنُس
ییٚتہٕ پوٚنُس ہیچھرِ بہٕ زن خوٚنش

دٔرِ روٗسی حکیم احسن جوٗ
یا خودا کرتہٕ تس تہٕ میونےٚ ہیو

زانہٕ ہے اَدہٕ سہٕ بنُن کیشا گو
تس ذرا کونہٕ میون انصاف ہیوٚ

غارٕ بالُس ژٕ غارِ دارین کر
ہنٕژ نہٕ احسان پھرُن منٛز قبرِ اندر

اَسہِ پھٹی مینٛد پیہ تہٕ لِ منٛز اَز ہراہ
اَز چھُم بوڈ پیہ تُل بحمد اللہ

چھُس پنہٕتھ پیہ منٛز کہہ کسی چھُم
کس منٛز ووٚن بوڈ خودائےٚ بس چھُم

تاریخ اختتام شمائل

(مُصنّفہ سیّدِ احقر)

حمد بیحد خدائے برحق را — کہ بمن داد عزت و رونق ہا
اینکہ کردم بیان شمائلِ خاص — از سراپا رسول اشفق را
سالِ نظمش نوشت شارحِ حق — شرح آں حُسن قدرا الحق را

۱۳۲۲ھ

(دوئم تاریخِ شمائل)

نادم از کامِ حلیۂ نبویؐ — ساخت ارقامِ حلیۂ نبویؐ
تاجِ غفران و خلعتِ ایمان — خواہد انعامِ حلیۂ نبویؐ
مستِ شوقت شوند عشاقاں — زیں مئے آشامِ حلیۂ نبویؐ
تشنگانِ فراقِ او یابند — زمزم از جامِ حلیۂ نبویؐ
بہ سقیمانِ چشم در راہش — رسد آرامِ حلیۂ نبویؐ
ناشناسانِ حُسنِ آں مہ را — باشد اعلامِ حلیۂ نبویؐ
باد حق را بصد ہزار زباں — حمد انجامِ حلیۂ نبویؐ

سر امد افگندہ خوان سالش
گشت اتمام حلیۂ نبویؐ

۱۳۲۲ھ

التماس (شمائلہ پتہٕ)

یِم شمائِل تِہنٛد پرٕن بوزٕن
آسہِ رحمت خدا تِمن سوزٕن
تاٗ دِمٕن فاتحہ بوقتِ قبوٗل
پٔرِتھ تِمہٕ ہا دُعا پانسِ رسوٗل

مصنفہ سٕند تاریخ وفات

یُس میر غلام رسوٗل نازکی صاحبنٛد بابہٕ صاحب میر غلام مصطفےٰ نازکی مرحومن لیوٗکھمٕت چھُہ۔

ای دریغا سرو بستانِ رُشد
جاے کردہ از قضا زیرِ لحد
گفت مُلہم سالِ وصلِ آں ہمام
نعتخوانِ احمدی عبدِ احد

۱۳۲۹ھ

J&K ACADEMY OF ART CULTURE & LANGUAGES